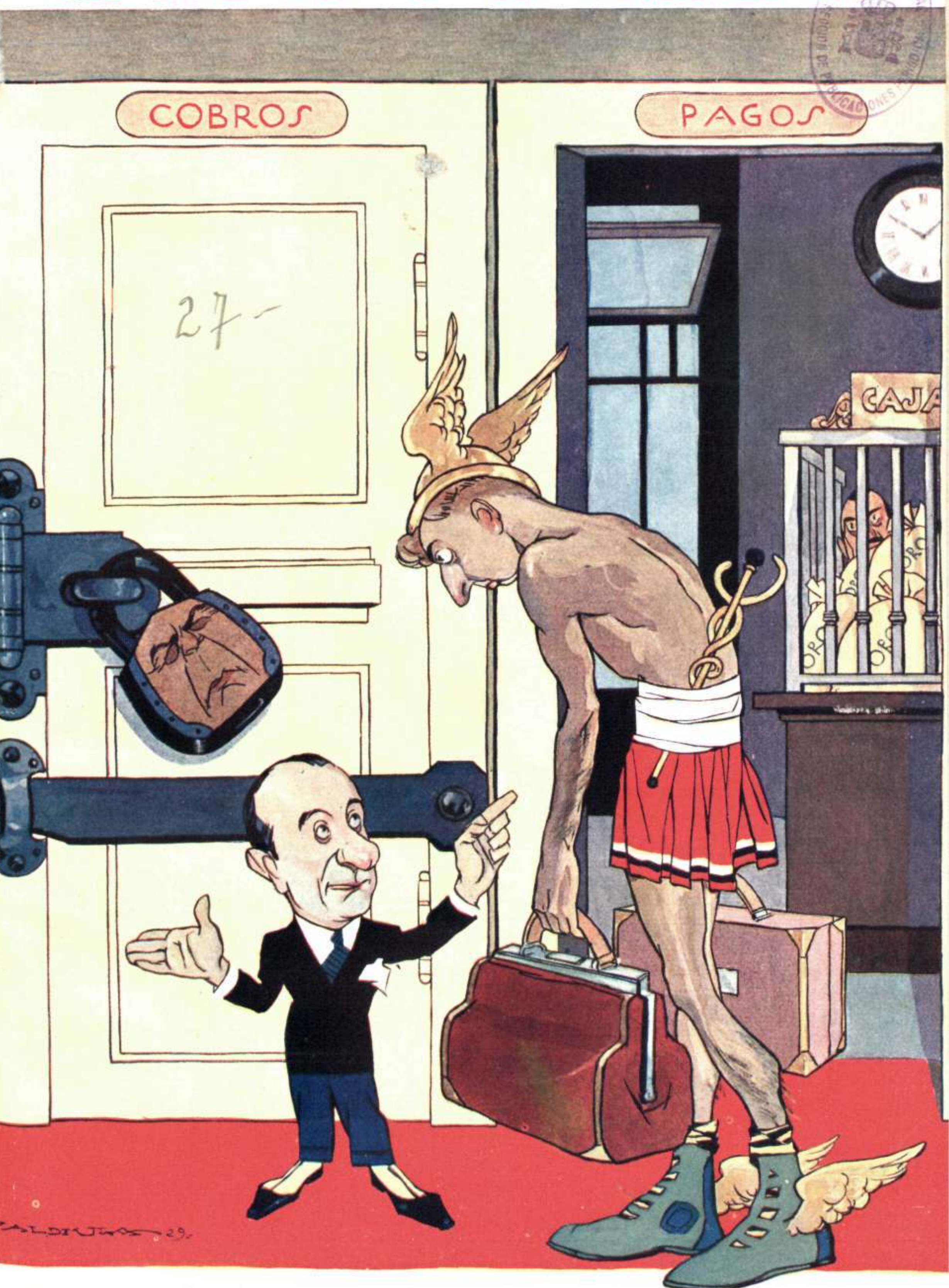
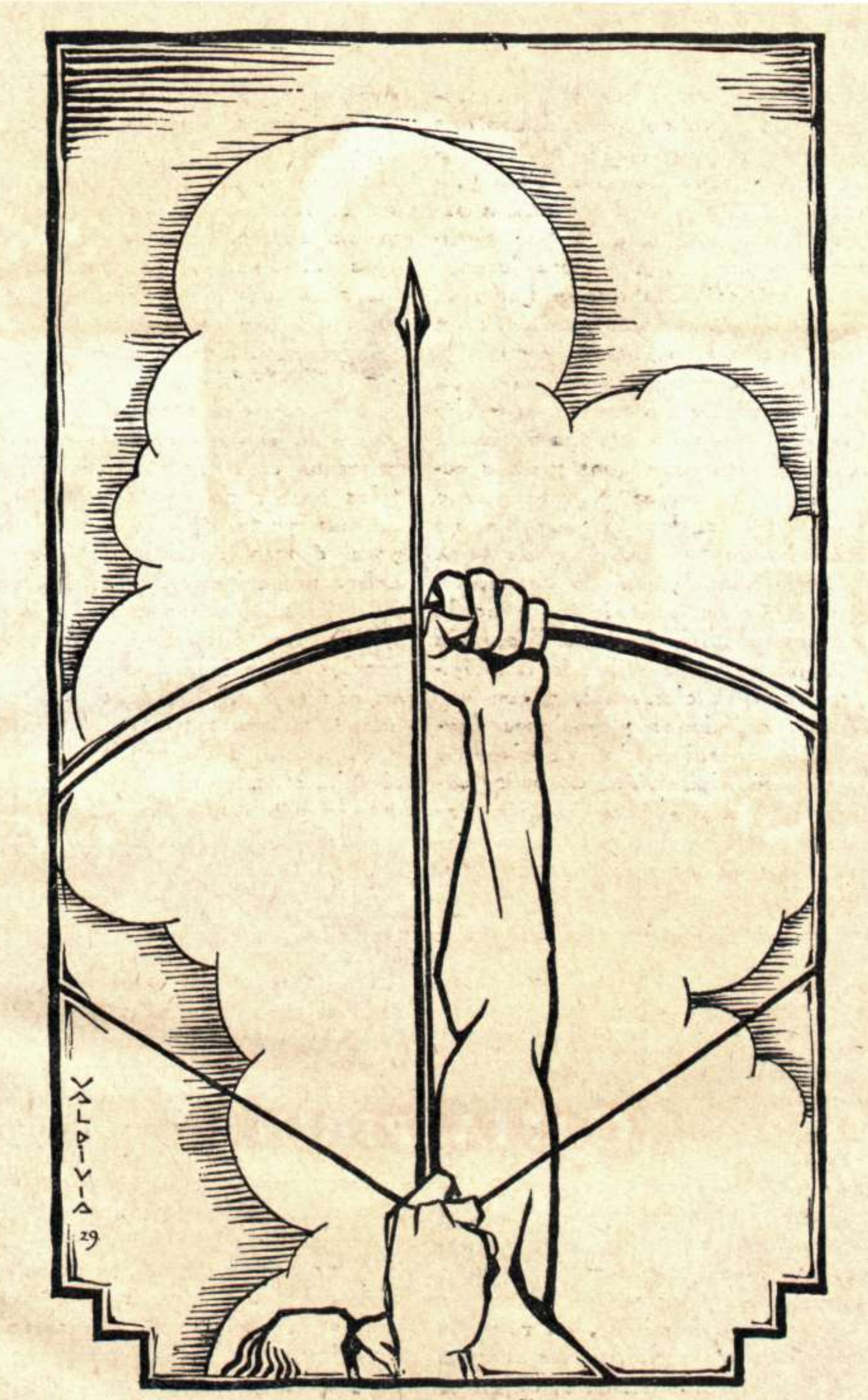
CARAS Y CARETAS



EL COMERCIO EN LA CASA ROSADA

El ministro de Hacienda. — Si viene a cobrar, llame a esta puerta; y si viene a pagar, pase adelante.


ADELA ALLERHAND,
la inteligente y bella protagonista de ¡"Así se curan las penas"! ha dicho, con motivo del valioso éxito alcanzado por tal película:
"¡Esperándolo!"
"El Coloquio Trágico"
"PARA mí, lo mismo que para José Böhr, el interesante argentino que me secundó con tanto ingenio, fué placentero trabajar en esta cinta, ya que allí pudimos contribuir al elogio de una muy querida y muy útil "amiga" nuestra, la sin igual
CAFIASPIRINA
Ella es el más seguro consuelo de quien, como nosotros, por las exigencias de nuestra profesión, sufrimos intensos dolores de cabeza con agotamiento y depresión nerviosa. Ojalá siempre me fuera dado, como en este caso, contribuir con mi trabajo al alivio de los que sufren".
La CAFIASPIRINA es alabada hoy en el mundo entero como lo mejor que existe para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; cólicos menstruales; consecuencias de los excesos alcohólicos y las trasnochadas, etc.
NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES
¡Diga claramente "CAFIASPIRINA" y no reciba nada más!
BAYER
Jose Böhr y Adela Allerhand, en la escena de la traición.



FIRMAS ESPAÑOLAS

CALAMO CURRENTE

CRISIS

Por

Ramón Pérez de Ayala

(ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS")

MUCHO — demasiado — se habla y escribe últimamente con, de, en, por, si, sobre, tras, cerca, en torno y al margen del género literario llamado "novela". Que si la novela es un género manido y pretérito; que si va a morir de un instante a otro; que si ha muerto definitivamente;

que si ha evolucionado; que si debe evolucionar; que si está en crisis. Claro que la novela está en crisis, esto es, sometida, en cuanto género literario, a un proceso de crítica. (Hasta el siglo XIX, nuestros autores, nuestros críticos, por ejemplo, Feijoo, empleaban la palabra "crisis" en vez de "crítica". No decían hacer la crítica de un libro, de una teoría, de un sistema de ideas, sino "hacer la crisis").

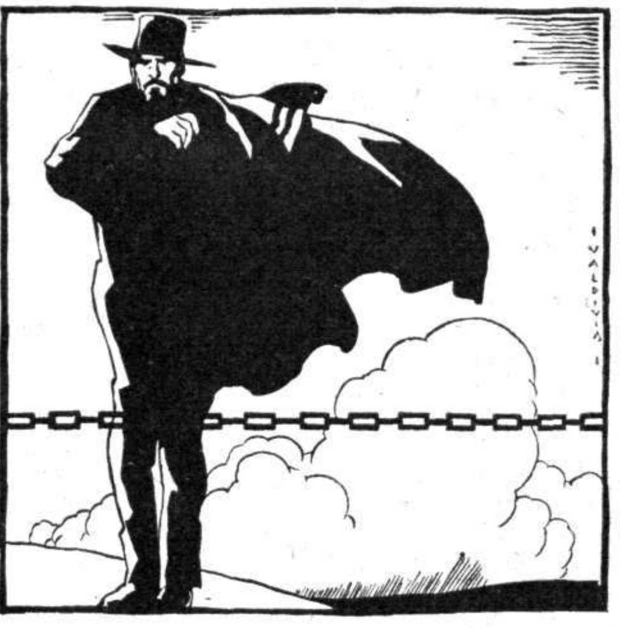
Si, en efecto, la novela no se hallase en crisis no se formularía a cada paso — como así sucede — toda aquella serie de proposiciones, unas postulados y otras corolarios del juicio, acerca de este género literario. ¿Y qué es lo que, hoy día, no está en crisis, de tejas abajo y de tejas arriba? Añado aún: ¿qué es lo que no ha estado en crisis en cada instante de la historia humana? El hombre se diferencia del animal no en su constitución fisiológica, ni en su vida elemental, ni en sus sentimientos, emociones y pasiones fundamentales, ni en sus instintos básicos de conservación, multiplicación, dominio, curiosidad, imitación y experimentación empírica (como está demostrando la moderna, y más fecunda, escuela de psicología, la de los "behavionrists"), sino en sólo esto; que es una criatura dotada con aptitud crítica.

El hombre sin aptitud crítica es una especie de bestia. El problema, histórico y sociológico, del tránsito de la bestialidad a la humanidad, estriba en precisar cuándo y de qué modo brota en el hombre primitivo (compuesto equívoco de hombre y bestia) la chispa del sentido crítico. Ya desde que en este compuesto prepondera el factor hombre sobre el ingrediente bestial, la aptitud crítica no deja de actuar sobre todas las cosas humanas, incluyendo las cosas naturales y las cosas divinas, las cuales, "sub specie hominis", en relación con el hombre, y aun cuando se les otorgue o presuma existencia sustantiva, objetiva, no son ni pueden ser otra cosa que conceptos e ideas, por lo tanto cosas humanas, objeto del juicio, realidades siempre en crisis. Se reconocen, sin embargo, épocas históricas típicamente críticas. Se distinguen estas épocas, con respecto a las demás, por el grado, cuantitativamente, que no por la calidad.

El hombre es un animal crítico en todas las épocas; pero, en ciertas épocas, esa propensión a colocar en estado de crisis todas las cosas humanas (no ya los negocios individuales e íntimos, sino los negocios públicos, las ideas generales y admitidas, la organización de la sociedad) se le exacerba febrilmente. Febrilmente. Es el adverbio exacto. Pasa como con la fiebre. Que el hombre padezca temperaturas elevadas en las crisis febriles no implica que en la normalidad carezca de temperatura. Es cuestión de grado. Que haya épocas históricas en que al parecer el hombre no siente prurito ni fruición por poner en estado de crisis todas las cosas humanas está lejos de significar que en tales épocas no exista la crítica. Ocurre, de una parte, que la función crítica, en esas épocas apacibles y asentadas, la anime una minoría exigua, ignorada por la colectividad, cuando no minoría recoleta y clandestina, formada, pudiéramos decir, por los profesionales de la insatisfacción, en el noble sentido de la palabra, por las mentes exigentes; tratadistas de filosofía, o de moral, o de política, y hombres de ciencia. Nuestro amado Prudencio, el más grande poeta latino-cristiano, español, insospechado por los escritores españoles, llama a Cristo "excitador de mentes", que trajo la insatisfacción de lo vigente y tradicional. De otra parte, no es que en esas épocas mansas, morosas, de bien trabada textura comunal, la colectividad haya abdicado el derecho a la crítica, sino que hallándose la sociedad en una postura cómoda (como dicen los médicos, de ciertas enfermedades que perduran indefinidamente sin molestar ni matar al enfermo) la crítica colectiva es una crítica tácita; crítica de asentimiento. El que calla, otorga. La sociedad sufre largas, acerbas congojas de alumbramiento para pasar de una época a otra, de uno a otro tipo de organización, y ya que ha creado una nueva forma de vida quiere reposarse y gozarse en ella. Experimenta el orgullo genesíaco de Jehová, y halla que lo que ha hecho está bien.

Por el contrario, en las épocas típicamente críticas, la mentalidad insatisfecha de la minoría se ha convertido en unánime mentalidad colectiva. La mente exigente del profesional de la reflexión pasa a ser patrimonio del común ciudadano, quien quizás no reflexione — otros han reflexionado por él — pero exige. La sociedad, en pleno, se halla en una postura incómoda, en actitud crítica para consigo misma. Es una crítica de disentimiento. Una crítica

manifiesta, así como la crítica de asentimiento suele ser tácita. Conviene anotar al paso una observación, tocante a eso que han dado en calificar de crítica política negativa, por contraste con otra (imaginaria e inverosímil) clase de crítica, con cuya adjetivación real no acierto. Algún gobierno dictatorial (en los que espontáneamente abunda toda época crítica, puesto que aparejada con la voluntad de juzgar yace en el meollo de la natura humana la aspiración a una postura cómoda y de permanencia, que eso es una dictadura: nostalgia de una postura cómoda, ya experimentada en el pasado, o bien vehemente apetencia de una estable y todavía no experimentada postura cómoda para lo porvenir) digo que los gobiernos dictatoriales, como quiera que para sustentarse en el poder necesitan sofocar toda manera y expresión de mentalidad insatisfecha, exigente, sea individual o colectiva, cancelar la libertad del juicio, en suma, mortificar, hasta hacerlo fenecer, el espíritu crítico, justifican esta especie de infanticidio o abortivo ideológico con el siguiente sofisma y subterfugio: "La censura que ejercemos sobre la pública emisión de las ideas se refiere sólo a la crítica negativa, que a nada conduce, pero no a otra clase de crítica". Nos preguntamos ¿qué clase de crítica? No hay, no puede haber, crítica de orden político que no sea negativa, si es expresa y manifiesta, puesto que la crítica de asentimiento es tácita. La crítica expresa de asentimiento corresponde a la historia, juzgando el pasado; pero no a la sociedad juzgando el presente. La sociedad se adhiere a lo presente por un procedimiento activo y silencioso, que no por declaraciones orales. Cuando acaecen esas amplias, entusiastas y paladinas declaraciones orales de toda una sociedad se echa de ver, si bien se mira, que la adhesión al presente da a entender la adhesión a un régimen futuro, recién instaurado y de larga trayectoria presunta (la declaración de los derechos del hombre, en Europa y en América). Pero, la adhesión colectiva a un régimen establecido es muda, por ser activa. Supuesto que sea un régimen de libertad. Bajo la bóveda de la libertad, la voz del pueblo, como voz de Dios que es, no se oye, se siente, si aprobatoria; si reprobatoria, como la cólera divina, colma el firmamento con su alarido de tormenta. No así, bajo un régimen de censura para la crítica. El silencio obligado no entraña adhesión. En tal caso, la taciturnez social es enconado resentimiento en clausura; energía almacenada, a alta presión. Hay una tempestad en cada cráneo. En dejando de existir la adhesión social a un régimen es inútil, e imposible a la larga, la mudez coactiva; mudez que, bajo la libertad, significaría asentimiento. Como es también infructuoso, en épocas libres y de postura cómoda, inhumar, aislar ni estirilizar la mentalidad individual exigente. Tarde o temprano, la individualidad insatisfecha se traspone en colectividad insatisfecha. Por eso, el mundo marcha hacia adelante.



Pero ¿no habíamos comenzado con la novela? Este es el honor, y la servidumbre, de las épocas críticas, como la nuestra. Se sabe de donde se sale; no se sabe dónde se va a parar. Tanto en el curso de la ideación, como en el curso de los hechos.

Ramón Pérez de Ayala

Madrid 1929.

DIBUJOS DE VALDIVIA

EUROPA VISTA CON

El gran animador de los

La obra de

Por Juan José

—*Es usted un fenómeno, mi querido Francés.*

El ilustre académico de San Fernando se echó a reír. Pero yo se lo dije con la intención de convencerlo. Seriamente...

Salíamos de la Tertulia de los Humoristas, que preside el propio Francés en un subsuelo artístico del Café Nacional. Ahora bien: José Francés, en obra, en cerebro y en alma, puede considerarse uno de los hombres más meditativos de España. No en balde es individuo de la Real Academia de Bellas Artes, gloriosa institución en la que, por sabia anomalía, cada uno de sus miembros ha llegado allí por la escalera. Nunca por las ventanas... Siendo un hombre tan grave, no es extraño que haya sido él quien fundara el Salón de Humoristas, presidiéndolo siempre y haciéndolo avanzar con la energía constante de un piloto aéreo. La caricatura humorística, en realidad, es un arte muy serio. ¿Existe algo más difícil que hacer cosquillas a la neurastenia de las generaciones de este siglo romboide y solemne? ¿No sabéis que en Europa las fábricas de juguetes se están clausurando? Los niños ya no ríen. Y hay que hacerlos reír...

(No era, sin duda, por esto que yo llamé fenómeno a Francés).

Los humoristas españoles acababan de hacerme un homenaje en mi carácter de embajador de "Caras y Caretas". Me acompañaba, juvenil y siempre bondadoso, Alberto Ghiraldo, el poeta invencible de los apasionados que heredó de Cristo la ternura y los ojos. Tan hondo es el prestigio de que Alberto Ghiraldo disfruta en estos lares, que Pérez Galdós, en el instante de marcharse de su ancianidad rumbo al séptimo cielo, lo llamó. Lo nombró su albacea y le dijo:

—*Alberto: tú tienes el alma que yo tuve hace tiempo.*

Salíamos, repito, de la asamblea de los humoristas con el espíritu iluminado por la fiesta. Desfilaron ante mí las firmas más famosas de la alegría gráfica de España. Hombres melancólicos en su mayor parte, consagrados a divertir a los demás con las piruetas de su ingenio. Hombres que conservan un puro corazón de eucaristía gracias al veneno con que se desahogan y a la plata que ganan. Todos son propietarios... A mí los humoristas, cuando están fuera de sus dibujos, me hacen el efecto de albañiles que bajan del andamio. Dejan de dibujar llevándose en los gestos, en sus actitudes, en sus maneras simpáticas y originales de moverse dentro del paisaje humano, las huellas de la argamasa y del ladrillo de sus construcciones. Allí estaba, entre otros, el gran *Sancha*, flaquito, largo, fino, mintiendo veinte años con su cara británica que esconde medio siglo. Tan británico es, en la fisonomía, que al abrir la boca para hablar, yo esperaba que me hablase en inglés... Allí estaba *Fresno*, el travieso dibujante de los teatros — taquígrafo de las visiones del tinglado — con sus ojos

OJOS ARGENTINOS

artistas en España
José Francés

de Soiza Reilly

avizores, tan imperativos y sonrientes, que la nariz, por humildad, para no impedir el curso de los ojos, se hace violentamente a un lado, como abriéndoles cancha... Estaba allí también el tremendo *K-Hito*, cuyas chispeantes caricaturas dan la impresión de un Zuloaga que se estuviera riendo de sí mismo. Y allí estaba mi viejo y querido hermano *Xaudaró*, de gracia y arte tan inimitables que le nacen imitadores hasta en Alemania, en China, en el Japón...

Xaudaró había llegado tarde a la tertulia. Minutos antes José Francés me murmuró al oído:

— *Temo que Xaudaró no venga. Su tardanza me inquieta. Desde hace tres días, todas sus caricaturas de "A B C" hablan de la gripe...*

— *¿Y qué?*

— *Pues, hombre: Xaudaró es un autobiográfico. Todo cuanto le sucede en la vida se le sale a la calle por la punta del lápiz. Si se ríe de la gripe es porque, seguramente, se le ha metido en casa.*

Xaudaró llegó, en efecto, resoplando. ¡La gripe! Todo el mundo en su hogar con la gripe.

— *La madre de mis hijos. Los hijos de mi mujer. La sirvienta de mi esposa. Hasta el aparato radiotelefónico anda con la gripe.*

Se sentó frente a mí, vociferando, bufando, con su eterno buen humor quejumbroso. Pedía cerveza. Más cerveza. ¡Cerveza!... Se lamentaba de sus males. Para castigo de sus ilusiones, la suerte lo ubicó en la mesa junto a un médico artista. Xaudaró explicábale, con seriedad de enfermo, las anormalidades que sentía en su organismo o que pensaba sentir en los siglos futuros, pues es un hombre vigoroso, capaz de ganarle una apuesta a Gambrinus.

— *Siento aquí un ascensor. Y aquí un perro que ladra. Y aquí un zapateo. Y aquí un... ¡Córcholis!*

Y bebía cerveza.

— *¡Más cerveza, niño!*

El médico lo escuchaba, impasible, husmeándose por dentro en procura de un nombre científico para la enfermedad de Xaudaró. Buscaba un nombre digno de la originalidad del dibujante. Por fin, el doctor dijo:

— *Usted puede curarse. Hay un solo remedio, Xaudaró.*

— *¿Sí? ¿Sí? ¿Cuál?*

— *Sencillamente: no beba más alcohol. Suprímalo en absoluto. Beba usted agua. Nada más que agua.*

¡La cara que puso Xaudaró! Ese rostro, con su firma debajo, hubiera podido confundirse con una de sus caricaturas. Las vejiguillas de los ojos — periscopios de la riñonada — comenzaron a movérsele por dentro con el ritmo del sístole y del diástole. Reaccionó. Alzóse contra el médico:

— *¡Cómo, doctor! ¿Me aconseja usted tomar agua? ¿Y me lo aconseja así, de repente, sin antes haber hecho experimentos con los conejitos de la India?*

Una carcajada general festejó la humorada. Lo más trágico fué que Xaudaró no dijo aquello por hacer un chiste.

— *¡Me ha salido del alma!*

En la Tertulia de los Humoristas no encontré solamente hombres de pincel o de lápiz. Había escritores de fama nueva, como el luminoso Federico García Sanchiz, y el admirable cantor del alma de Galicia, el diestrísimo cazador de pájaros inquietos, Enrique Estévez Ortega. Vi también escultores, autores teatrales, un mago repujador de cuero — de quien os hablaré quizás en otra crónica, — y para que no faltara seriedad en el humorismo circundante, una dama encantadora, escritora sueca o que se hacía la sueca, presidía el aquelarre.

En medio de la balumba de las discusiones y de los chistes doctos, José Francés, con su aire de joven ministro aristocrático, era como el eje de aquel globo terráqueo de humoristas furiosos. Yo observaba el cariño, la devoción, el respeto sencillo y religioso con que todos esos energúmenos geniales le hablaban, oyéndolo, escuchándolo, dominados por la exquisita honradez de su rostro, que es la misma honestidad que descubrimos a lo largo de su sementera de noventa libros y a lo ancho del surco de sus veinticinco años de prédica apostólica. (Gota de agua. Machaca. Martillo...) Predicación ferviente, religiosa, austera. Ciencia médica de criticar sin malas intenciones ocultas. Habilidad de convencer. Talento de corregir sin lastimar. Alfombra rodante que sirve de camino a los pies inseguros del público, al par que despierta en los artistas la fe dormida en brazos de la desilusión.

Nadie mejor que Francés conoce a los artistas, a esos grandes descorazonados, a esos grandes rotos del espíritu, a esos grandes niños prófugos de los astros. Y, conociéndolos, sabe cómo se infunde en ellos, con un elogio inoportuno, la alegría del amor al arte; la esperanza de las nuevas victorias; el optimismo que aprovecha las penas; y que las aprovecha como utiliza Xaudaró los borrones de tinta para transformarlos, con un toque de pluma, en siluetas de circo.

Un hombre así, con la prestancia de Francés y de cuya vara de medir depende el incendio o el triunfo de tantos artistas, ¿cómo ha logrado mantenerse en el cariño y en la admiración de los propios artistas juzgados por él? ¿Cómo no lo matan? ¿Por qué no le pegan?...

— *Es usted un fenómeno, mi querido Francés.*

Quien conozca la obra de José Francés y la dignidad que pone en su maestría, no encontrará difícil explicarse su ubicación privilegiada. Es que Francés ejerce la crítica como pedía Rodó que se ejerciera: desde la serenidad de las alturas, a donde no llegan los ruidos vulgares. Para juzgar una obra de arte, no adopta esas posturas orgullosas y huecas de chaqué en la vidriera de los cambalaches. No mira los cuadros y las esculturas con la mano en pantalla puesta sobre las cejas, como se miran en el mar los buques, *para ver si naufragan.* No juzga las calidades de una obra encerrando la perspectiva en el hueco del puño, a la manera astronómica con que los puesteros del mercado catan el frescor de un huevo de gallina. Francés sabe que un artista pone siempre en su creación un esfuerzo vital que busca para la colectividad, sin egoísmo, goces de belleza. Y si el artista no logra siempre lo que busca, merece, por su noble afán, ser respetado como el gran Constructor que hizo al hombre imperfecto...

Desde las páginas de "La Esfera" y "Nuevo Mundo", su voz de crítico se oye en toda España y traspasa los límites. Es un animador de las cosas del arte. No se concreta, desde luego, a los artistas españoles.

Es él quien, con amplitud de gesto, hace conocer en Europa a las mejores firmas sudamericanas. Su obra colosal, "El Año Artístico", enciclopedia del arte en España, contiene páginas de percepción sutil sobre nuestros escultores y pintores. Gracias a su influencia, las pinacotecas españolas lucen obras de artistas argentinos, chilenos, uruguayos, peruanos, mejicanos, paraguayos, bolivianos, brasileños, etc.

¿Y novelista? Es un creador de pequeños mundos, con personajes palpitantes, vivientes, hirvientes, que sobreviven en la imaginación cuando el libro ha cerrado sus puertas. "El espejo del diablo", "El hijo de la noche", "La raíz flotante", "La peregrina enamorada", cuarenta novelas más de las suyas, emotivas y cálidas, circulan y se agotan, hasta en las traducciones al holandés, francés, inglés, italiano, ruso y alemán. Son novelas que, después de tantas torerías y tonterías españolas vistas por los franceses, dan salud al prestigio de España. Difunden en el extranjero la visión de una España robusta y artística, verdadera y sentimental, filosófica y al ritmo de las horas actuales. Prestaría Francés otro gran servicio a España si un día llevara su tribuna de conferenciante al Río de la Plata...

También Francés ha sido autor teatral. Mejor dicho: iniciόse en el teatro con dramas, comedias y sainetes que le dieron renombre. "Cuando las hojas caen" y "La doble vida" son ángulos agudos de su ingenio dramático.

Hace, no obstante, mucho tiempo que abandonó, sin saberse el porqué, los aplausos teatrales.

—*¿Por qué, Francés?*

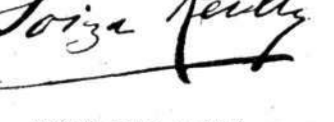
El escritor alza los ojos, buscando una respuesta entre los cuadros que iluminan los muros de su casa. ¿Su casa? Esto no es una casa. Es un museo...

Me responde:

—*Abandoné mi carrera teatral porque... Oiga usted: por razones de orden... ¡Llámelas usted locuras! Las locuras, como razones de amor, son siempre las razones más exactas. Conocí a mi mujer, ¡mi dulce alentadora!, en la escena de un teatro. Era una actriz muy niña. La conocí en los ensayos de la última comedia que escribí para el teatro. Desempeñó tan apasionadamente el papel de mi protagonista, supo interpretar con tal pasión la psicología de "mi mujer soñada", que, naturalmente, hallando en ella la encarnación de mi idealismo, nuestras almas se comprendieron y se amaron a través de la obra. Y el autor, como un verdadero ser pirandeliano, casó con la figura creada por él mismo... Ella, entonces, para complacerme, se retiró del teatro. ¡Imagínese! Separarse del teatro, que había sido su cotidiano ensueño juvenil. Sacrificó, por amor, ese ensueño. Y yo, por envidia, por egoísmo, para no ser menos que ella, me castigué rompiendo mi pluma de escritor teatral, que fué, asimismo, el más alto sueño de mi juventud. Ya ve usted: a menudo el amor quema también las ilusiones...*

Y José Francés, al decir esto, mira con ternura, en un cuadro del testero, la imagen de su gentil encantadora. Observando la fiesta nupcial de sus ojos, me parece oírle corregir su frase mentalmente:

—*El amor quema las ilusiones. Las quema cuando son, como en el teatro, ilusiones de papel dorado. Pero, en la vida, el amor es fuego que hace del hierro joyas para la eternidad.*



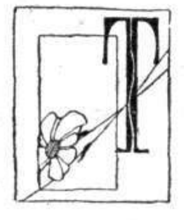
Madrid, marzo de 1929.

Escritorio en que el ilustre polígrafo realizó su admirable obra.

En memoria del maestro

La biblioteca de Monner Sans

por Eduardo del Saz

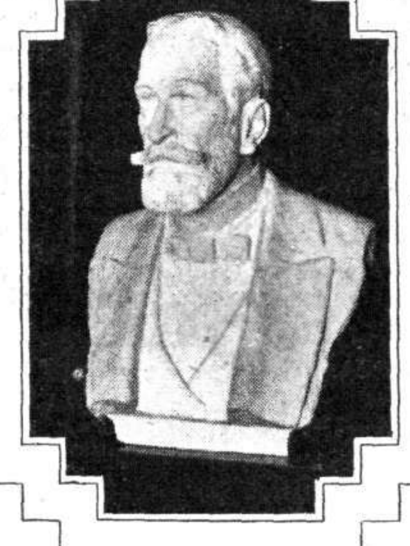


ODA vez que sea necesario emplearla justamente, debemos pulir la palabra hidalguía. Es título de Iberia, y no lo han merecido muchos monarcas y magnates, por más que la adulación se lo concediese. Resume en un vocablo de origen modestamente orgulloso un singular concepto de virtud; reconcilia las palabras democracia y aristocracia; es dictado que se logra y se pierde por herencia y desheredación étnicas; y es título superior a los de gentilhombre y caballero.

Don Enrique Larreta, maestro en prosa hidalga, usó de la rima al dedicar a don Ricardo el libro que le hizo famoso. El envío define acabadamente la hermosa figura de aquel varón de noble y simpática memoria. Dice el autor de "La gloria de don Ramiro":



Un aspecto de la biblioteca reunida piadosamente por el gran escritor.



Don Ricardo Monner Sans, busto de Torcuato Tasso.

Cimera que el aire mueve,
pluma azul,
inquieta cimera leve
como el tul;
vuestra gracia cortesana,
caballero,
parece agitarse ufana
sobre acero,
sobre acero mondragueño
de hidalguía
con su arábigo diseño
de ataujía.
A ese noble maridaje,
que yo admiro
vaya a rendir su homenaje
don Ramiro.

He leído la fina dedicatoria en la biblioteca de Monner Sans, pocos días antes del 23 de este abril. En esa fecha, hace dos años, falleció allí mismo el admirable polígrafo.

Erudita torre de gran señor, que él hizo y rehizo, la biblioteca es reflejo claro de una alma nobilísima y artífice. La pulcritud elegante del maestro trasmitióse a toda la sabia habitación. Disciplina marcial en los volúmenes, austeridades de celda, armonía y gradaciones bien entonadas. Pocas veces un artista construyó su cómodo refugio con más ausencia de pretensiones presuntuosas. Es un aposento que sonríe campechanamente, una resolana de hombre estudioso. Aquí la completa colección de los diccionarios de la Real Academia; las obras del eminente catedrático; los tomos de filología, de historia; todo tan escrupulosa y hábilmente elegido, que no tendríais necesidad de pedirle ayuda a otra biblioteca. Un microcosmo autónomo, imagen reducida, nítida, del macrocosmo libresco. Sólo falta el creador.

Caballero bien amado y conocido, su típica personalidad no pide innecesarias biografías. Su labor en este país produjo discípulos y émulos que le honran. Y sobre su escritorio vi las pruebas del volumen que el doctor José María Monner Sans, hijo cariñoso del maestro, dedica a la ejemplar memoria en este segundo aniversario.

La biblioteca, isla espiritual de un erudito útil y artista, nos trae acrecentado el recuerdo del virtuoso en la vida y en el arte, que vivió y murió en aquel envidiable recinto tras las murallas de los volúmenes, apegado con fe y amor a ese ideal ibérico que faculta para el ejercicio noble de la milicia, de las letras y del sacerdocio, en una síntesis de fe y de amor.

Eduardo del Saz

CARAS Y  CARETAS

APOSTILLAS A LA VIDA LITERARIA

LIBROS ARGENTINOS PROXIMOS A PUBLICARSE

Temas del Momento, es el título que Martín Gil ha dado a su próxima obra. — Alberto Gerchunoff cumplirá con su programa de escritor laborioso y publicará un *Hombre importante* que está llamado a obtener un éxito. — Julio Dantas publicará *Eva*. — Arturo Lagorio, conjuntamente en castellano e italiano, publicará dos volúmenes *Daguerrotipos eternos* y *Figuras de piedra*. — El poeta Pedro Herreros prepara dos volúmenes. Uno de versos, de inmediata publicación, con el título de *Cantos de Amor y otros poemas;* y, próximamente, uno de prosa, al que titulará: *Con la soga al cuello*. — Se prepara una edición definitiva y completa de las obras de Almafuerte, al frente de cuyos tomos irán sendas biografíias y estudios escritos por prestigiosas firmas sobre el maestro. — *Destinos* es el título de la novela que publicará Julio Fingerit.

LOS ORIGENES DEL "PAPA GORIOT"

JULIO Bertant nos relata la historia de este famoso libro de Balzac. ¿Cuándo, el gran novelista, proyectó esta obra maestra? Nadie lo sabe. Pero, entre sus papeles, se han encontrado algunos indicios. Así, en una acotación, dice: "Argumento para el *Papá Goriot*. — Un hombre valiente. — Pensión burguesa. — 600 francos de renta. — Despojado por las hijas que, entre las dos, tienen 50.000 francos de renta. — Muere solo, como un perro." La novela fué escrita en 1834 y apareció en marzo de 1835. De la primera edición se vendieron 1.200 ejemplares. Una suma fabulosa.

EL MUSEO DOSTOIEVSKI DE MOSCU

LA ciudad de Moscú no ha querido ser menos y tiene su museo Dostoivski. Se encuentra en el entresuelo del antiguo hospital de Santa María. Se compone de dos piezas obscuras, muy bajas de techo. Fué allí donde el gran novelista pasó su infancia. Los muros conservan el mismo papel pintado. Abundan los retratos de los parientes y amigos del autor de *Crimen y Castigo*. En vitrinas especiales se conservan los originales y algunas cartas de los días en que estuvo preso en la fortaleza de Pedro y Pablo.

De los muebles del pasado no queda nada. Sólo la casa pobre y mísera.

LAS LETRAS ARGENTINAS EN PRAGA

EL Instituto Español e Ibero-Americano de la Universidad de Praga prepara una serie de conferencias sobre las letras argentinas. La idea es plausible y merece la atención de nuestros literatos a quienes, por lo demás, se ha solicitado que envíen sus obras al consulado Checo-Eslovaco. Con esto, los ya bien informados profesores que harán el estudio de las letras argentinas, tendrán una oportunidad para conocernos directamente, por nuestras propias obras.

LIBROS DE AVENTURAS PREDILECTOS

UNA de las más importantes publicaciones de Londres ha efectuado, entre los niños de 6 a 18 años, una encuesta para saber qué libros de aventuras prefieren. El resultado ha sido el siguiente: Primero: *Robinson Crusoe;* luego, *El Robinson Suizo, La Cabaña del Tío Tom, David Copperfield, Rorin Hood, Tom Sawyer* de Mark Twain, *Peter Pan* y *La Isla Misteriosa*, de Julio Verne.

UNA ANECDOTA DE BRIAND

BRIAN, político en sus mocedades fué periodista y hábil repórter. En cierta oportunidad recordó que, imperiosamente, debió fraguar un reportaje a Emilio Zola. Y, como disculpa, dijo:

— ¿Qué queréis? Tenía un director que no quería que los repórteres se les presentaran con las manos vacías.

— Pero... ¿Llegó a ver a Zola? — le preguntaron.

— Nunca. ¡En la vida!

Una noticia útil para la gente del interior

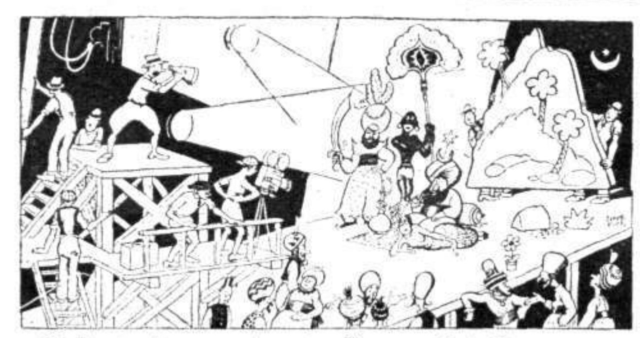
Nosotros, que tenemos provincias enteras dadas a la cría de caprinos, no nos interesamos jamás en saber si eso vale la pena de las preocupaciones de una inteligente industrialización. Méjico, que tiene ya resuelto el caso, ha logrado rendimientos estimables, y al caso reproducimos unos párrafos que ha publicado allá un agrónomo oficial:

"En nuestro vasto territorio existen miles y miles de estos animalitos que dan pingües utilidades a sus dueños, pues se venden, particularmente en los Estados del Norte, cantidades respetables de carne y pieles, que la mayor parte es exportación para el país vecino.

"Pero en este brevísimo artículo no quiero referirme a esa cabra que pudiéramos llamar común, ordinaria, sino a la cabra seleccionada que, con el inteligente cruzamiento con los mejores sementales importados de otros países europeos y del norte, ha venido a constituir la llamada cabra lechera del Bajío, como cabra de campo y muy particularmente a la cabra que pudiera llamarse "Sancha" o de establo, que ha dado tanta fama a Querétaro, en las últimas exposiciones celebradas tanto aquí como en la capital de la república.

"Ciertamente, dichas cabras han llamado la atención y el estudio no sólo de la gente que visita lo mismo una exposición, que le atrae el paseo de una diversión; hombres de cultura, hombres de estudio han tomado verdadero interés por adquirir animales de nuestro rumbo. Y la verdad es que les sobra razón, pues en Europa, en el Canadá, en Estados Unidos, le llaman a la cabra lechera la vaca del pobre, y como que una buena cabra es capaz de alimentar de leche una familia no muy numerosa.

"Las cabras, en mi concepto, son de un gran porvenir por varias razones. Diez cabras comen lo que una vaca bien alimentada. Donde pudiera albergarse una vaca, pueden albergarse de ocho a diez cabras. La cabra es sumamente limpia para sus alimentos; por esto la leche de cabra es la más recomendable para enfermos, para los niños y los convalecientes. La reacción de la leche de vaca es ácida; la reacción de la leche de cabra es alcalina, por esto la leche de cabra es recomendable para los enfermos del estómago y las úlceras nunca se formarán o mejorarán si existen tomando leche de cabra. La leche de vaca dura dos horas y media a tres horas para ser digerida, en tanto que la leche de cabra se digiere en media hora".



El director de escena cinematográfica. — ¡Che! ¡Ponga esa montaña diez metros más allá de Mahoma!


YODOSALINA
PISANI
LA FUENTE DE LA SALUD
Para combatir la obesidad, estar sano, fuerte y obtener un cuerpo esbelto y elegante, debe Vd. recurrir a este gran preparado Italiano de fama mundial.
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
VIAMONTE, 871 - M. C. de Monaco y Cía. - BUENOS AIRES -
Unión Telefónica 41, Plaza 1874.

DISCO NACIONAL-ODEON

La fiel expresión del arte criollo

GRABADO POR EL MODERNO SISTE
ES EL UNICO DISCO DE FABRICACION
HA ELIMINADO EL
OBTENIENDO POR ELLO, PUREZA DE TONO, NITIDEZ,

SI EXISTE RUIDO DE
NACIONAL - ODEON

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS EN BOGA

Discos Nacional-Odeón, de 25 centímetros, a $ 3.25 cada uno.

DUO GARDEL-RAZZANO
Con acompañamiento de guitarras: RICARDO-BARBIERI-AGUILAR.

18262 { Añoranzas. Vals. (Solo Gardel). — J. María Aguilar
Lo han visto con otra. Tango. (Solo Gardel). — H. G. Pettorossi

18263 { Todavía hay otarios. Tango. (Solo Gardel). — M. Pizarro-N. Behety
La reina del tango. Tango. (Solo Gardel). — R. Iriarte-E. Cadícamo

Discos Nacional-Odeón, de 25 centímetros, a $ 3.— cada uno.

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica.
8840 { Impía. Tango. — F. Demarco
Noches de frío. Vals. — R. Firpo
8843 { Sangre maleva. Tango. — D. Tortonese-J. M. Velich-P. Platas
Gauchada. Tango. — R. Ramos

FRANCISCO CANARO. Orquesta Típica.
4520 { Chau, ingrata. Tango. — A. A. Aieta
Sos más loca que un bagual. Ranchera. — S. Merico
4521 { Allá en el monte. Vals. — F. Canaro
Torturas. Tango. — H. Canaro

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO".
9011 { Soy un pobre gaucho. Tango. — A. A. Pérez
Al pie de tu rancho. Vals. — M. Correa

FRANCISCO LOMUTO. Orquesta Típica.
7799 { Tango argentino. Tango. — J. Maglio
Cuando llora el corazón. Tango. — J. Maglio

ELEUTERIO YRIBARREN-R. FIRPO
Jazz Band y Orquesta Típica.
8010 { Por tu cariño. Tango. (Orquesta Típica Firpo). — C. Dixca
Cuando el verdadero amor llega. Vals. (Jazz Band Yribarren). — M. Wayne

Discos Nacional-Odeón, de 25 centímetros, a $ 3.25 cada uno.

IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras: PAGES-PESOA-MACIEL.
18579 { Alzame en tus brazos. Tango. — C. V. G. Flores-F. García Jiménez
No me abandones. Vals. — A. Gobbi

DUO RUIZ-ACUÑA. Con acompañamiento de 4 guitarras: GOMEZ-DAVIS.
10398 { Gallito kikirikí. Ranchera. (Dúo). — C. Allende
Resignación. Triste. (Dúo). — C. Allende

CHARLO. Con acompañamiento de orquesta F. CANARO.
16221 { Malevaje. Tango. — J. de Dios Filiberto-E. S. Discépolo
De a traición. Tango. — Charlo-E. Cadícamo

Discos Nacional-Odeón, de 25 centímetros, a $ 3.— cada uno.

DUO TAPIA-ORELLANA. Con acompañamiento de 2 guitarras.
10944 { Decímelo. Zamba. (Dúo). — C. Tapia
Desconocida. Vals. (Dúo). — C. Tapia

FRANCISCO N. BIANCO. Con acompañamiento de 3 guitarras.
124 { Santos Vega. 1ª parte. Canción. — F. N. Bianco
Santos Vega. 2ª parte. Canción. — F. N. Bianco

MASSOBRIO - CALDARELLA. Acordeón y guitarra.
986 { Mi prienda. Ranchera. — A. Scarpino
Recordando mi patria. Potpourri. — Arreglo de Massobrio-Caldarella

RAFAEL ROSSI. Cuarteto norteño.
9822 { Rosas de la tarde. Vals. — R. Rossi
Imitando al acordeón. Ranchera. — R. Rossi

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

MAX GLÜCKSMANN



La alegría del hogar moderno

DISCO ODEON

El disco de calidad

MA ELECTRICO VEROTON,
NACIONAL QUE EN FORMA ABSOLUTA
RUIDO DE LA PUA
POTENCIA EXTRAORDINARIAS Y GRAN DURACION

PUA NO ES DISCO
NI DISCO ODEON

CANTOS

Discos "ODEON" etiqueta azul, de 30 cms., a $ 5.50 cada uno.

SOPRANO LOTTE LEHMANN. Con acompañamiento de orquesta. Berlín.
17703 { El caballero de la rosa. "Die zeit die ist ein sonderbar Ding". Cantado en alemán. — R. Strauss
Las bodas de Fígaro. Cavatina. Acto 2º. Cantado en alemán. — Mozart

Disco "ODEON" etiqueta encarnada, de 25 cms., a $ 4.75 cada uno.

SOPRANO NINON VALLIN. Con acompañamiento de la Orquesta de la Opera Comique. París.
195009 { L'heure exquise. — R. Hahn-P. Verlaine
Clair de lune. — Faure-Verlaine

COROS

COROS Y ORQUESTA SINFONICA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.
Dirección: EDUARDO MOERIKE. Solista: E. BETTENDORF.
177000 { Cavalleria rusticana. Escena de la iglesia. 1º parte. — Mascagni
Cavalleria rusticana. Escena de la iglesia. 2º parte. — Mascagni

Disco "ODEON" etiqueta verde, de 25 cms., a $ 2.50 cada uno.
193200 { Der Freischuetz. Coro de los cazadores. — Weber
Lohengrin. Coro nupcial. — Wágner

ORQUESTA

Discos "ODEON" etiqueta azul, de 30 cms., a $ 5.50 cada uno.

ARTHUR BODANSKY. De la Metropolitan Opera. Nueva York. Con Orquesta de la Opera del Estado. Berlín.
177030 { Tannhauser. Overtura. 1º parte. — Wágner
Tannhauser. Overtura. 2º Parte. — Wágner
177031 { Tannhauser. Overtura. 3º parte. — Wágner
Tannhauser. Overtura. 4º parte. — Wágner

L'ASSOCIATION ARTISTIQUE DES CONCERTS COLONNE. Director: Maestro GABRIEL PIERNE.
177023 { Carnaval romain. 1º parte. — Berlioz
Carnaval romain. 2º parte. — Berlioz
177024 { Carnaval romain. 3º parte. — Berlioz
Pájaro de fuego. "Berceuse". — Strawinsky

Discos "ODEON" etiqueta violeta, de 30 cms., a $ 4.50 cada uno.

MAESTRO G. GLOEZ. De la Opera Comique. Con Orquesta Sinfónica. París.
132054 { L'amour sorcier. Introducción. — M. de Falla
L'amour sorcier. "Le cercle magique". — M. de Falla
132055 { L'amour sorcier. "Dance rituelle du feu". — M. de Falla
L'amour sorcier. "Pantomime". — M. de Falla

Discos "ODEON" etiqueta verde, de 30 cms., a $ 4.— cada uno

DR. WEISMANN. Con Orquesta Sinfónica de la Opera de Berlín.
177553 { Overtura 1812. 1º parte. — Tschaikowsky
Overtura 1812. 2º parte. — Tschaikowsky
177554 { Overtura 1812. 3º parte. — Tschaikowsky
Overtura 1812. 4º parte. — Tschaikowsky

FLORIDA, 336 - 44
EDIFICIO PROPIO

CALLAO y BARTOLOME MITRE. ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.



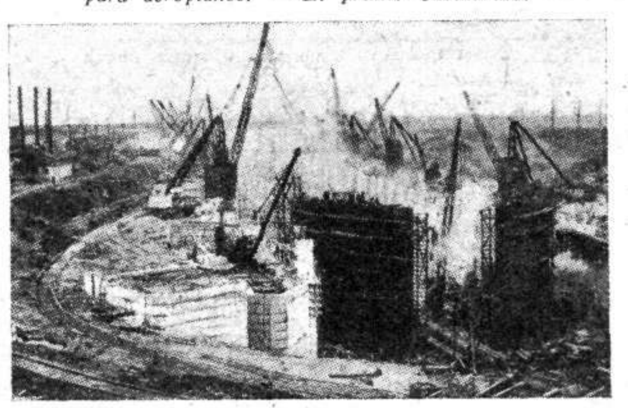
GOYA aseguraba que el genio despojado de razón engendra monstruos. De monstruos y disparatadas creaciones están llenos, atiborrados, los archivos de la Comisión de Patentes de los Estados Unidos; pero ¿cuántas de estas monstruosidades, cuántos de estos productos del genio humano no han abierto nuevos horizontes al comercio, a la industria, a las artes? Fomentar el espíritu inventivo es obra de buen gobierno y de mejor civilización. Dar pábulo a estas "chifladuras", que diría nuestro Sarmiento, vidente y divino chiflado él también. Favorecer a esos pequeños inventores que hacen más agradable la vida diaria; dar ánimo a esos locos geniales que con un paraguas plegadizo o una trampa de espejos para cazar ratones ponen una gota de humor en las luchas de la humana inteligencia... En los Estados Unidos, tierra donde el espíritu práctico amalgámase con la más fantástica de las fantasías, existe una oficina, con enorme museo anexo, donde se registran todos los inventos. A 160.000 llegan los modelos patentados. Y, entre esos disparates está la primera máquina de escribir, los cilindros del primer fonógrafo y un detector electrolítico que haría reír a un aprendiz de radiómano de nuestros días. ¡Hermoso, confortador espectáculo el de este museo de locuras, expresión de la laboriosidad y la imaginación de un pueblo fuerte y optimista!



El director de la Comisión Registradora de Patentes de Invención de los Estados Unidos, Thomas E. Robertson, examinando algunas de las piezas más notables de su archivo, entre ellas un paraguas sintético.

VISTAZO SEMANAL POR EL FECUNDO CAMPO DE LA CIENCIA

El maravilloso museo de "chiflados" de Nueva York. — Cuando florecen las piedras... — El túnel de Gibraltar nos acercará a Europa. — Puertos... siempre mayores; y, el de Londres, para no ser menos, se amplía. — Paracaídas para aeroplanos. — El primer submarino.



El puerto de Londres aumenta día a día. Las autoridades últimamente han dispuesto la construcción de enormes diques de carena en los que será posible reparar los navíos más grandes que surcan los mares. Esta sección de Tilbury es todo un dechado de ingeniería portuaria.

CUANDO florecen las piedras... No se trata del nombre de una composición poética, que el reino vegetal, cuando quiere, gana en fantasía al más exquisito y fantástico de los poetas. Ciertas plantas suelen afectar formas rarísimas, o poseen extraordinarias propiedades. Se ve, por ejemplo, a la *Kigelia* africana dar frutos que, en el exterior, parecen enormes salchichas. Los troncos de las *Baobabs* de Madagascar simulan gigantescas botellas, mientras que los *Cereus*, en los desiertos de Méjico (donde también se recoge el *Peyotl* de las visiones maravillosas), parecen cirios adornados de espinas. Pero, los más curiosos habitantes del reino de Flora son las *plantas - guijarros*, que botánicos colocan en el género de las Mesembryanthemum y que en Europa ha divulgado el belga Laet. Esta familia cuenta con unas 300 especies más o menos ornamentales que, en ciertos casos, presentan singulares apariencias, siendo fácil confundirlas con guijarros. En el norte del Africa se las cultiva en los jardines. En Europa y entre nosotros se las guarda en pequeñas macetas. Entre los ejemplares más notables está la *Mesembryanthemum Bolusii*, original del Cabo, que sólo tiene dos fuertes hojas de 6 a 7 centímetros de largo por 3 ó 4 de espesor. Primeramente verdes, estas hojas carnosas se tornan rojizas de manera que es posible confun-

dirlas con las piedras que la rodean. Según el profesor Jahandiez este mimetismo las protege eficazmente contra la voracidad de los monos que gustan de su pulpa.



A lo lejos, perdida entre la bruma, se columbra, desde la costa africana, la silueta del peñón de Gibraltar. Los ingenieros — modernos diplomáticos — proyectan unir Europa con el continente negro a través de un túnel que pasará por el estrecho.

Europa se desborda. Después del túnel de la Mancha los técnicos proyectan le que atravesará el estrecho de Gibraltar. Entre las dos columnas de Hércules la distancia es de unos escasos catorce kilómetros. Pero, como entre ambas costas hay que llegar a una profundidad de 900 metros para encontrar un subsuelo firme, habrá que salir un poco más hacia el Atlántico donde la profundidad es de 500 a 400 metros. El túnel que uniría a la bahía de Vaquera, al oeste del cabo Tarifa, con Tánger, tendría unos 48 kilómetros de recorrido con una profundidad de 396 metros. En cambio, sólo se llegaría a los 310 metros, si se trazara entre el cabo Trafalgar y la punta Malabala, que está al noroeste de Tánger; pero, el recorrido sería de 75 kilómetros. Las ventajas que esta obra reportaría a España son incalculables. Se uniría al Africa y se aproximaría notablemente a América. La línea Londres, París, Madrid y Dakar sería un hecho, con el complemento de la navegación transoceánica entre Dakar y Río de Janeiro. El costo sería de unos mil millones de pesetas.

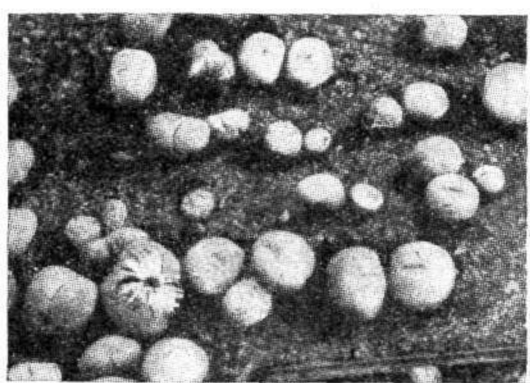
Puertos, cada vez mayores y más seguros, constituyen la preocupación de todos los gobiernos. Significan un nuevo cauce para la entrada de riquezas a los distintos países. En América los puertos aumentan y se amplían cada día. En Europa ocurre otro tanto, el tráfico y las necesidades comerciales lo exigen. Así, las autoridades de Londres, hace cuatro años, percatáronse de la necesidad de ampliar y modernizar el puerto de Tílbury. Los trabajos han exigido la inversión de varios millones de libras esterlinas. Cinco mil obreros han trabajado día y noche para hacer de Tílbury el puerto oficial de la capital de Inglaterra, a la que está ligado por innúmeras líneas ferroviarias. Los mayores transatlánticos tendrán cabida en él y en sus diques de carena, con una longitud de ciento veinte metros, podrán ser reparados cuantos navíos lo necesiten cualquiera que sea su tamaño.

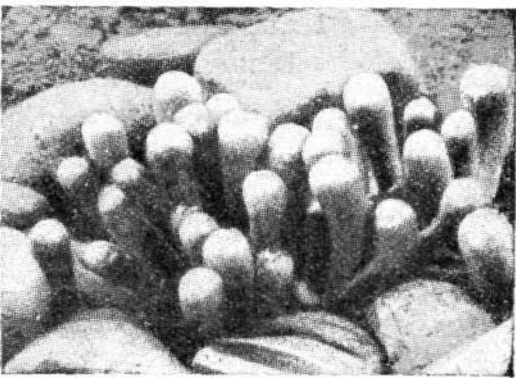
En los Estados Unidos se están construyendo paracaídas para aeroplanos, con un diámetro de 28 metros. Los ensayos han sido afortunados.

Por uno u otro motivo los submarinos están de actualidad. Hoy es el fantástico proyecto del comandante Byrd, quien asegura que es factible llegar al Polo Sur por vía submarina; ayer fué una terrible catástrofe; mañana un nuevo perfeccionamiento. Empero, comparativamente, el submarino ha progresado muy poco en comparación con los aviones y dirigibles. El agua no ha ofrecido tantas posibilidades como el aire con todo ser el submarino una de las primeras conquistas modernas. Pero... ¿a quién, entre tantos, le corresponde la gloria de haber obtenido un resultado positivo con el submarino?

Las polémicas han sido más que acaloradas en estos últimos años. Empero, hay quien afirma que el primero fué el holandés Cornelius von Dible, quien, en el año 1624, creó un aparato de remos en combinación con unas enormes balsas de cuero. Cornelius von Dible tuvo el honor de recibir a Jorge I de Inglaterra a bordo de su singular esquife, haciéndolo maniobrar en el Támesis. Fulton, a su vez, perfeccionando el artilugio del holandés, en 1812 construyó un submarino. Pero, con Gustavo Zedé, Goubet, Laubeuf y Peral, comenzó el verdadero submarino.

JORGE LEWIS MOORE





Cuando las piedras florecen... No es el título de un vals vienés. Se trata de raros ejemplares de "Mesembryanthemum", plantas que se asemejan a cualquier cosa menos a vegetales.

Cosecha de noticias

Tranvías silenciosos

En San Francisco de California circulan coches de tranvía que no hacen más ruido que el de una bola de billar sobre el tapete de una mesa de juego. Todo ruido que pueda producir el vehículo queda reducido por unas instalaciones especiales, y, sobre todo, en el cruce de vías y en las curvas no se oyen chirridos molestos.

¿Qué es una miniatura?

Diciendo "miniatura", se da frecuentemente idea de una pintura muy pequeña, al punto de que el término se ha generalizado como sinónimo de diminuto. El verdadero sentido de la palabra miniatura se refiere a algo pintado con bermellón o minio y viene del latín "miniare" (pintar en minio, cinabrio o rojo de plomo). El vocablo se aplicó a las mayúsculas iniciales pintadas con rojo en los manuscritos.

El minio se emplea como pintura para preservar el hierro de la humedad.

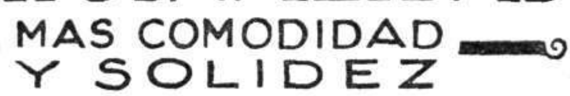
Aprovechamiento de fuerza hidroeléctrica en el Canadá

El año de 1928 fué uno de los más grandiosos en la historia del aprovechamiento de la fuerza hidroeléctrica en toda la extensión del Canadá. Las ruedas de agua, o turbinas, que se instalaron durante el año alcanzaron un total de 550.000 caballos de fuerza, con lo cual el total de las instalaciones del Canadá asciende aproximativamente a 5.328.000 caballos de fuerza. Agregando a estas instalaciones que se terminaron aquellas que se estaban haciendo pero que no se habían completado al finalizar el año, sube el total de las instalaciones nuevas a más de 1.200.000 caballos de fuerza. El costo de estas obras de aprovechamiento y de la distribución de la nueva energía disponible se dice que es no menor de 330.000.000 de dólares; y se ha calculado que por cada dólar que se gasta de esta manera, se requieren seis dólares para aplicar esta energía a los usos a que finalmente se destine. Se podrá imaginar el efecto tan trascendental del gasto de esa enorme suma de dinero.

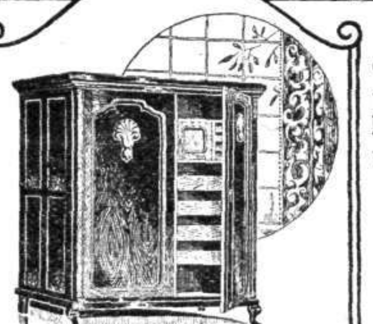


CASTIGO DE DESPECHADO
(De *Life*, Nueva York).

Mayor BELLEZA
Mayor ORIGINALIDAD

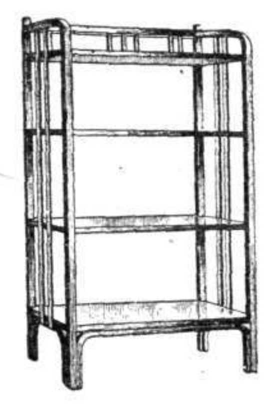


Cualquiera de los finos modelos de muebles que presentamos, ofrecen las más sobresalientes cualidades de belleza y de máximo confort. Véalos y júzguelos en sus nuevos precios rebajados.



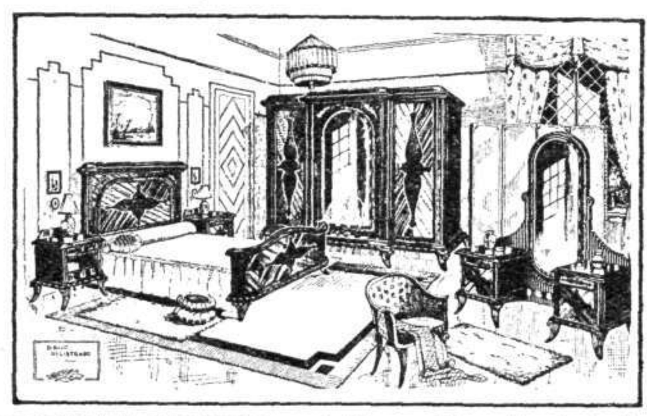
GUARDARROPA en roble patinado, obscuro, interiores con cajones, puertas con adornos tallados ancho mts. 1.25 por mts. 1.85 de alto,

$ 140.–

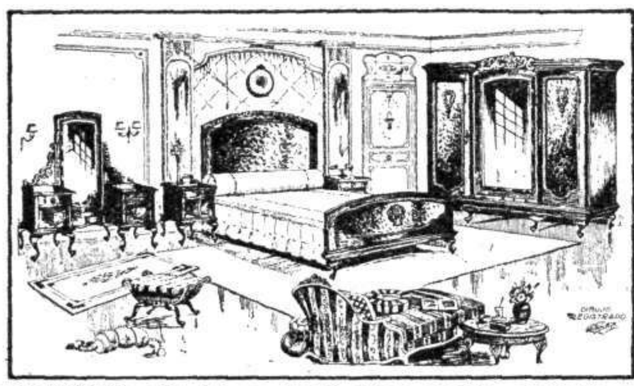


ESTANTE BIBLIOTECA de roble o caoba, artículo importado, ancho mts. 0.80 por 1.25 de alto

$ 48.–



DORMITORIO GIORGGANI, construído en roble macizo, frente decorado con raíz y nogal. Compuesto de 1 ropero desarmable 2 metros, "toilette" probador, tapas de cristal, bordes moldurados y tallados, cama forma balcón con saliente, 2 mesas de luz tapa de cristal, lustre brillante nogal obscuro, y 1 butaca. Completo . . . . **$ 1.750.-**



DORMITORIO estilo "Queen Anne", lujoso acabado, construído en roble, frentes de abedul, puertas talladas y molduradas. Compuesto de 1 ropero desarmable, de 2.10, 1 cama de mts. 1.50 con elástico, "toilette" 3 cuerpos tapa madera revestida con cristal, 2 mesas de luz de distintas formas, tapa cristal y 2 sillas de estilo . . . . **$ 1.450.-**

Solicite catálogo de cualquiera de nuestras especialidades en: Comedores, dormitorios, salas, "Living-Rooms", etc. En cada uno de ellos hallará lo mejor en su clase a los precios más bajos.

Grandes Almacenes de Muebles



CORRIENTES 1170
BUENOS AIRES



El esposo de la señora Martínez. — María: le ha oído decir usted a la señora Martínez si voy a Mar del Plata con ella?

El libro de Ruth

El espectáculo de una fuerza intelectual o moral que se debilita, sólo aflige a las almas grandes; las pequeñas se alegran.

Y es natural; las primeras, en tanto son más grandes en cuanto se acercan más a lo absoluto; su virtud es la magnanimidad. Las segundas son lo relativo; su vicio es la envidia.

Por eso la esencia del "Ser que Es", del "Supremo Absoluto", es el Amor.

* * *

Es el instinto de justicia que Dios ha puesto en el alma humana el que nos hace vivir con cierto inexplicable sobresalto cuando somos demasiado dichosos.

Y es de espíritus nobles el sentirse un poco avergonzados, y hasta endeudados, ante los que sufren.

* * *

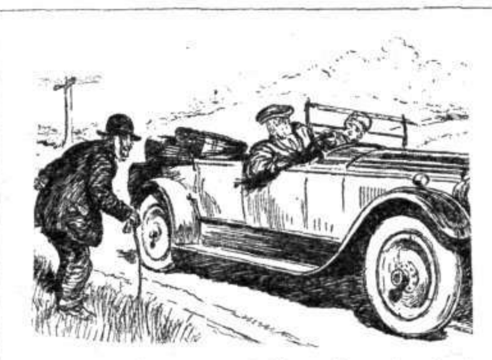
La necesidad se calma, pero el vicio se excita más con la satisfacción.

Deja tu carne por un mes, dice el adagio andaluz, y ella te dejará tres.

Dice Emerson que los isleños de Sandwich creen que se les comunicará la fuerza y el valor del enemigo que matan.

Y es eso lo que pasa al hombre de virtud: se apropia la fuerza de todas y cada una de las tentaciones que resiste.

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN



El automovilista. — ¿Cuál es el camino de La Plata, amigo?
El atorrante. — Pues, vea, señor: ¡nunca lo he podido saber!



APERTURA DE LA CAZA

El Cartucho Infalible EL UNICO

que amortigua el culatazo y el estampido.

El de mayor alcance, velocidad y penetración.

Fabricados en Francia, cargados con pólvora sin humo, laminada, fórmula "T-RASET" (exclusividad). Refuerzo metálico interno, tacos ensebados, munición templada (extranjera), cartón impermeable.

Calibre 16 el cien	$	**13**
" 12 " "	"	15
" 20 " "	"	13
" 24 y 28 el cien	"	12

CARTUCHOS "RASETTI"

Calibre 12 milímetros pólvora sin humo	$	8
Calibre 14 milímetros, pólvora sin humo	"	10

ESCOPETAS

Las escopetas "Rasetti" se fabrican exclusivamente para nuestras Casa y son las de mejor calidad, mayor duración y más baratas.

Nº 1 — ESCOPETA Belga, CON GATILLOS, calibre 16, fuego central, de dos tiros, caños de ACERO, el izquierdo choke, con CUATRO cierres, con prueba para pólvora sin humo, arma recomendada con nuestra marca como garantía . . . . $ **80.-**

Nº 2 — ESCOPETA Belga, SIN GATILLOS, calibre 16, fuego central, de dos tiros, caños de ACERO, el izquierdo choke, con CUATRO cierres y seguro automático. Modelo fabricado exclusivamente para nuestra casa. Cada arma lleva su correspondiente certificado de prueba de pólvora sin humo . . . $ **120.-**

Fundas, Cintos, Redes, Baquetas y demás accesorios para caza: Ofrecemos el nuevo surtido a los precios más baratos.

Los pedidos del interior se despachan en el día. Deben venir acompañados del importe. Catálogo General Ilustrado, se remite gratis al interior a quien lo solicite.

UNICOS VENDEDORES:

CASA CARLOS RASETTI

FUNDADA EN 1857

(F. C. RASETTI & Cía., Sucs.)

SARMIENTO esq. MAIPU y RIVADAVIA, 526. BUENOS AIRES

Leyenda del castillo de Thierstein

Los antepasados del señor de Thierstein habían sido nobles, bravos, justicieros; su último descendiente, el dueño del castillo situado en una de los parajes más bellos y poéticos de Suiza, era un hombre frío, egoísta y cruel. Se había casado, cuando sus cabellos empezaban a encanecer, con una joven bella y pura, llamada Margarita, a la que sus padres habían sacrificado, uniéndola a un ser aborrecido, matando su corazón para que tuviese mayor fortuna y posición brillante.

El señor de Thierstein amaba a su esposa y comprendía que no era correspondido. Sospechaba que ella quería a otro y la hacía espiar continuamente, ofreciendo una gruesa suma al que le diese pruebas de la traición de su mujer. Sus favoritos, dos o tres caballeros que tenía en su compañía, fueron los primeros de quienes sospechó y los alejó de su lado; no tardó por lo tanto mucho tiempo en hallarse sin amigos.

Una noche clara y fría de otoño, el señor de Thierstein fué advertido por uno de sus servidores de que Margarita había salido. La persiguió, alcanzando a ver que hablaba y se abrazaba con un hombre que huyó. Sin más indagaciones encerróla en un castillo bajo la vigilancia de un paje desilusionado de amor, y llamado Luciano, alejándose el señor a otras tierras. Duró dos años aquella prisión, tiempo en el que Luciano, advirtiendo la hermosura de la prisionera y habiendo sabido que aquel hombre fugitivo era un hermano que se había despedido trágicamente y al cual en su apuro el señor creyera amante de su mujer, se enamoró noblemente de la señora. Y le declaró su pasión que ella, dulcemente, ni acogió ni desoyó. Las cosas así, sobrevino un terremoto que destruyó el castillo. El paje corrió a salvar a la dama de su prisión, pues le tenía propuesta la fuga para eludir la venganza de Thierstein. Margarita, en los momentos del siniestro, aterrorizada, juró consagrarse a la religión si salvaba. ¡Huyamos! —exclamó Luciano al dar con ella de nuevo. Pero al oír conmovido el relato de su sagrada promesa, resolvió él también seguir su ejemplo algo más tarde. En sus santos retiros no pudieron ser alcanzados por aquel ciego marido que nunca creyó en la asombrosa salvación, suponiéndoles bien muertos bajo las ruinas.

Quien visita estos escombros, puede ver la prisión de Margarita y el cuarto de su carcelero, salvados milagrosamente del terremoto de 1756.



El invitado (al salir). — ¡Pero éste no es mi sombrero, amigo!
El mozo del vestuario. — Vea, caballero: si yo fuera usted, no sería tan exigente...


EL CALENTADOR
PARA BAÑO
VOLCAN
a gas de nafta, es sinónimo de calidad.
Sólo 5 centavos de gasto le ocasiona a Vd. bañarse con abundante agua caliente, a una temperatura mayor de 60 grados, si equipa su cuarto de baño con el calentador
VOLCAN
que le permite con el mismo gasto suministrar, además, agua caliente al bidet, lavatorio, como asimismo hacer llegar agua caliente a la pileta para lavar la ropa.
El calentador "VOLCAN" no es obra de una improvisación; es el resultado de 20 años de estudio y trabajos.
PIDALO EN TODAS LAS CASAS DE SANITARIOS Y DEMAS CASAS DEL RAMO.
Para catálogos solicite el Nº 30 a sus fabricantes:
CUARETA y Cía.
Riglos 336
Buenos Aires
VOLCAN

LAS MUJERES DENTISTAS

por ADELIA DI CARLO

Frente al problema de la vida, la mujer argentina sabe afrontar con su propio esfuerzo la lucha diaria por la solución del problema económico. A ella la llamó la voz de la necesidad hace más de treinta años y cumplió tareas hasta entonces reservadas al hombre. No la intimidó la rudeza del trabajo manual, ya sea en el taller, en la fábrica o en la oficina. Desafiando prejuicios, rompiendo tradiciones, desoyendo críticas injustificadas, tuvo en sus manos, cuando quiso tenerlo, el texto universitario donde sació su ansia de saber y adquirió las aptitudes necesarias para bastarse a sí misma por la vía de nobles actividades.

Y ya no fueron solamente mujeres fuertes las que afirmaron su personalidad pujante y definida frente al aula de la escuela primaria o secundaria o en el taller o la fábrica, sino también las que obtuvieron sus títulos otorgados por la Universidad, en medicina u odontología.

Desde entonces hasta el presente, el esfuerzo se ha redoblado y son numerosas las mujeres dentistas que, dedicadas con entusiasmo a su profesión, integran esa falange femenina que trabaja con inteligencia y habilidad, conquistándose con sus propias fuerzas el pan de su vida.

Ciranela González, hoy señora de Garillo, fué la primera dentista egresada de nuestra Facultad de Ciencias Médicas. Le sigue en antigüedad la doctora Sara Justo. La primera se ha concretado a ser dentista solamente. En cambio, la doctora Justo es mujer de una actividad múltiple. De las profesionales de este género es la que más se ha destacado. Egresó de la Facultad en el año 1901, y desde esa fecha se ha dedicado a su trabajo sin otra interrupción que los viajes de estudios realizados a Europa, enviada por el gobierno argentino. Le han preocupado los problemas educacionales y de mejoras de vida dentro de nuestro ambiente social, relacionados especialmente con la mujer y el niño. Aun se recuerdan sus conferencias sobre alimentación infantil, habiendo publicado una serie de folletos sobre el particular. En el Congreso Médico Internacional reunido en Buenos Aires en el año 1924, fué aprobado un proyecto único en su género sobre mutualidad odontológica escolar, por el cual todos los niños escolares disfrutarán no sólo de la asistencia sino también con todo lo que han menester para la compostura e higiene bucal. Ha actuado con lucimiento en numerosos congresos científicos y femeninos; ha colaborado en diversos periódicos y revistas del país y del extranjero y tiene publicados diversos trabajos relacionados con su profesión y sobre cuestiones sociales. Es actualmente secretaria de la Asociación Argentina de Cremación, habiendo dado varias conferencias de divulgación sobre la conveniencia de la incineración. "Causeuse" amena, disfrutó de la amistad de gentes cuya memoria es querida y respetada por los que formamos la familia de trabajadores de CARAS Y CARETAS. José S. Alvarez (Fray Mocho) fué uno de ellos. Durante largo rato puede escucharse a la doctora Justo referir anécdotas relacionadas con el ilustre fundador de esta revista. Muy próxima a la obtención de su diploma, díjole cierta vez Fray Mocho, con su gracia característica: "Sarita, he resuelto para cuando usted se reciba hacerme sacar todos los dientes".

En una fotografía en que figura Sara Justo con sus colegas doctoras Antonia Arroyo, María Marling y otras, a poco de la terminación de sus estudios, Fray Mocho estampó: "Los que comen con los dientes de otros".

La doctora Elvira Montenegro pertenece al núcleo de jóvenes dentistas egresadas en los últimos cinco años. Obtuvo su diploma con altas clasificaciones y ejerce su profesión llena de energías y de entusiasmo, saturada de exquisita feminidad. Gusta de todas las manifestaciones del arte y alterna su labor de dentista con la lectura y trabajos decorativos de aguja.

Ella, como su colega la doctora María Isabel Sales, demuestra que la mujer puede ejercer todas las profesiones, conservando el cetro de su feminidad.

La doctora Sales, al cursar el segundo año de su carrera, fué nombrada practicanta del hospital Durán, en mérito a las condiciones reveladas. Al finalizar sus estudios, se la designó dentista en el hospital Rivadavia. Agregado a ese cargo, ejerce con igual carácter, en el Instituto de Odontología de la Sociedad de Beneficencia de la Capital y en el Asilo Estela Otamendi en San Fernando. Ha dado una serie de conferencias en el Club Argentino de Mujeres, sobre higiene bucal, y ha publicado varios trabajos; entre los más recientes figura el que trata de la acción social desarrollada por el instituto ya citado. En breve se trasladará a Río de Janeiro, para concurrir al Tercer Congreso Odontológico, a reunirse en dicha ciudad. De allí se dirigirá a Europa, cuyas principales clínicas dentales se propone visitar. Numerosas son las dentistas que prestan sus servicios profesionales en la Asistencia Pública, atendiendo a mujeres y a niños.

El Cuerpo Médico Escolar cuenta también con personal femenino.

Es grande la labor que desarrollan dichas dentistas en la asistencia en los consultorios de la precitada repartición, de los niños que concurren a las escuelas del Estado. Aun no están listas las estadísticas de los últimos años. Pero, en 1926, fueron examinados 37.661 niños, de los cuales estaban enfermos 25.385. Si se piensa que la mayoría de los niños en edad escolar pertenecen a hogares muy pobres, es fácil colegir el bien grande que les reporta la sección odontológica de la corporación de referencia.

Así como en el orden moral decimos las mujeres que "hay un derecho que nos hemos tomado sin pedirlo y que esperamos que nadie nos discuta: el de aliviar todos los dolores y todas las miserias", en el físico puede emplearse el mismo aforismo. Las dentistas tienen que aplicarlo a todas horas. La evolución nada ha quitado a la sensibilidad femenina; sólo ha cambiado sus pensamientos y sus ideas, pasando a primera fila solamente porque se basta a sí misma.



Adelia Di Carlo

Para los hombres de acción

Kola Cardinette



Consagrado el "tónico ideal para las personas que trabajan", Kola Cardinette es el perfecto tratamiento regenerativo del organismo.

1º - Porque es sedante de los nervios.

2º - Porque estimula la reproducción de los glóbulos rojos en la sangre.

3º - Porque vigoriza el sistema muscular.

4º - Porque regulariza las funciones glandulares.

Representa, por lo tanto, el tratamiento más adecuado para combatir la debilidad física o mental, la neurastenia, el surmenage, la desnutrición, la dispepsia atónica y la pobreza de sangre.

Medicamento de absoluta confianza, es recetado por los más famosos médicos con verdadero placer.

Usted puede obtener Kola Cardinette en cualquier farmacia de la República.

Kola Cardinette

SU SABOR ES EL DE UN RICO LICOR. TONIFICA Y SUSTENTA.

De venta en todas las farmacias en frascos de ½ litro, a precio módico.

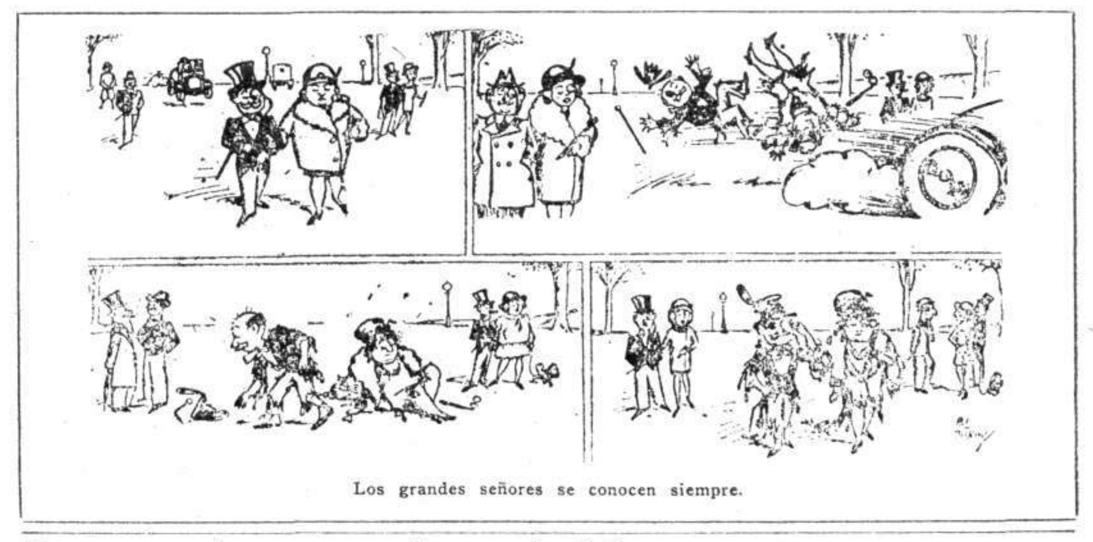
THE PALISADE MFG Co - Yonkers - New York, E. U. A.

Dr. HERZFELD - Río de Janeiro 233 - Bs. As.
Sírvase enviarme folletos sobre el tónico Kola Cardinette.
Nombre. . . . .
Dirección. . . . .
Ciudad. . . . . C. 4

Creyentes de ciega sumisión

Los aschichens eran al principio celosos observadores del islamismo; posteriormente, el maestre suprimió las oraciones de Mahoma e hizo que cesaran los ayunos y permitió a todos que bebieran vino y comieran carne de cerdo. La regla principal de su doctrina consiste en someterse ciegamente a su jefe.

El maestre que reside en Dschebal, provincia persa, se conoce generalmente por el Viejo. En Alamant se educan jóvenes con gran lujo, a los cuales se les enseña idiomas, el manejo de las armas... Recorrían el mundo bajo todas las formas, ya con el traje de mercader, ya con el hábito, y obraban siempre con tal prudencia que no era cosa fácil evitar su ataque. Respecto al origen del nombre aschischins no hay duda que les fué dado a los ismaelitas por el uso que hacían de un licor conocido con el nombre de "haschisch". Las hojas de cáñamo y algunas otras partes de este vegetal forman la base de este preparado, que se emplea de diferentes modos. La embriaguez producida por el haschisch ocasiona un éxtasis parecido al que produce el opio; los que caen en este delirio se imaginan gozar del objeto de sus votos y se procuran una felicidad, cuyo goce altera su condición física y produce, en ocasiones, la muerte.



Los grandes señores se conocen siempre.



Sea Vd. mismo el juez

No se deje influenciar por palabras hermosas y toneladas de literatura.



Fíjese en el envase original con el ángulo Schering y en la estampilla Fiscal con el nombre Química Schering, S. A.



En tubos de 10 y 20 tabletas.



'El ángulo Schering sello de garantía

¿Quiere usted conocer el verdadero mérito de Veramón? Pues, bien: tan pronto sienta usted un dolor neurálgico o nervioso, **USELO.** En pocos minutos su convicción será absoluta. Su dolor desaparecerá de inmediato. Renacerá su tranquilidad. Porque Veramón es el camino más corto para suprimir el dolor — insensibiliza los nervios sensitivos que son los que lo transmiten.

Y como no actúa sino allí, su enérgico efecto se percibe en seguida, en casos de **Dolor de Muelas, Oído o Cabeza,** o en los de las **Molestias Femeninas,** sin la más mínima influencia perniciosa — tan habituales en algunos analgésicos — sobre el corazón, riñones y estómago.

Esta prueba será la piedra de toque para conocer el analgésico que no resienta su salud.

Veramon

Schering

Minas de asbesto en Quebec

Los viajeros que se aproximen a la provincia canadiense de Quebec desde el sur por la maravillosamente hermosa carretera del Valle de Connecticut, E. U. A., que sigue su curso a través del estado de Vermont, llegarán, a su tiempo, a la polvosa ciudad de Thetford Mines. Al entrar en la ciudad es enteramente posible que oigan lo que parecerá una salva de artillería, que hace trepidar la única avenida de la población hasta el grado de que los platos se sacuden ruidosamente y las ventanas se rompen. Thetford Mines es el centro mundial de la producción del asbesto o amianto; y los disparos de cañón son las detonaciones de los barrenos por medio de los cuales se rompe la roca que contiene este extraño mineral. Noventa y ocho por ciento de la producción mundial del asbesto procede de la provincia canadiense de Quebec, y una gran parte de esa cantidad procede de Thetford Mines que ocupan una superficie de 50 kilómetros.

Las fosas de Thetford Mines se han explotado hasta una profundidad de 120 metros; y el mineral de amianto se interna hasta todavía otros 300 metros más de profundidad. Esta negociación está buscando ahora mayor amplitud para sus trabajos de extracción del amianto y, con tal fin, se ha otorgado una contrata para la remoción de 764.000 metros cúbicos de estratos de desecho.

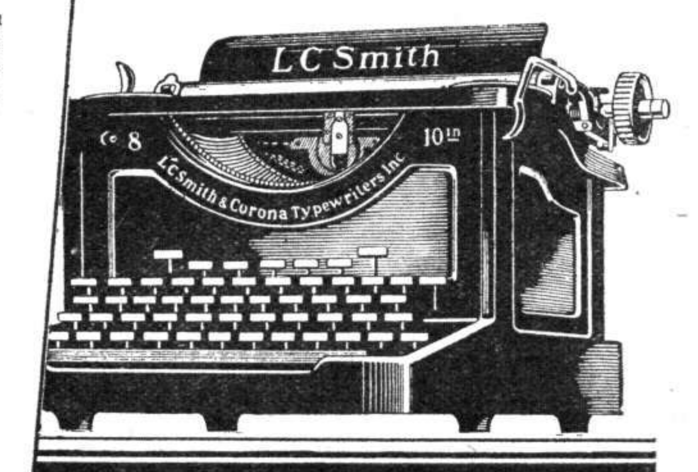
Los estratos de desecho que se tienen que remover alcanzan una profundidad máxima de 23 metros sobre una extensión superficial de 300 metros de largo por 120 metros de ancho. A causa de la gran profundidad de la excavación y de la estrechez del espacio, es muy difícil sacar la tierra de la fosa. La naturaleza de la tierra origina otros problemas que resolver. El material es suave. La arcilla es material que puede pasar a través de un tamiz de 200 mallas por pulgada; y, sin embargo, las finas partículas conservan la forma de arena y son sumamente rayentes. Desgastan por completo los dientes del cucharón en cuatro días.



La chica (comiéndose una manzana). — ¡Me siento como Eva!
El novio. — Pues, mira: hay otras chicas que no llevan más ropa que tú.

L.C.Smith
SILENCIOSA

Entre las ventajas que han hecho de la ***L. C. Smith Silenciosa*** la máquina preferida del Alto Comercio y la Banca, se destacan: su montaje total sobre 636 municiones de acero, su suavidad y rapidez sin igual, sus ocho rodillos cambiables para trabajos diferentes carro fijo al hacer las mayúsculas y otras mejoras ***que le permiten rendir 40 o/o más de trabajo*** que cualquier otra máquina.







CORONA
PORTATIL

La máquina de uso personal que más se usa hoy en la oficina, hogar y viajes. Suave, veloz y perfecta en su trabajo. No hay portátil que se le compare. En su hermoso diseño compacto, reúne muchas ventajas de las máquinas grandes. Por eso es la preferida de los profesionales en general, hombres de negocio, estudiantes, etc. Para las damas tenemos elegantes modelos en colores de moda.

Sres. PRATT & Cia.
Sarmiento 626-30 — Buenos Aires.
Sírvanse enviarme folletos de la máquina . . . .
. . . .
NOMBRE . . . .
DIRECCION . . . .

VENDEMOS TAMBIEN AMBAS MAQUINAS A PAGAR EN DIEZ MENSUALIDADES.

AGENTES Y DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

626—SARMIENTO—630
FLORIDA 286
Buenos Aires

Pratt & Cía.

Sucursal
CORDOBA:
9 de Julio, 40

Agentes en las principales localidades del interior

A PUNTA DE LAPIZ, por VALDIVIA

Simbolismo teatral

—Y esa negra metida en un armario, ¿qué papel representa en su obra?
—El de noche cerrada.

En todo hay peligro

—Mi hermano quiso ir en ómnibus y a éste atropelló un tren. Yo me fuí a pie.
—¡Así se salvó!
—A mí me atropelló un ómnibus.

El progreso indefinido

—La policía, valiéndose de un aeroplano, consiguió detener a los ladrones del Banco.
—De eso se desprende una enseñanza. Los ladrones debían haber tenido otro aeroplano.

Dura de oído

El médico. — ¿Cuántos años tiene?
La sorda. — Casada.
El médico (alzando la voz). — Le pregunto cuántos años tiene.
La sorda. — ¡Ah! sí. En el piso segundo.

Se quitó la barba

—Cuando tenía barba, falsificaba específicos, vinos y licores, lo falsificaba todo. Pero le fué mal.
—¿Y qué hace ahora?
—Se afeitó la barba y se dedicó a la literatura.

Entrometida

—Manejando su auto, esa chica se ha metido en una farmacia, en un café y en un almacén.
—No me sorprende. Es muy aficionada a meterse en todo.



Traducciones

—Vengo a cobrar los derechos de autor de "La chica de la voiturette copera".
—¿Es usted el traductor de la letra?
—No; soy el traductor de la música.



SE ACABÓ LA TRANQUILIDAD

—Ruperta, no puedo vivir de este modo.
Yo estoy intranquilo.
Me asusto de todo.
Me paso la vida pendiente de un hilo.
No voy de visita
ni voy a paseo.
Cualquier pavadita
me exalta y me irrita.
La culpa de todo la tiene mi empleo.
Yo estoy excitado.
Yo estoy muy nervioso.
¿Seré suplantado
por otro cualquiera, locuaz y chismoso?
Yo soy circunspecto,
puntual y correcto.
Trabajo de firme.
No falto al empleo ni un día siquiera.
¿Querrán despedirme?
Pensarlo me altera.
Pensarlo me abruma.
Me tiembla la mano, se rompe la pluma.
Ayer, cabalmente,
mandé un expediente,
y estoy con un susto
que no se me pasa.
¿Dirán que no sirvo? No es justo. ¡No es justo!
Ruperta, me aburren la calle y la casa.
La fiebre me abrasa.
Yo veo a los otros que son despedidos
y quieren morirse de puro afligidos.
Y ruego a la Virgen y a todos los santos
que nadie se acuerde de mí y de mi puesto.
Prudente y modesto,
¿seré uno de tantos?
Me dices, Ruperta, que pierdo la calma
sin causa ninguna.
Lo siento en el alma.
No puedo evitarlo. Si hasta hoy, por fortuna,
no me han molestado, ¡quién sabe, mañana!
No pidas que coma, pues no tengo gana.
El agua es salobre.
La carne es más dura que carne de perro.
El vino parece sulfato de cobre
y el mate parece sulfato de hierro.
¡Un miedo terrible
mi vida envenena!
¡Qué angustia insufrible!
¡Qué pena! ¡Qué pena!
Me han hecho ¡inhumanos! la vida imposible.
Un golpe de maza
feroz despedaza
al menos cobarde.
Me voy a la cama, Ruperta. Ya es tarde.
Despiertos, sufrimos; dormidos, soñamos.
Durmamos. Durmamos.

. . . .

¡Alerta!
Despierta
del largo
letargo,
Ruperta.
¡Qué ruido alarmante!
¿Quién llama a la puerta?
¿Vendrán a decirme que ya estoy cesante?

Luis García.



DIBUJOS DE CABALLÉ

LA GLORIA DE LA BELLEZA



BILLIE DOVE, famosa estrella de la Paramount.

La naturaleza hace nuevos cutis

Es sabido que la piel humana constantemente sufre un proceso de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años o la vitalidad declina, dicho proceso se entorpece. Entonces la piel mortecina y gastada permanece tanto tiempo adherida que las personas se ven con decepción cada día más avejentadas por el mal aspecto que presenta un rostro surcado por arrugas y manchas. El sentido común enseña que es inútil pretender revivir con cosméticos un cutis ya gastado y descolorido. No hay en tal caso procedimiento más acertado que el natural, que consiste en quitar la piel mala. Se ha probado que la cera mercolizada, tiene la propiedad de absorber la piel debilitada, y lo hace en partículas tan pequeñas y en forma tan suave y gradual, que no causa molestia alguna. La cera mercolizada, — que se puede adquirir en cualquier farmacia, — se usa por las noches lo mismo que si fuera cold cream y se retira a la mañana con un poco de agua caliente. Si quiere usted poseer un cutis hermoso, rosado y fresco, ponga en práctica este sencillo procedimiento.

Para evitar el vello

Es cosa muy fácil hacer desaparecer temporáneamente el vello; pero, evitar de un modo definitivo esa innecesaria abundancia de pelo representa un problema distinto. No son muchas las damas que conocen los espléndidos resultados que se obtienen mediante el empleo del porlac pulverizado. El porlac se aplica directamente al pelo que se quiere eliminar. Este tratamiento recomiéndase no sólo para la instantánea desaparición del vello y de las superfluidades del cabello, sino que también para la destrucción definitiva de las raíces. Casi todos los boticarios pueden proporcionarle porlac, una onza, más o menos, cantidad suficiente para el experimento.

José Martí

Todo cuanto se haya dicho del Apóstol y cuanto se diga del excelso hombre que se sacrificó por su patria para que se cumpliera la justicia, es poco.

Nunca estas palabras bien medidas del orador o escritor, serán lo suficientes para hacer ver al mundo los martirios que aquel hombre, aquel modelo de ciudadano, patriota entre los patriotas, pasó.

Sólo él, que padeció y sufrió, con esa voluntad de acero que lo inmortalizó y que logró que se coronaran sus infinitos esfuerzos, podía haber escrito, con esa pluma elocuente, que le dió carácter como poeta el relato de sus padecimientos que nos lo presenta como un mártir por la justicia.

E L B E R T



Un mudo que se hace comprender en un remate.

Armonía

Un loco, habiendo atrapado un gavilán y una paloma, los encerró en la misma jaula y se alejó. Al cabo de algunas horas volvió con un sabio, quien, viendo al gavilán furioso y a la paloma cubierta de sangre, les dió libertad. "Ved, amigo mío, — dijo el sabio, dirigiéndose al loco, — ved con qué gusto se escapan ambas aves. Para formar una pareja dichosa no basta reunir un macho y una hembra: hay que armonizar a los que vamos a juntar, y cuando la locura comete un error, toca a la sabiduría repararlo."

JUAN PABLO RICHTER

¡6 Triunfaron! ¿Y Usted?


Jaime Sorell (hijo). Jefe Contador. Molinedo 3092, Valentín Alsina.


Juan Manreza. Tenedor de Libros. Soledad, provincia de Santa Fe.


Antonio Vizioli. Perito Avicultor. Serodino, F. C. C. A.


Ignacio D. Zabala. Mecánico Automovilista. Garín, F. C. C. A.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en:

CONTABILIDAD, MATEMATICAS, MECANICA, INGENIERIA, CONSTRUCCION, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECANICA AGRICOLA, RADIOTELEFONIA.

NO importa donde usted viva, ni su empleo ni su instrucción actual. Usted ansía un sueldo elevado, visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACION.

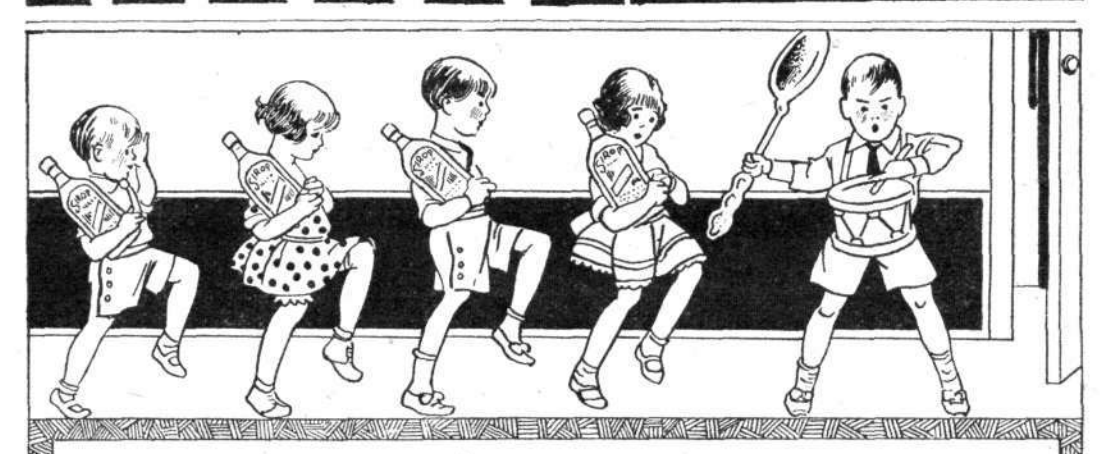
Escuelas Politécnicas del Plata
C. PELLEGRINI, 1136 - Buenos Aires

Nombre. . . . .

Dirección. . . . .

Localidad y F. C. . . . .

. . . . C. C. 1596



JARABE DE MANZANAS

DEL Dr. MANCEAU

Laxante ideal para niños, señoras y ancianos. De un gusto exquisito, los niños lo toman como una golosina. Inofensivo, posee una eficacia segura. Recetado por los Médicos del mundo entero desde hace más de 30 años. Se elabora únicamente en Francia durante la cosecha de manzanas, con todas las garantías científicas. Premiado en París con medalla de oro.

Certificado Nº 511. Venta libre.
En todas las Droguerías y Farmacias.

Dep. Gles.: ILLA & Cía. — Maipú, 73 — Buenos Aires

Si el bebé pudiera hablar

Si el bebé pudiera hablar nos diría:

No me besen en la boca.

No permitas que el sol me dé de lleno en la cara, ni que el viento me llene los ojos de tierra.

No tosan ni estornuden sobre mí; esto me es muy perjudicial.

No me expongan a contraer tos ferina, sarampión o cualquiera otra enfermedad contagiosa, pues si me contagio me puede costar la vida.

No me des a comer dulces u otras substancias que puedan enfermarme.

No me des un chupón o pezonera a tener todo el día en la boca, ni me permitas que me chupe el dedo.

No me enseñes a que sólo duerma cuando me mezan o me canten, ni otras mañas.

No me lleven al cine ni me tengan despierto hasta tarde en la noche, porque me hace daño.

No debo tomar vino, ni cerveza, ni café, ni té solo, porque me enferman.

No me sacudan ni me bailen cuando lloro.

Necesito alimentos sanos, bien preparados y que se me den a horas fijas.

Como todo el mundo, a menudo tengo sed y debo tomar agua pura al tiempo, entre las comidas.

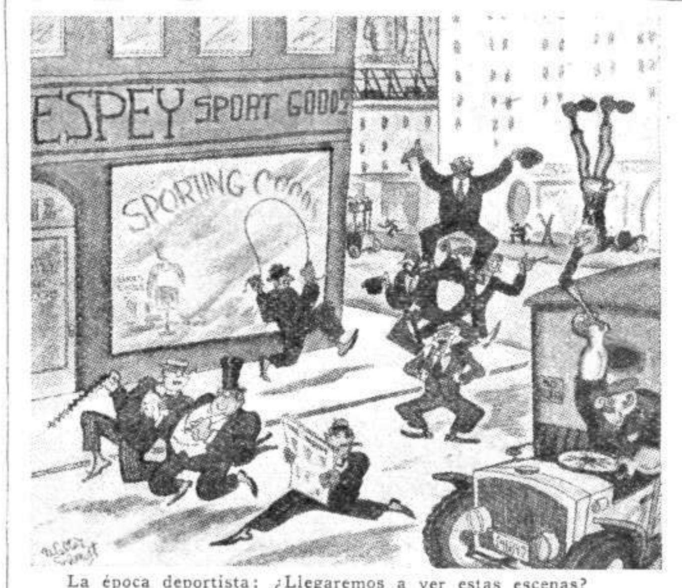
Necesito ser bañado diariamente y usar ropa limpia.

Necesito dormir en mi cama solo, en un cuarto ventilado y que se me deje dormir todo el tiempo que quiera.

Debo salir todos los días para recibir los beneficios del sol y del aire libre.

Deseo que mi madre y las personas que me rodeen me traten con cariño.

Y en cambio de todo esto yo seré un bebé bueno, fuerte y sano.



La época deportista: ¿Llegaremos a ver estas escenas?
(De *Life*, Nueva York).

Compre un Revólver

ORBEA

es la mejor arma para su
SEGURIDAD PERSONAL y
para la DEFENSA de su FAMILIA



LA POLICIA de la PROVINCIA de BUENOS AIRES ha adoptado el Revólver ORBEA-POLICIA-ESPECIAL, modelo 1927, como ARMA OFICIAL.

F A B R I C A N T E S :

ORBEA y Cía. Soc. en Com. **EIBAR (España)**

FABRICA FUNDADA EN EL AÑO 1840

U N I C O S   A G E N T E S :

SOCIEDAD COMERCIAL BUENOS AIRES

SIEBENMANN, MOSCA y Cía. - Venezuela, 622 - Buenos Aires

El porqué de algunas cosas

¿Cuál es el verdadero alimento del pez?

Se cree generalmente que lo único que necesita un pez para vivir es estar en el agua. Esto no es exacto. Lo que alimenta la vida del pez no es el agua, sino el oxígeno contenido en el agua, oxígeno sin el cual ningún animal, pez u hombre, puede seguir viviendo. La razón por la cual los peces viven en el agua es que están provistos de las branquias, órgano de estructura tal que les permite extraer del agua el oxígeno que ésta contiene. Pero cuando se pone un pescado en un vaso de agua, absorbe el oxígeno y no puede por lo tanto seguir viviendo. El pobre pescado se ahoga sencillamente, como lo haría un hombre, no pudiendo el uno ni el otro respirar esa agua: el primero porque ya no encuentra en ella oxígeno, y el segundo, porque no puede extraer el oxígeno sino de la atmósfera.

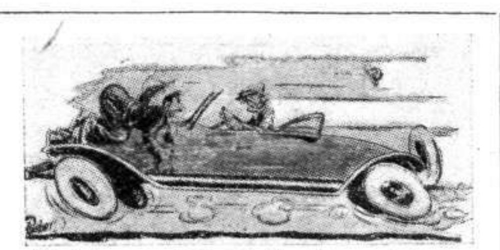
Es por eso que si queremos conservar pescados en cautiverio, debemos cambiarles muy seguido el agua, a fin de que tengan siempre oxígeno fresco.

¿Por qué el resfriado nos trae ronquera?

Hay que saber que la voz se produce en una pequeña caja llamada laringe, situada en la garganta; a ésta encierran dos membranas llamadas cuerdas vocales, las que contrayéndose y vibrando producen los diferentes ruidos y sonidos que constituyen nuestra voz. Cuando estamos resfriados, en un resfrío de garganta, las cuerdas vocales se hinchan, se endurecen, volviéndose espesas e irregulares. El resultado de este estado es que son incapaces de producir un sonido claro, produciendo la voz sorda y ronca. Es como si se mojaran en parte las cuerdas de un violín para que se hincharan; no podrían entonces vibrar debidamente y no se les sacaría ninguna nota clara.

¿Hay alguna ventaja en tener dos ojos?

Se podría creer que no es necesario tener dos ojos, puesto que vemos igualmente bien con uno que con los dos. Hemos podido apreciar, sin embargo, ya sea en nosotros mismos o en otras personas, que muchas veces se equivocan y en lugar de poner, por ejemplo, un terrón de azúcar en la taza, lo ponen en el platillo, lo que es una falta de apreciación de la distancia. Esto sucedería a cada momento si tuviéramos sólo un ojo. Los dos ojos no miran un mismo objeto desde un mismo punto de vista, sino de dos extremos distintos que envían las líneas visuales a un vértice donde matemáticamente se encuentra el objeto que miramos.



El chofer. — ¡Animal! ¿Se piensa usted que es un caballo?

(De *Life*, Nueva York.)

Notas sociales

Por LA DAMA DUENDE

OFICIALMENTE, la temporada veraniega se da por terminada, pero el encanto serenamente luminoso de los días de abril retiene todavía a orillas del mar, o en las grandes estancias, a muchas de las figuras más representativas de la sociedad porteña: el entusiasmo del elemento juvenil por los deportes influye sin duda para que la animación impere en los *links,* sobre todo allá en la playa del sur, en el mágico paisaje limitado por el mar.

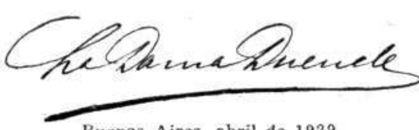
Monsieur Potin ha sido, sin embargo, uno de los primeros en volver de su *villeggiattura,* accidentada siempre, y plena de impresiones, que se apresta a transmitir *dans l'intimité* contando como es lógico con la indiscreción ajena... Al correr de los años se nota en *M. Potin* una tendencia sentimental que es la que le ha hecho observar en los últimos días un *flirt* que él asegura ha de transcender muy pronto, puesto que se trata de una aristocrática figura femenina de grandes prestigios, sobre todo entre el elemento juvenil de su generación.

Muy rubia y con grandes ojos negros, la interesante figura se destaca en nuestro gran mundo con rasgos muy personales: su carácter independiente, como su inteligencia muy cultivada, dan a su trato singular interés que realzan sus sentimientos generosos. Dueña de una inmensa fortuna, lleva la atrayente y juvenil figura un nombre que es símbolo de gracia y de mercedes. Su apellido, muy breve, representa toda una tradición de abolengo y de munificencia generosa, de la que da fe la fundación sostenida por su familia, en la que se educa a centenares de niños en una magnífica posesión campestre, asegurándoles la salud y fomentando en ellos la afición a las faenas rurales. La suntuosa residencia de la encantadora porteña se levanta en uno de los más bellos sitios de la avenida Alvear, rodeada de jardines; desde sus balcones se domina el poético panorama del paseo de la Recoleta, con el ensanche de nuestra más hermosa avenida. A su llegada de Europa se celebraba en el palacio y los jardines que lo circundan una fiesta magnífica, y luego, en su hermosa villa de Mar del Plata, se han sucedido las reuniones íntimas en las que se han organizado muy interesantes partidas de bridge.

Su afición al golf la retenía tal vez en la luminosa playa del sur, pero *monsieur Potin* ha observado que el juego ha propendido a revelar una inclinación sentimental muy honda, entre la interesante joven y el simpatiquísimo candidato, que es un buen mozo en toda la acepción de la palabra. De linda presencia, tipo moreno y ojos claros, es rasgo característico de su personalidad — llena de interés — un sello de melancolía profunda: su nombre es el mismo del "Seráfico Poverello" y su apellido, sumamente difundido y vinculado en la alta sociedad argentina. Muy inteligente y culto, su natural retraimiento le ha apartado siempre de toda figuración social, pero debe a su entusiasmo ferviente por el golf, el haber podido conocer de cerca a la juvenil figura que parece resuelta a transformar en entusiasta alegría la romántica modalidad de su rendido admirador. Siendo como es ella dueña absoluta de su destino, muy pronto han de anunciarse estos esponsales que constituirán un acontecimiento de singular relieve en nuestros círculos aristocráticos.

* * *

Indudablemente, la afición a los deportes y el encanto luminoso de los días de abril influyen para que la animación impere aún en los *links,* en los *courts* de tenis y hasta en las canchas de polo en los alrededores de Buenos Aires. *Monsieur Potin* revela justamente una primicia mundana que no ha exteriorizado aún la prensa grande: han surgido ya, aunque tímidamente, algunas figuritas de polistas, cuya destreza y elegancia dan una nota muy interesante a los partidos que se organizan entre determinados círculos de jugadores: la cortesía oficial de práctica entre los polistas ha de adquirir ahora un matiz más acentuado aún cuando sea la vencedora una de las esbeltas y gráciles figuritas que hacen su práctica de polo en las canchas habilitadas en alguna posesión aristocrática o en los clubs de polo fundados en los alrededores de la gran ciudad. No falta quien insinúe que el *flirt* no está reñido tampoco con el juego del polo, y que entre los aficionados más entusiastas, la presencia de la fina silueta del tipo rubio, como una Loreley del norte, o la gracia netamente criolla de dos figuras juveniles de brillante actuación mundana, los jóvenes polistas sufren más de una distracción, que para ellas suele resultar una ventaja, porque ésta les ofrece la oportunidad del triunfo...



Buenos Aires, abril de 1929.

FRUTO TARDIO

¡Mi vida era tan nuestra!
Llena de tu recuerdo y mi esperanza
fué la llave maestra
para llegar a lo que el hoy no alcanza.

Una enorme fatiga
me abandonó en lo inútil y lo incierto,
y mi ilusión mendiga
se arrastra en la aridez del ayer muerto.

Sin un grano de sal
en tu agua de piedad para mi boca,
¡me hiciste tanto mal
con tu inconstancia arrepentida y loca!

Haydée M. Ghio


El Secreto de la juventud
Uno es joven cuando se siente joven. Sintámonos, pues, jóvenes! Dejémonos guiar por nuestro espíritu cuando nos incite a los placeres de la juventud, pero seamos justos con la naturaleza, pues de lo contrario habrá de que arrepentirse.
Y los hombres y mujeres que conservan el vigor de la juventud se libran de las consecuencias de trasnochamientos y comidas a deshoras, confiándose a la "Sal de Fruta" ENO. Porque un poco de "Sal de Fruta" ENO en un vaso de agua, ante todo, por la mañana alivia el entorpecimiento intestinal que deprime la vitalidad, destruye la frescura y embota el entusiasmo por vivir, sentir y reir.
La "Sal de Fruta" ENO, aunque suave, es un laxante cabalmente eficaz. Los niños, especialmente, lo toman fácilmente y con agrado.
"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"
EN VENTA EN
TODAS LAS FARMACIAS
Preparado Exclusivamente Por
J. C. ENO, LTD., LONDRES, INGLATERRA
Agentes Exclusivos:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK TORONTO SYDNEY
Las palabras ENO y "Fruit Salt" y el rótulo del envase constituyen las marcas registradas de J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra.
FRUIT SALT
THE WORLD-FAMED
PLEASANT, COOLING,
INVIGORATING,
HEALTH-GIVING
EFFERVESCENT SALINE
ENO
ENO

Prestad generosamente los libros

Creo, sinceramente hablando, que el prestar un libro no solamente no perjudica al autor, sino que lo favorece, cuando el libro es bueno. Es indudable que quien pide prestado un libro no pensaba comprarlo, por lo menos, hasta saber si merecía el sacrificio del desembolso. Una vez leído, si nada tiene para él de recomendable, lo devolverá, y si le ha deleitado y admirado, ocurrirá una de dos cosas: o no devolverá el ejemplar, con lo cual su legítimo dueño no dejará de comprar otro, o lo devolverá decidido a adquirir otro ejemplar en la librería. Por mi parte, puedo asegurar que la mayoría de los libros que he comprado ha sido después de leerlos o de haber leído algunas otras obras del mismo autor. Jamás he comprado a ciegas. Los que no se pueden prestar sin perjudicar a su venta son los libros malos. En cuanto a los buenos, cuanto más circulan, más buscados son. Su lectura gratuita es, sin duda, su mejor propaganda.

Algo análogo hube de decir, no sé en dónde ni cuándo, defendiendo a los industriales que facilitan libros para su lectura, mediante una cantidad mensual. Si perjudicaran a los autores y libreros, habría que declarar que también los perjudican las bibliotecas públicas; pero todo el mundo está convencido de que las bibliotecas públicas son absolutamente necesarias en toda población culta, y de que, lejos de restar compradores a los libros, los aumentan en la misma proporción en que favorecen la ilustración de todas las clases, singularmente de las populares. Lo que hace falta es que las gentes lean, sean los libros comprados o prestados. Nuestro pueblo ideal no puede ser aquel en donde los libros no se prestan..., porque no hay libros. Allí en donde todo el mundo pide lectura a título gratuito, acaba por necesitarla a título oneroso.

Y en último término, lo que menos importa es lo que se paga por adquirir conocimientos, y lo más, el hecho de adquirirlos. Si algún librero, de acuerdo con algún bienhechor de las letras, estableciera un gabinete de lectura gratuito, en donde se facilitara a todo visitante lo más recientemente publicado, es indudable que ciertas obras, que ahora cuentan con muchos lectores, se les acabarían en breve plazo; pero en trueque, los libros buenos, ahora desconocidos casi siempre, circularían mucho más. Bien valdría la pena de contrariar a los autores de esperpentos, con tal de hacer justicia a quienes escriben verdaderos libros, es decir, obras que, después de leídas una, dos y más veces, despiertan en los hombres equilibrados e ilustrados el deseo de su adquisición.

ANTONIO ZOZAYA



La madre. — Bueno; prométeme, Luisita, que no te pondrás mallas.
Luisita (figuranta de revista). — Te lo prometo, mamá... Si eso ya no se usa...

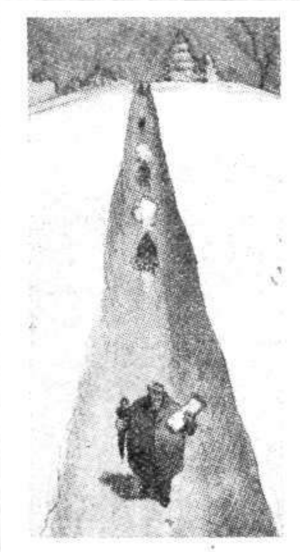
¿Qué fué la fuga de Tolstoy?

A los ochenta y tres años, robusto aún y recio como un roble, en plena madurez todavía, Tolstoy abandona su hogar, huye de su mujer y sus hijos.

Esposo ejemplar, padre modelo, ¿qué pudo arrastrarle a la fuga? Ello es que, dejando su residencia de Yasnaia Poliana, corre a refugiarse al convento de Chamardin, donde tiene una hermana monja. Pero sintiéndose indispuesto repentinamente, se ve forzado a detenerse en la estación férrea de Astapovo, donde, a las pocas horas, fallece de una pulmonía.

Las circunstancias, misteriosas y patéticas, de esta muerte, produjeron en todo el mundo enorme sensación. Tolstoy, en la cima de su autoridad y de su fama, era, no sólo el novelista de *Guerra y Paz*, *Resurrección* y *Ana Karenine;* el dramaturgo de *El poder de las tinieblas*, *El cadáver viviente* y *El primer destilador;* el filósofo de *¿Qué hacer?* y *La verdadera vida*, sino que era, además, el excomulgado por el Sínodo, el procesado por el Zar, el estoico Patriarca del Pacifismo antimilitarista y antipatriotero, el conde que renuncia voluntariamente a sus riquezas y, descalzo, con blusa de *mujik*, empuña la esteva para ganarse el pan por sí mismo.

Tolstoy acrece en fama y prestigio, Yasnaia Poliana es el santuario intelectual del planeta. El hogar, un paraíso. La esposa, medio siglo de amor; los hijos, doce réplicas de robustez, inteligencia y docilidad.



—Este camino parece que fuera hecho para mí solo.

(De *Judge*, Nueva York).

Y de pronto, la voz de Saulo. De pronto, en el lujoso comedor, Tolstoy, mirando tanto criado, tan rica vajilla, tan abundante y costosos manjares, piensa que a la misma hora hay quien no tiene qué comer.

Entonces se levanta, gritando, como Saulo en el camino, su remordimiento, su crisis y, al fin, su júbilo. En adelante no tendrá criados, ni vajilla, ni palacio, ni carruajes. Ganará el pan con el sudor de su frente. Y, como el príncipe cananeo, dará sus bienes a los pobres.

En oyendo lo del reparto de bienes, Sofía Andreiefna, su mujer, madre de doce hijos, alega que estos hijos tienen derecho preferente. Pero Tolstoy, embebecido en su atrición, persiste. Será *mujick;* llevará una blusa andrajosa; empuñará la esteva como el tío Fulano, setentón, misero, "pero de conciencia tranquila".

Y por tranquilizar su conciencia, Yasnaia Poliana truécase, de palacio, en choza; los hijos visten, como él, de *mujick*, y hasta Sofía Andreiefna accede en la esperanza de que aquello será una manía pasajera y que todo volverá, en unas semanas, a ser como antes. Pero al fin, la crisis se produce el 27 de octubre y Tolstoy abandona definitivamente la finca. ¡Y muere en el camino! Ahora se aclara el drama como queda expuesto.

Los fragmentarios
Juan Ramón Jiménez

Si en España hay un poeta puro, en toda la noble y casi inalcanzable pureza del arte, ese escogido, esa excepción es el autor de "Platero y yo", el alquitarado antologista que, día a día, pule, con afán que se diría enfermizo, las maravillosas piezas que luego, parca pero admirablemente, distribuye por las páginas de sus "Misceláneas". Juan Ramón Jiménez, maestro inimitable, es, sin disputa, un fragmentario de altísimo valor. Por la muestra que presentamos en esta página puede el lector comprobarlo.

Estilo no es ala, sino vuelo.

Pongamos una meta lejanísima en un futuro infinito, y caminemos cada día hacia ella, sin parar y lentamente, gozando en plenitud los dos lados del camino y lo dejado detrás.

Si "existe" la nada, ¿por qué no ha de "existir" el alma?

¡Qué irreales son los hombres... y, es claro, las mujeres!

Todo lo que yo he pensado y sentido, aunque no lo recuerde más, es tesoro mío.

Quiero el mayor sufragio: el del olvido.

Ser breve, en arte, es suprema moralidad.

Estilo: una cosa es contar y otra cantar.

¡Qué inmoral eres, ruido!

En el amor no nos satisface que la conciencia de la persona que amamos sea nuestra; queremos ser dueños de mucho más, casi de lo imposible: de su instinto.

Sé, en tu soledad, como el agua del jardín en la soledad de la tarde de fiesta; que, sin salir del jardín, tiene en sí la fiesta, la soledad y todo lo demás.

No olvidemos que lo importante no es lo que otros digan sobre uno, o que uno dice, sino lo que dice uno.

A veces pienso que toda mi vida no ha sido más que un poner algodón en rama entre mi sien y el martillo de la muerte.



¡Tiempo, tiempo maldito; paralelo del deleite!

El Quieto. — Cuando pude vencer, después de tanto, aquella terrible, desganadora inquietud del ruido, vino la de la temperatura. Luego, sucesivamente, la de la luz, la de la hora, la del teléfono, la de las visitas, la de los encuentros... Todas las fué venciendo.

Iba a ser feliz a su modo — y al de Kant. — Y entonces le vino la invencible inquietud del remordimiento por la quietud conquistada.

Me está volviendo loco la razón.

El hombre más fuerte, ¿no es el que más olvida?

¡Cómo se agarra el pasado a los pies del presente para no dejarlo ir sin él al futuro!

El baile verdadero es el de uno solo — una sola — con su alma.

En la soledad no se encuentra más que lo que se lleva a ella.

Crítica: no tolero condescendencia y exijo justicia.

Tienes alma de agua.
¡Qué alegre cuando vienes a mí [llena!
¡Qué triste cuando, exhausta, te [me escapas!

El poeta, como el amante, es nuevo sólo con amar o cantar "otra vez".

Si no entiendo un pensamiento de otro, suelo dejarlo pasar; pero, ¡ay, cuando no entiendo un pensamiento mío!

Lo que debió hacerse, debe hacerse, aunque hacerlo no "sirva" ya de nada.

He he de deslumbrar, Muerte; te he de traspasar con la luz de la eternidad tomada en mi espejo.

O QUE SE VE O QUE SE NIEGA

Por CARMEN AROLF



POR aquellos tiempos consideraban los servidores excelente recomendación, a título de honor, servir en casa del ilustre Restaurador o de algún miembro de su familia.

El brasileño Pablo fué cocinero por algunos años en casa de doña María Josefa, pero se vió obligado a salir por encontrarse enfermo. Cuando ya restablecido, como encontrara su plaza tomada, se resignó a buscar trabajo en otra parte, y, así, una mañana se presentó en casa del doctor Muñoz, acérrimo federal y amigo muy consecuente de la familia Escurra.

El negro solicitó ver al doctor, y una vez en su presencia, sin mayores preámbulos, ofreció sus servicios de cocinero, sin olvidar hacer presente su título de ex servidor de doña María Josefa. Muñoz, después de oírlo, le indicó que pasara al segundo patio y se entendiera con su esposa. Para suerte de Pablo, dos días hacía que estaba libre el lugar que solicitaba. De más está decir que aparadores y alacenas fueron librados de la infaltable llave que se usaba para los antecesores de Pablo, pues poner en duda su justificado título habría sido imperdonable insensatez.

Para no desvirtuar lo de "escoba nueva barre bien", el astuto negro cautivó desde el primer día a sus nuevos amos con exquisitos platos, con su esmerado aseo y con una honradez que rayaba ya en delicadeza, pues ni los más simples restos de comida entraban en su canastilla. En presencia de la criada María guardaba su delantal blanco y las zapatillas cada noche al retirarse.

—Es una maravilla nuestro negro. Estamos encantados con él — repetía a menudo misia Mercedes a sus relaciones.

Mas al cabo de algún tiempo, con gran sorpresa, notaron los dueños de casa la desaparición de ciertos manjares.

— Hay que vigilar al aguatero, al carbonero, etc. — decía misia Mercedes en alta voz para mover la conciencia del culpable, si estaba presente, pero nadie se daba por aludido. Y cada tanto se repetían las faltas de buenos bocados. Cierto día, ya molestada en extremo la dueña de casa, hizo una observación directamente al cocinero, pero Pablo negó rotundamente y hasta se mostró ofendido por la poca confianza que les inspiraba.

Sin embargo, su ama no se dió por satisfecha y se propuso vigilarlo. Una noche que lo observaba discretamente a través de una ventana, vió que Pablo guardaba un paquete sospechoso. Enteró inmediatamente de la pesquisa a su esposo, y éste, a pesar de haber puesto hasta entonces en duda la desconfianza de ella, se propuso aclararla y se sentó tranquilamente en el primer patio con el propósito de aguardar la salida del negro. No tardó éste en aparecer, y con su habitual saludo de "Hasta mañana, mis amos", se disponía a franquear la puerta, cuando Muñoz lo llamó. El cocinero se detuvo inmediatamente para atender la orden de su amo.

— Vamos a ver, Pablo — dijo calmosamente el doctor; — hoy quiero cerciorarme si eres tú el ratero que tenemos en casa.

Con humildad protestó de la culpa que se le acusaba, pero Muñoz, sin atender al fingido resentimiento, lo invitó a desvalijar lo que llevaba en la canastita.

Con débiles argumentos se resistió primero, mas luego obedeció a la severa orden.

El delantal y las zapatillas en primera línea encubrían el sospechoso paquete denunciado por misia Mercedes.

— ¿Y esto? — dijo el doctor, tomando en sus manos el citado paquete, el cual, librado de su envoltura, dejó ver un apetitoso pollo asado.

— ¿Has de tener atrevimiento de negar ahora tu robo, negro pícaro? — agregó en tono enérgico Muñoz.

El sorprendido, haciendo blanquear sus ojos, lo miró de soslayo y respondió:

— Mi amo: o que se ve o que se niega, o que no se ve, negao etá.

Carmen Arolf

El nombre del famoso "Chacho"

Dícese que era sirviente de un cura, quien, al llamarlo, para más acentuar el grito, suprimía la primera sílaba de *muchacho*, y así se le quedó por apodo *Chacho;* y aunque no sabía leer, como era de esperarse de un familiar de convento, acaso el haberlo sabido le hiciese valer entre hombres más rudos que él. Firmaba, sin embargo, con una rúbrica los papeles que le escribía un amanuense o tinterillo cualquiera, que le inspiraba el contenido también; porque de esos rudos caudillos que tanta sangre han derramado, salvo los instintos que les son propios, lo demás es la obra de los pilluelos obscuros que logran hacerse favoritos. Era blanco, de ojos azules y pelo rubio cuando joven, apacible de fisonomía, cuanto era moroso de carácter. A pocos hombres ha hecho morir por orden o venganza suya, aunque millares hayan perecido en los desórdenes que fomentó. No era codicioso, y su mujer mostraba más inteligencia y carácter que él. Conservóse bárbaro toda su vida, sin que el roce de la vida pública hiciese mella en aquella naturaleza cerril y en aquella alma obtusa. Su lenguaje era rudo más de lo que se ha alterado el idioma entre aquellos campesinos con dos siglos de ignorancia, diseminados en los llanos donde vivía, pero en esa rudeza ponía exageración y estudio, aspirando a dar a sus frases, a fuerza de grotescas, la fama ridícula que las hacía recordar, mostrándose así cándido y al igual del último de sus *muchachos*. Habitó siempre una ranchería en Gauja, aunque en los últimos años construyó una pieza de material para alojar a los *decentes*, según la denominación que él daba a las personas de ciertas apariencias que lo buscaban. Hacía lo mismo con sus modales y vestidos, sentado en posturas que el gaucho afecta, con el pie de la una pierna puesto sobre el muslo de la otra, vestido de chiripá y poncho, de ordinario en mangas de camisa, y un pañuelo amarrado a la cabeza. En San Juan se presentaba en las carreras después de alguna incursión feliz, si con pantalones colorados y galón de oro, arremangados para dejar ver calcetas caídas que de limpias no pecaban, con zapatillas a veces de color. Todos estos eran medios de burlarse taimadamente de las formas de los pueblos civilizados. Aun en Chile, en la casa donde lo hospedaban, fué al fin preciso doblarle las servilletas a fin de salvar el mantel que chorreaba al llevar la cuchara a la boca. En los últimos años de su vida consumía grandes cantidades de aguardiente, y cuando no hacía correrías, pasaba la vida indolente del llanista, sentado en un banco, fumando, tomando mate, o bebiendo.



Viaje en el mixto. — ¡Eso es! Hemos sacado medio billete para Juanito y ahora empieza a salirle el bigote.

(De *Simplicissimus*, Munich).

Miles de

Hernias

bien contenidas prueban la eficacia de los

REDUCTORES CIENTIFICOS

MARVEL

El resultado positivo de un Reductor Científico MARVEL, es bien distinto y muy superior a cualquier braguero, porque no hay hernia, antigua o reciente, pequeña o voluminosa, en niños, adultos o ancianos, de ambos sexos, que no esté contenida con absoluta seguridad.

Los temores de estrangulación de la hernia, desgraciadamente tan frecuente con bragueros comunes, no existe cuando se usa un Reductor Científico MARVEL.

Es que son ejecutados por técnicos que han dedicado toda su vida a la ejecución de Reductores perfectos, y además, como los de la Casa MARVEL son hechos especialmente sobre medida para cada caso, jamás hay que temer que fallen en ningún momento.

Visite la Casa MARVEL y los especialistas le aconsejarán desinteresadamente el Reductor que ha de asegurarle para siempre su hernia.

Si no puede venir, pida un folleto a la Sección Reductores Científicos de MARVEL, e inmediatamente lo recibirá sin costo alguno.

Venga o pídalo hoy.



PIEDRAS esq. VICTORIA

Buenos Aires

SE ACUERDAN CREDITOS

CROSLEY RADIO

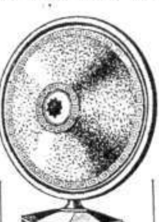
"Escúchelo con un Crosley"



MODELO Nº 501. — Monocontrol. Para pilas secas. Gran alcance. Para 5 válvulas, a. **$ 150.-**

Este modelo viene a llenar una necesidad general entre los que sin querer desembolsar una crecida suma de dinero desean un receptor de absoluta confianza y de precio bajo. Hoy presentamos esta maravilla "CROSLEY", al alcance de todos y en la seguridad de que después de las severísimas pruebas a que lo hemos sometido será un buen amigo para quien lo adquiera.





DINACONE "E" Eléctrico-dinámico **$ 100**. Una maravilla "CROSLEY", funciona directamente acoplado a los receptores eléctricos.

CROSLEY Musicone $ 50.- El precioso adorno reproducción en dorado antiguo.

MUSICONE "D", a. **$ 70.-** Perfeccionadísimo, libre de distorsiones. El altoparlante magnético que marcha a la vanguardia



MODELO Nº 610. Monocontrol Eléctrico. Con sus 7 válvulas. Dial iluminado.

$ 370.-

El Gembox Crosley, aparato de calidad, de precio más bajo, ha probado ya a miles de aficionados ser un medio de placer y verdadera satisfacción en materia de radio. En un regio gabinete de metal cristalizado, color oro viejo, terminación esmeradísima.

Hay aún zonas disponibles para agentes activos. Escríbanos. En todos los puntos importantes del país, pida una demostración. En venta en las buenas casas del ramo, exíjalo por su nombre.



CROSLEY ICY BALL

Heladeras a kerosene. Especial para el campo. Sin maquinaria, hace hielo y helados.

Protegidos por una organización poderosa Fabricados en Estados Unidos por "The Crosley Radio Corporation" *Distribuidor en Uruguay:* CLAUDIO SAPELLI — Andes, 1490.

Concesionarios exclusivos para ARGENTINA, URUGUAY y PARAGUAY

H. J. CHILIBROSTE y Cía.

CHARCAS Nº 431 - 33 — Buenos Aires

Nueve kilómetros de puente de acero

Newport-News, sobre la bahía de Chesapeake, en Estados Unidos, está unido a Norfolk por un formidable puente metálico que sin duda señala el récord universal por su longitud. Tiene nueve kilómetros de armazón de acero.

El río por el que cruza es de bastante tráfico para la navegación, de manera que, previéndose las necesidades que pudieran sobrevenir, los ingenieros constructores de este monumental puente han hecho que una de sus secciones, que coincide con la parte más profunda del río, funcione a manera de puente movible. Cuando debe pasar un barco de alta arboladura, el puente, en ese espacio, sube para permitirle el tránsito. El funcionamiento de esta magna obra de la ingeniería moderna constituye una extraordinaria comprobación de los adelantos verdaderamente maravillosos alcanzados por esta rama del progreso.

El organismo formado para elevar a voluntad la sección móvil del puente, pudiéndola graduar según convenga, es de lo más simple que pueda imaginarse. Pero en su sencillez ha sido extremado el cálculo de seguridad y certeza para las maniobras, de tal modo que, apenas con un levísimo esfuerzo, es posible poner en movimiento una enorme masa de acero.

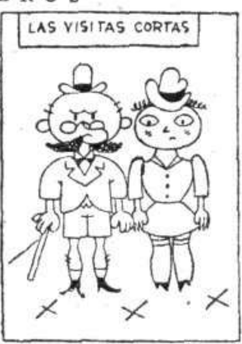
LETREROS



— Puedo prestarle cinco minutos de atención.
— Pues deme cinco pesos y no hablemos.



— ¡Oh, qué tiempo más divino hace hoy!





Consultorio médico de "Caras y Caretas"

Esta sección es atendida exclusivamente por correspondencia. Las respuestas a las preguntas que se nos hacen van apareciendo sucesivamente en esta misma página.

Señora Rosario F. — Capital. — Comprendo y valoro su angustia, pero creo que dentro de la natural relatividad de estas cosas puede encontrar una solución satisfactoria. No es de ningún modo ineludible y fatal que por el hecho de ser usted tuberculosa su hijito de pocos meses se vea condenado a padecer la misma enfermedad. Sobre este punto se discutió muchísimo y la cuestión de la herencia tuberculosa ha hecho correr ríos de tinta en los dominios de la literatura médica hasta llegarse en conclusión a desecharse categóricamente. Así las cosas, el descubrimiento del llamado virus filtrable de la tuberculosis, es decir, formas microbianas invisibles con los medios ópticos actuales y además capaces de penetrar a través de las bujías de porcelana, trajo de nuevo al tapete tan arduo e importante problema. No puedo extenderme demasiado sobre el punto, pero puedo decirle en síntesis que la trasmisibilidad del virus filtrable de la tuberculosis de la madre al niño ha quedado domostrada. Por lo tanto, la tuberculosis es hereditaria en el sentido estricto de la palabra. Y, sin embargo... Y, sin embargo, la naturaleza es a veces contradictoria y paradójica y no siempre va de la mano con el rigorismo razonante del hombre. El hecho es que, a pesar de esta herencia, la práctica y la experiencia de muchos años prueban, sin lugar a dudas, que alejando el niño recién nacido de la madre tuberculosa se lo libra casi con seguridad de la afección. Precisamente éste es el pensamiento directriz de la obra de profilaxis que estableció en Francia Grancher, y que luego se generalizó en todo el mundo: la colocación familiar del recién nacido que, en síntesis, no es sino sustraer al niño apenas nacido al contagio materno y colocarlo al cuidado de una familia o ama de salud inobjetable.

Quiere decir, entonces, que si bien la herencia tuberculosa, a la luz de las adquisiciones científicas modernas, no puede negarse, en la práctica prima como factor de la infección del niño el contagio maternal por la convivencia con la madre enferma cuando no con alguna otra persona.

Usted ve, pues, que no estamos atados por la fatalidad de un destino ineludible, y que puede y debe lucharse por preservar al niño con la certeza de conseguir el éxito más lisonjero.

¿Qué puede hacer usted en su caso? Si es usted una tuberculosa infectante y contagiosa, lo urgente, lo apremiante es que se resigne a separarse de su criatura por lo menos hasta los dos años y que lo confíe a los cuidados de una ama seleccionada o a parientes sanos. Asegura así el éxito de la empresa, pues es cabalmente durante los dos primeros años cuando los peligros de la infección y la receptividad del niño para el bacilo de Koch son mayores. Pero si por alguna circunstancia no puede usted realizar ese sacrificio, no debe desesperar. Es cuestión únicamente de que su instinto maternal neutralice el peligro con una atención siempre vigilante, con un cuidado perpetuo de todos los momentos, con un desvelo incansable. Dura tarea, pero no imposible. No duerma jamás con el niño y aleje su cuna cuanto le sea posible de usted, procurando regular su alimentación de modo a suprimir rápidamente la alimentación nocturna. No lo bese nunca: su ternura debe acostumbrarse a nutrirse con el sacrificio de sus arrebatos. No lo tenga en brazos sino lo estrictamente necesario, y esmérese hasta lo imposible en no toserle ni hablarle a poca distancia de su cara.

Vigile atentamente el peso: muchas veces la primera manifestación de la enfermedad la da la balanza, y, finalmente, hágalo examinar de tiempo en tiempo con un médico: él dará la pauta de los cuidados a seguir si aparece alguna manifestación anormal o inquietante.

Señora María C. de F. — Pergamino. — Evidentemente, el médico está en lo cierto y su nene padece de coqueluche o tos convulsa. De ninguna manera debe extrañarle la larga duración de la enfermedad, porque, si bien ella suele mantenerse en un término medio de 50 a 60 días, no son raros los casos en que persiste muchos meses. Ello no implica por ese solo hecho ninguna perspectiva desfavorable para la criatura, puesto que las complicaciones que a veces ponen un interrogante grave no están en relación ni con la intensidad de violencia de los accesos ni con la duración de la enfermedad; dependen más bien del estado anterior de la criatura, de su predisposición por motivos de herencia, de ambiente o de nutrición, y, sobre todo, de la atención y cuidado que recibe: en este sentido es clásico que las coqueluches, como las eruptivas, que cursan en los medios hospitalarios, se complican con muchísima más frecuencia que las asistidas en el medio doméstico. Volviendo a su nene, dice usted que los accesos han disminuído tanto en número e intensidad, que sólo de vez en cuando tose con pocas sacudidas, que hace tiempo no tiene fiebre y que tampoco vomita. Puede deducirse, entonces, que no tardará en establecerse la convalecencia. En realidad, entonces comenzará para usted una tarea que deberá ser tanto más asidua, cuanto que, como sucede generalmente, no será vigilado seguramente por el médico.

Hay pocas enfermedades que tengan una convalecencia tan larga y difícil como la coqueluche. Es frecuente que los niños, pasada su tos convulsa, queden con una congestión ganglionar que se traduce por cierta fragilidad brónquica, y con motivo de un pequeño enfriamiento o de cualquier otra causa en apariencia nimia, tosen y hasta pueden renovarse los accesos. En la gran mayoría de los casos las cosas no pasan de ahí, pues la naturaleza, por una parte, y la medicación indicada por otra, restablecen la normalidad. Pero en algunas ocasiones puede ser esa la máscara de una tuberculosis gangliopulmonar que comienza y que será después muy difícil contener.

Para evitar semejante eventualidad y acelerar el total restablecimiento del enfermito, conviene: 1º Sacar precozmente al niño cuando el tiempo lo permita y en los días sin viento evitando que lo sorprenda fuera la caída del sol. 2º Alimentar sustanciosamente al niño. 3º Pincelar periódicamente con tintura de yodo puro o aplicar un pequeño sinapismo entre los omoplatos y la columna vertebral (de cada lado), espacios que corresponden a las zonas ganglio-bronquicas del hileo. 4º Désele dos cucharadas diarias en cada comida de aceite de bacalao en invierno y de jarabe de rábano yodado en verano. 5º Si persiste la fragilidad bronquial, hay que cambiar de aire y clima.

Dr. JUAN A. MASSA

La fiesta blanca en los dominios del Kan

El principio de su año es en el mes de febrero. Todos lo celebran vistiéndose de blanco, porque tienen a ese color como de buen agüero para todo el resto del año. En ese día, los gobernadores de provincias y dominios del gran Kan le remiten valiosos regalos de telas blancas, piedras y metales preciosos, a fin de que esté bien provisto de tesoros durante el año. Los magnates, los nobles y el pueblo le ofrendan objetos de color blanco y después se reúnen para celebrar la fiesta. Recibe el soberano más de cien mil caballos blancos de mucho valor. Sobre cada uno de los cinco mil elefantes de su propiedad, todos cubiertos de costosas gualdrapas de oro, bordadas con figuras de animales y pájaros, son llevados dos cofrecitos de gran precio, los cuales encierran la vajilla del monarca: después sigue una infinidad de camellos conduciendo los mismos aprestos, y todos desfilan por delante del señor; es cosa digna de verse. Por la mañana, y así que las mesas están arregladas, se reúnen en la sala de convites los magnates, nobles, astrólogos, halconeros, médicos y oficiales; los que no caben se quedan fuera del palacio, pero en sitio donde el gran Kan los puede ver. El orden es como sigue: primeramente vienen sus hijos, sobrinos y parientes; después, el rey, y detrás, los magnates. Así que todos han ocupado su puesto, se levanta un gran sacerdote y dice en alta voz: "Inclinaos y adorad"; y entonces todos se inclinan hasta tocar con la frente en tierra, rogando en dirección hacia el gran señor, y adorándole como si fuera un Dios: esto se hace cuatro veces. En seguida se dirigen a un altar en el que hay una tabla encarnada con el nombre del gran Kan escrito en ella, y lo inciensan con mucha reverencia: hecho esto, vuelven a su sitio. En este momento son presentados los regalos de que queda hecha mención, realzándolos y alabándolos. En cuanto el gran Kan los ha visto, empieza la comida en la forma expresada ya.



Ultimos modelos de maniquíes para que las señoras gordas se hagan la ilusión de que han dejado de serlo.

(De *Der Lustige Sachse*, Leipzig).


Conde
AGUA DE COLONIA
HIGIENICA
LA CARMELA
DOSIFICACION ESPECIAL
REP. ARGENTINA
PARA VOLVER LOS CABELLOS A SU COLOR PRIMITIVO A LOS 15 DIAS DE DARSE UNA FRICCION DIARIA PUDIENDO SE APLICAR CON LA MANO. TIENE BUEN OLOR Y NO MANCHA NI LA PIEL NI LA ROPA.
EVITA LA CAIDA DEL PELO Y ACTIVA SU CRECIMIENTO.
J.L. CONDE & Cía
BUENOS AIRES
Canas
Los cabellos blancos (canas) recobran su color natural y primitivo en pocos días. Un frasco de Agua de Colonia "La Carmela" significa quitarse quince años de encima.
Está deliciosamente perfumada. Su efecto se debe a la acción del oxígeno del aire sobre el pigmento capilar en combinación con los principios esenciales del Agua de Colonia "La Carmela".
Su empleo es limpio, simple y seguro. Se usa como loción en el momento de peinarse.
No es tintura
Pavón 1088
J.L. CONDE & Cía
Buenos Aires

La gran Servia en la Edad Media

Ciertamente, en la Edad Media Servia formó un vasto imperio regido por soberanos guerreros y hábiles que, antes que los príncipes moscovitas, fueron los primeros en tomar el título de zares. Dicho imperio comprendía una parte importante de la península balcánica, y más aún, la Macedonia. En esta provincia dejaron los servios marcadamente su sello, pues domináronla desde el siglo VII de la Era Cristiana, y aunque Bizancio los sometió políticamente, allí se formó el fondo de su población. Más tarde, al reconquistar su independencia, Macedonia fué, muy especialmente en los siglos XIII y XIV, una parte vital del imperio. Sus reyes, casi sin excepción, han sido comparados a San Luis o a Carlomagno, pues fueron príncipes grandemente piadosos y eminentemente cristianos. Ellos llenaron todo el imperio, y toda la Macedonia servia principalmente, de monumentos imponentes y de grandes monasterios. En el siglo XIII se produce ese florecimiento, precisamente cuando Francia parecía agrupar la obra monumental de sus catedrales en torno al prestigio de su Rey Santo, en el tiempo más propicio para la consolidación de las grandes monarquías. La corona servia se elevó sobre el caos de los principados eslavos, condensándose como una fuerza activa, organizada y civilizadora, conducida por soberanos de genio, operándose así su enlazamiento a la conquista de la unidad territorial de la raza. De estos hechos surgen las obras más hermosas de su historia: el célebre monasterio de Stoudenitza, el de Hilendar en el monte Athos. En el siglo XV bajo el reinado del zar Douchan, el Carlomagno de Servia, el arte nacional toma su máximo apogeo. Reyes y señores elevaron hermosos templos y monasterios que aun admiran por su riqueza y arte, como el de los Santos Arcángeles, recuerdo del rey Vankachine y de su hijo Marko, el héroe popular más grande de Servia. Es una obra de estilo de influencia bizantina, con algo de románico. Allí se formó el estilo nacional de Yugoeslavia.

Otro espécimen notable de la arquitectura que floreció en la Servia del sur es el monasterio de Treskavatz, construído en el siglo XIV.

Esos monumentos fueron ricamente decorados por artistas provenientes de la escuela griega, y los muros han sido recubiertos interiormente de pinturas hechas al estilo de los pintores bizantinos.

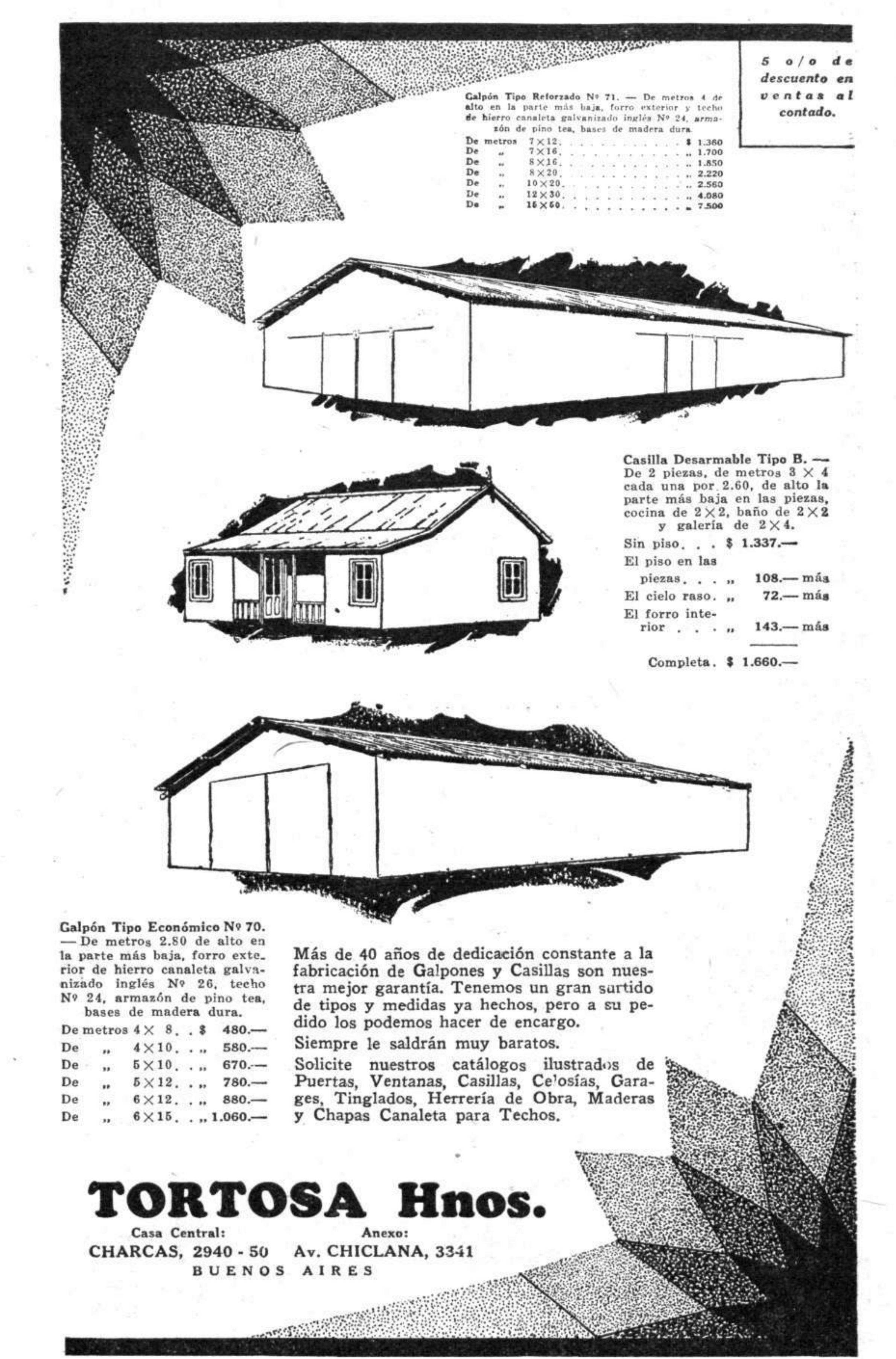
Desgraciadamente, la dominación turca que sobrevino destruyó casi todas esas preciosuras del genio servio, transformando los templos en mezquitas cuando no en establos y deteriorando pinturas y obras de arte.



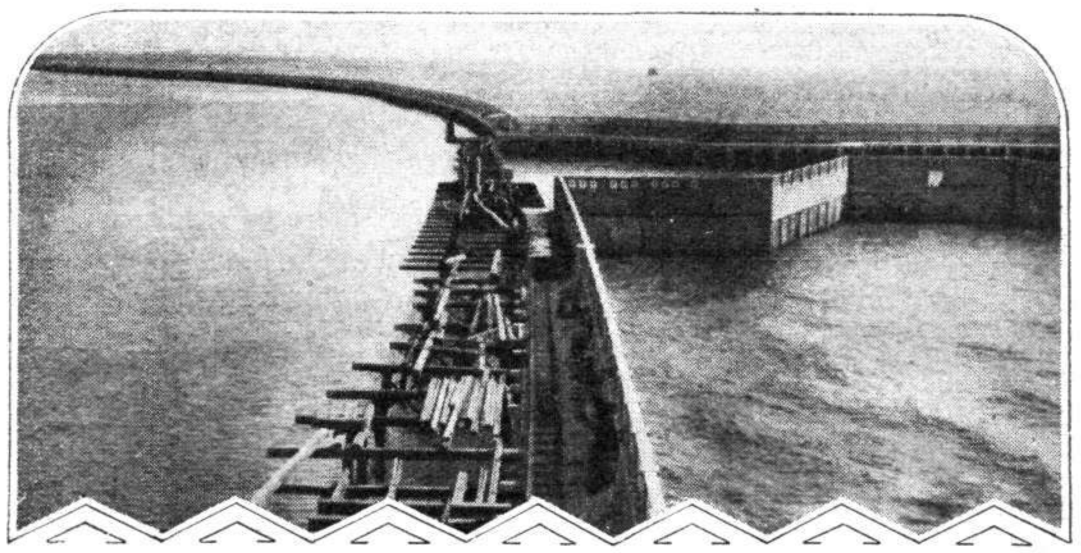
1950

—¡Agente! ¡Detenga a este tipo, que me viene siguiendo desde Australia!

(De *430*, Río de Janeiro).



5 o/o de descuento en ventas al contado.
Galpón Tipo Reforzado Nº 71. — De metros 4 de alto en la parte más baja, forro exterior y techo de hierro canaleta galvanizado inglés Nº 24, armazón de pino tea, bases de madera dura.
De metros 7×12. . . . . $ 1.360
De „ 7×16. . . . . „ 1.700
De „ 8×16. . . . . „ 1.850
De „ 8×20. . . . . „ 2.220
De „ 10×20. . . . . „ 2.560
De „ 12×30. . . . . „ 4.080
De „ 15×50. . . . . „ 7.500
Casilla Desarmable Tipo B. — De 2 piezas, de metros 3 × 4 cada una por 2.60, de alto la parte más baja en las piezas, cocina de 2×2, baño de 2×2 y galería de 2×4.
Sin piso. . . $ 1.337.—
El piso en las piezas. . . „ 108.— más
El cielo raso. „ 72.— más
El forro interior . . . „ 143.— más
Completa. $ 1.660.—
Galpón Tipo Económico Nº 70. — De metros 2.80 de alto en la parte más baja, forro exterior de hierro canaleta galvanizado inglés Nº 26, techo Nº 24, armazón de pino tea, bases de madera dura.
De metros 4× 8. . $ 480.—
De „ 4×10. . „ 580.—
De „ 5×10. . „ 670.—
De „ 5×12. . „ 780.—
De „ 6×12. . „ 880.—
De „ 6×15. . „ 1.060.—
Más de 40 años de dedicación constante a la fabricación de Galpones y Casillas son nuestra mejor garantía. Tenemos un gran surtido de tipos y medidas ya hechos, pero a su pedido los podemos hacer de encargo.
Siempre le saldrán muy baratos.
Solicite nuestros catálogos ilustrados de Puertas, Ventanas, Casillas, Celosías, Garages, Tinglados, Herrería de Obra, Maderas y Chapas Canaleta para Techos.
TORTOSA Hnos.
Casa Central:
CHARCAS, 2940 - 50
Anexo:
Av. CHICLANA, 3341
BUENOS AIRES



La Costanera Norte, a la altura del arroyo Maldonado, en Palermo. A la izquierda, el espacio que será rellenado, y a la derecha, las defensas del espigón Dorrego.

COMO SE VA RELLENANDO CON TIERRA DEL SUBTERRANEO LACROZE LA AVENIDA COSTANERA NORTE, DE CANNING A PAMPA

EL OTRO "KRASSIN"

Por FELIX LIMA

Tiene usted automóvil de su exclusiva propiedad? ¿Nones? Yo tampoco. ¿Es usted "conserveta" y no desea derrochar un par de pesos en taxi para arrimarse a la que será avenida Costanera Norte? En tal caso, permítame que le recete la forma de realizar económicamente el viaje:

1º — Deje los zapatos en su casa y póngase botines. En éstos no se embarcan las piedritas y los cascotitos de los caminos de superficie accidentada.

2º — Echese al bolsillo un peso de la Nación Argentina, y váyase a la estación Retiro del F. C. Central Córdoba.

3º — Saque boleto para que lo lleven hasta la Parada Kilómetro 3, ida y vuelta, pocos níqueles. Tiene tren cada 35 minutos. Parada Kilómetro 3 queda antes de llegar a la calle Canning, unos doscientos metros.

4º — Aproveche la parada en la ídem Kilómetro 3, y eche a caminar rumbo a la calle Canning, cuesta abajo. Al llegar a ésta doble a la derecha. Cuesta arriba. Un poco de alpinismo urbano. A los 400 metros, da usted de narices con el murallón de cemento armado de la avenida Costanera Norte, que arranca a la altura de la calle de referencia y termina a la ídem de la calle Pampa, en Belgrano.

¿Desea usted saber cuándo estará terminada la Costanera Norte? Un momento.

El día que nosotros caímos al sitio donde recientemente han iniciado los trabajos de rellenamiento de la superficie comprendida entre las vías del F. C. Central Córdoba y el murallón de cemento armado de la futura Costanera, tuvimos la suerte de que nos saliera al encuentro el señor Aparicio, inspector edilicio, quien al punto nos dió bolilla informativa.

—*Aquí se trabaja de día y de noche, las 24 horas de punta a punta. Tres turnos de obreros. La tierra que se va volcando procede de las excavaciones para el subterráneo Lacroze.*

—¡Esa sí que es una realidad tangible, señor Aparicio!, y no el proyecto de subterráneo de Retiro a Constitución, a construírse en... en 1950.

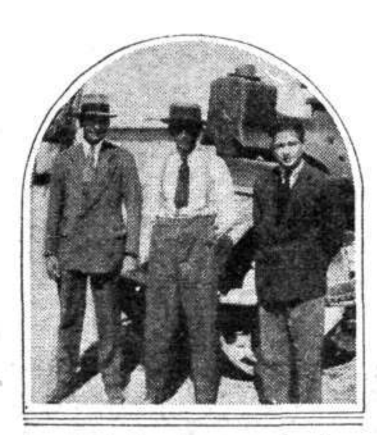
—*En camiones traen hasta aquí la tierra del subterráneo de Lacroze. Cada camión carga seis metros cúbicos de material para relleno.*

—¿Y cuántos camiones vuelcan su contenido durante las 24 horas?

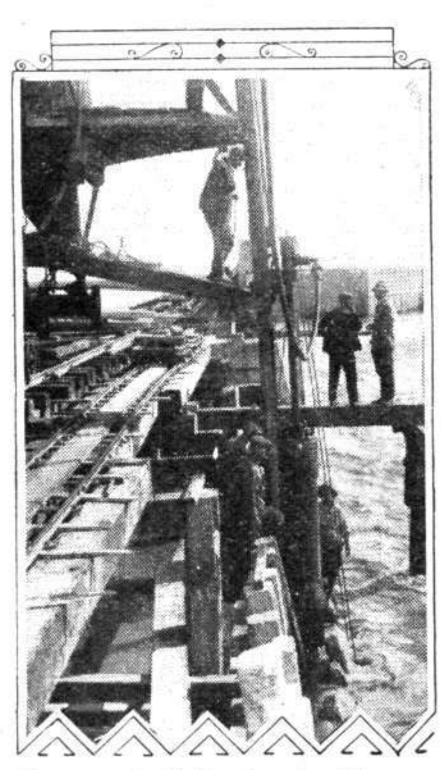
—*Por el momento, 300, término medio. Pero a partir de la semana entrante, al iniciarse nuevas perforaciones y excavaciones en la esquina Corrientes y Pueyrredón, la entrada diaria de camiones pasará de 600. La tierra que actualmente se va volcando procede de las excavaciones que se efectúan en Gallo y Corrientes, Medrano y Corrientes, Jean Jaurés y Corrientes, y debajo del lecho del arroyo Maldonado.*

—¿Alcanzará la tierra que extraen del subterráneo de Lacroze para rellenar la de Canning a Pampa?

—*Es el caso de decir "alcanzariola". Ni con toda la tierra del nuevo subterráneo del Anglo, sumada a la del Lacroze, se rellenaría totalmente esta lonja de la Costanera Norte.*



A vanguardia de una aplanadora: el ingeniero Bhar, el inspector Aparicio y el ayudante Castillo.



El puente sobre la desembocadura del arroyo Maldonado. Colocando los últimos pilotes.

Plataforma de cemento armado del puente antes de llegar al espigón Dorrego, en Palermo.

Paré las orejas como mancarrón espantadizo, y le dije a mi compañero el foto:

—Viejo: sus nietos verán terminada la Costanera Norte.

—*No tan Carlos Calvo, retrucó el inspector Aparicio. Vamos por partes. El murallón construído tiene una extensión de 4.000 metros, de Canning a Pampa.*

—¡Qué tironcito!...

—*Cuatro mil metros de largo por 500 de ancho, término medio, es la superficie que tenemos que rellenar, a la altura de cinco metros. Se necesitarán arribita de diez millones de metros cúbicos.*

—Vale decir que para el centenario de Caseros...

—*¡Epa! Vuelvo a repetir que no tan Carlos Calvo... Como usted ve, ya hemos rellenado con tierra del subterráneo un centenar de metros a lo ancho. Para andar más rápidamente hacemos con tierra unos perfiles que luego se irán cerrando. Los huecos que queden se rellenarán con el material que extraen las dragas que trabajan en Puerto Nuevo.*

—Es otro cantar...

—*En esa forma también se rellenará el espacio que queda entre el murallón y los perfiles que corren paralelos. Con refulers se inició este rellenamiento mucho antes de que empezaran a traer tierra del subterráneo de Lacroze. La acción conjunta de la Municipalidad y de la Dirección de Navegación del Ministerio de Obras Públicas de la Nación dará mayor impulso a los trabajos que se efectúan en la Costanera Norte. No hay que echarse a muerto ni creer que esta lonja de la Costanera se habilitará dentro de una década. ¿No ha visto nuestro "Krassin" terrestre? ¿Quiere verlo maniobrar? Es una novedad, y vale la pena que usted haga tirar una placa. Allá está nuestro "Krassin". Vamos a verlo de cerca.*

Un poco de infantería sobre terreno desparejo, ideal para tipos con callordas plantales.

—*Ahí lo tiene a nuestro crédito, al "Krassin". No es un rompehielos como el famoso barco ruso. El nuestro es un desparrama-tierra, un rompe-terrones. Tanto uno como otro actúan de proa. Este "Krassin", novedad yanqui, no es otra cosa que un tractor de tipo oruga al cual se le ha aplicado una especie de miriñaque en forma de cuchilla. Realiza en un día el trabajo de cien hombres. Veamos cómo se las arregla nuestro "Krassin". Llega un camión con seis metros cúbicos de carga. La vuelca por elevación de la parte delantera de su plataforma, y forma un montón de tierra bastante respetable. Se retira el camión y entra a tallar nuestro "Krassin". Se acerca al montón de tierra y lo empuja con su cuchilla, vale decir que al mismo tiempo desparrama y nivela. Hay más: cuando se encaja un camión, el "Krassin" se encarga de sacarlo en limpio. ¡Una maravilla!*

El foto enfoca y procede de tictac.

—*¿No le decía que nuestro "Krassin" merece el honor de una placa?*

Félix Lima



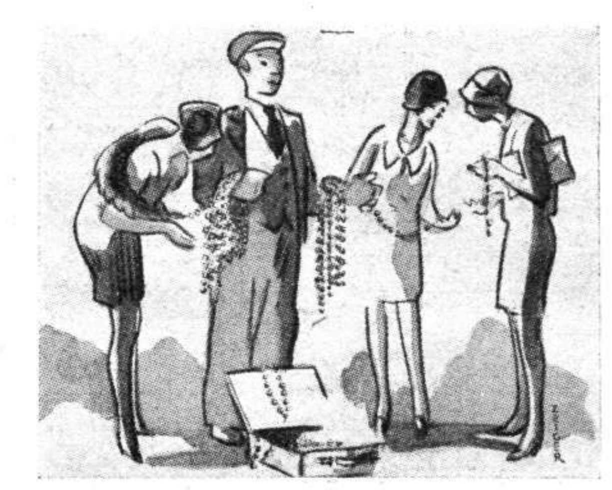
El "Krassin", un tractor con cuchilla a modo de miriñaque, que desparrama y nivela la tierra que se destina al relleno.

La Umbría estética del siglo XV

Durante la mitad del siglo XV, las ciudades de la Umbria, principalmente Perusa, vieron desarrollarse una escuela de pintura muy diferente a la de Florencia. Tomando, por decirlo así, la continuación de la escuela sienesa, opuso una suavidad dulce a la áspera elegancia de los florentinos. Sus maestros seducen en gran manera, llenos de frescura y de poesía, pero tienen algo de infantil y de limitado. Si los florentinos son demasiado intelectuales, estos últimos lo son muy poco. Los dos grandes pintores umbrianos fueron Vannucci, llamado el Perugino, nacido en 1446, y Betti, llamado el Pinturicchio, nacido en 1454. El Perugino tuvo la intuición de las grandes composiciones con gran ambiente, de colorido aúreo y transparente, un exquisito sentimiento de los éxtasis y de los ensueños.

Pero, en cambio, no logró representar el movimiento de sus figuras, que más bien parece que danzan cuando deben andar. El Pinturicchio, que frecuentó el taller de Perugino, tuvo, empero, algunos dones que faltaron a su maestro, aunque dibujando con menos corrección que aquél, y, sin duda, omitiendo en mayor grado la tarea de pensar, como muchas de sus obras lo prueban, demostrando mayor grado de seducción que de concepción. Lo que siempre le hace interesante en la historia del arte, es que creó, o al menos desarrolló, el tipo de Virgen umbriana, cuyo ideal trasmitió a Rafael.

Un mal muy difundido entre los aficionados novicios consiste en preferir al Perugino y al Pinturicchio a Rafael y aún a todos los pintores italianos: los técnicos aconsejan para cura de este inconveniente, un viaje a Perusa, donde las comparaciones y la vista de la realidad dan diferente idea de las cosas.



La humanidad es rica, vende muy barato las piedras preciosas...

(De *Judge*, Nueva York).



ANIS CUSENIER

DE LUXE

EXIJA ESTA MARCA DE FABRICA



Mejores y sin embargo las más económicas.

Las HOJAS "GILLETTE" legítimas garantizan a Vd. una afeitada perfecta con un *gasto mínimo.*

Después de muchos procesos de fabricación e inspección en la fábrica, las HOJAS "GILLETTE" LEGITIMAS llegan a sus manos con el filo máximo que puede darse al acero y listas para usarse al instante.

LAS HOJAS "GILLETTE" LEGITIMAS SE VENDEN A $ 2.20 EL PAQUETE

EN VENTA EN TODAS PARTES

Si no puede conseguirlas, escriba inmediatamente a los

Unicos Importadores:

PALMER & Cía.

574, MORENO — **Sucesores de Donnell y Palmer.** — **BUENOS AIRES**

LEGITIMAS

Hojas Gillette

Características de algunos animales

Al rinoceronte le es insoportable el color rojo. Se precipita, enfurecido de pronto, sobre las personas que vistan de ese color, y aún sobre los ojos pintados de rojo, y su furor se prolonga por largo rato, durante el cual atropella y derriba todo lo que encuentre a su paso.

*

En los países donde abundan las serpientes se usa el jugo de la banana como antídoto del veneno de estos reptiles.

*

El avestruz negro corre tanto como un caballo, y sus lomos soportan fácilmente el peso de un hombre.

*

El ladrido de un perro puede ser oído por un aviador a una altura de 5000 metros.

*

Las serpientes que tienen más dientes no matan al morder; las que lo hacen son aquellas que tienen menos dientes. Las boas y las pitones matan a sus víctimas enroscándose alrededor de ellas; las cobras y las víboras matan mordiendo, lo que les permite introducir en la herida el temible veneno.

*

Se calcula que una mosca agita las alas 21.120 veces por minuto.

El calderón, o cabeza de olla, que debe su nombre a la forma globosa de su cabeza, es un cetáceo que forma numerosas bandadas.

*

Una gran mayoría de peces tienen forma de cuña, lo que les permite moverse con mayor rapidez.

*

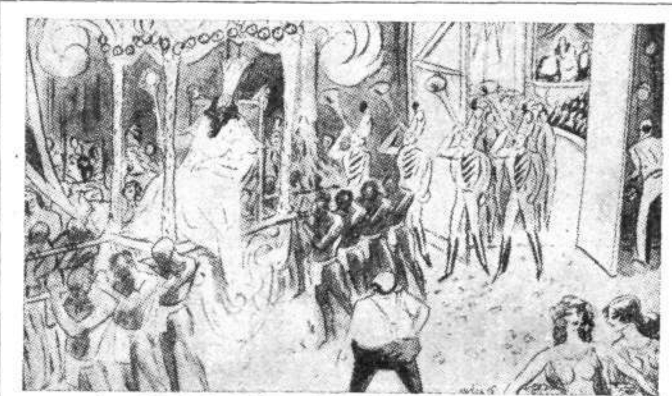
Las langostas de Africa pueden vivir varios días sobre el mar, pues están provistas de amplias vejigas de aire, en conexión con el aparato respiratorio.

*

La cola de las aves no les sirve a éstas para gobernalle o timón, sino que la emplean para mantener el equilibrio.

*

El cangrejo se desprende, cada cierto tiempo, de su caparazón, renovándolo por otro. En tanto que conserva el caparazón no puede crecer el animal, lo cual hace solamente en épocas de muda.



—¡Oye, Menéndez! Tu mujer te llama por teléfono.
(De *The New Yorker*, Nueva York.)


CAMP
SOBRETODOS
y
PERRAMUS
LISTOS PARA VESTIR
ANTIGUA CASA
RODEYRO & SCHVEIM
Fundada en la calle Piedad (B. Mitre).
DESDE $ 100
El surtido mas grande
en gustos y colores
de MODA
A TODO COMPRADOR OBSEQUIAMOS UNA ARTISTICA PERCHA
AL INTERIOR
SOLICITE, GRATIS, MUESTRAS Y CATALOGO
FUNDADA EN 1896
CASA
PERRAMUS
SARMIENTO 700
ESQ. MAIPU
B. AIRES

AÑO XXXII BUENOS AIRES 4 DE MAYO DE 1929 Nº 1596

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

Fanny Gómez Pombo Seeber

Gloria Duncan Gómez



Elenita Olariaga Iribarren

Fotos de Reni

Blanca Magdalena Escobar



MONUMENTOS DE BUENOS AIRES

ESTATUA DE MARIANO MORENO

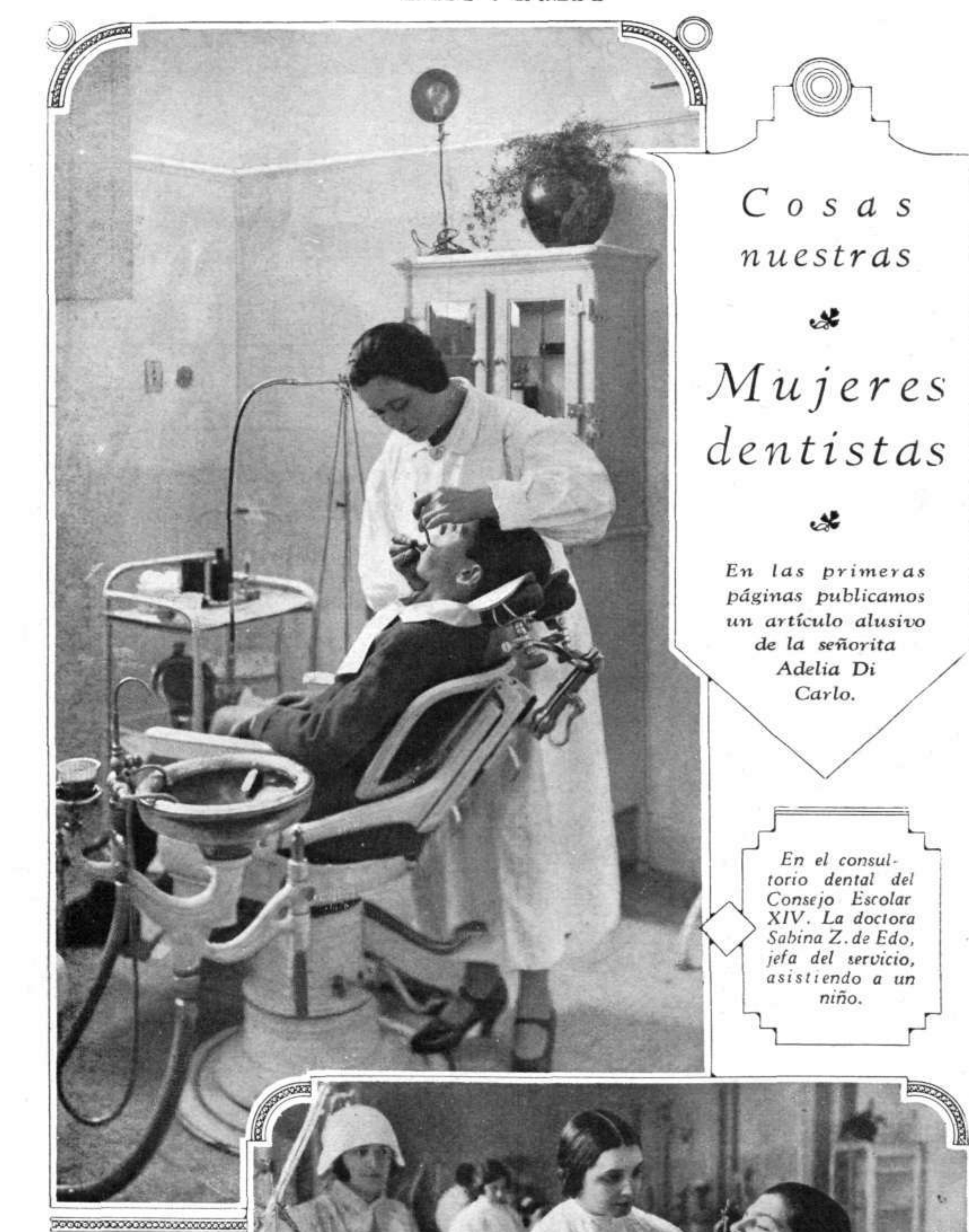
TEATRO DEL SILENCIO
RUTH TAYLOR



Cosas nuestras

Mujeres dentistas

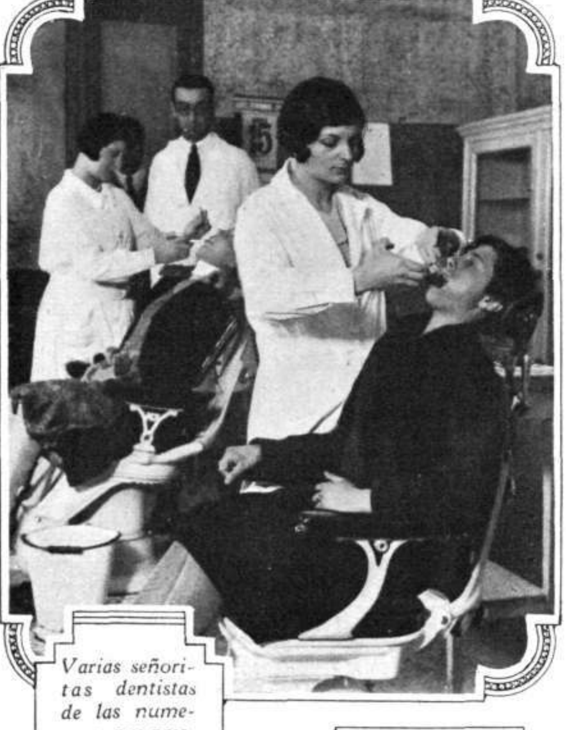
En las primeras páginas publicamos un artículo alusivo de la señorita Adelia Di Carlo.



En el consultorio dental del Consejo Escolar XIV. La doctora Sabina Z. de Edo, jefa del servicio, asistiendo a un niño.

La doctora María Isabel Sales curando a un joven, en el Instituto Odontológico de la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

La doctora Sara Justo, la más conocida de las dentistas argentinas. Frente a su mesa de labor escribiendo una receta.



Varias señoritas dentistas de las numerosas que prestan servicio en los consultorios de la Asistencia Pública. En plena labor.



La joven odontóloga doctora Elvira Montenegro, atendiendo con todo detenimiento a una de sus clientas.

EUROPA VISTA CON OJOS ARGENTINOS

El gran animador de los artistas en España

La obra de José Francés

Por JUAN JOSE DE SOIZA REILLY



Estévez Ortega.

(Caricaturas por Zas).

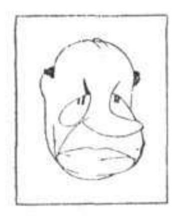
Sancha.

De izquierda a derecha: el popular novelista madrileño Diego San José y su hijita; la señora esposa de José Francés, y los señores Alberto Ghiraldo, José Francés y Soiza Reilly, paseando por los jardines de Retiro, en Madrid.



Ochoa.

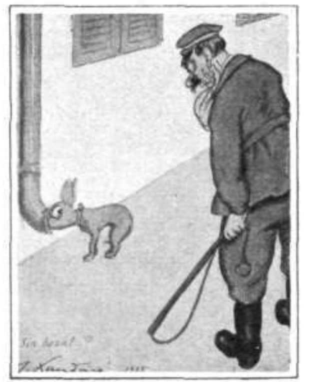
Zas.



Fresno.



El suicida: — ¡Ya lo siento venir! (Caricatura de K-Hito).



¿Sin bozal? (Caricatura de Xaudaré).

K-Hito.

En las primeras páginas publicamos el



MADRID
MCMXXVIII

Para Caras y Caretas
Desde siempre y para
siempre José Francés
1929.

NOTAS CURIOSAS



¡El último grito de la civilización! Los hombres quieren ser bellos. Se depilan las cejas, se enrulan, se empolvan, se arreglan las uñas y se dan baños de leche de burra... A este ciudadano, esas dos muchachas le han hecho creer que quedará hecho un Adonis con la ondulación permanente.

La belleza de las rumanas es tradicional. He aquí una que merecería ser coronada reina de cualquier concurso, vistiendo el deslumbrador traje nacional.

Frances Martin fué elegida por los peluqueros de la Asociación Norteamericana para hacer demostraciones acerca de la melena "Hollywood". Aquí la vemos tomando rayos de "sol artificial" para marcar sobre su bella espalda una "W", inicial, seguro, de su novio...



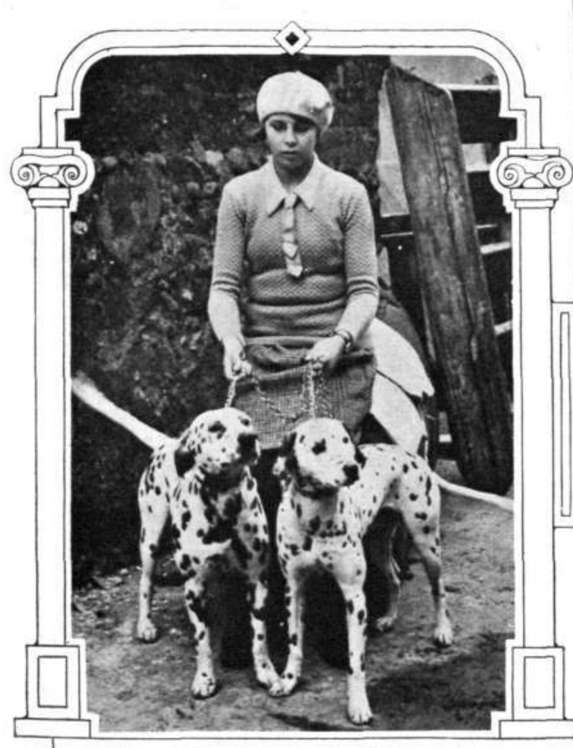
Y ORIGINALES



La Municipalidad de Berlín ha puesto en el servicio de los desperdicios estos grandes camiones recolectores, enteramente cerrados. En su interior tienen una espiral sin fin que distribuye automáticamente el contenido.

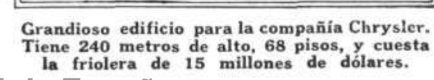


Tres perros "niños bien" se asoman a la ventanilla de su auto particular que los conduce a la exposición canina de Sussex.

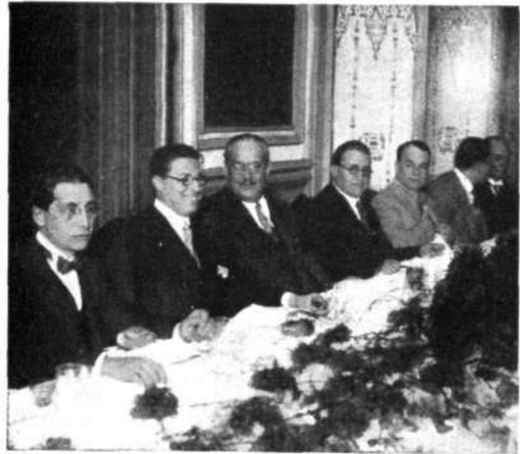


La señorita Beal con dos bellos cachorros que llamaron la atención de los jurados en la exposición canina de Sussex.

Grandioso edificio para la compañía Chrysler. Tiene 240 metros de alto, 68 pisos, y cuesta la friolera de 15 millones de dólares.

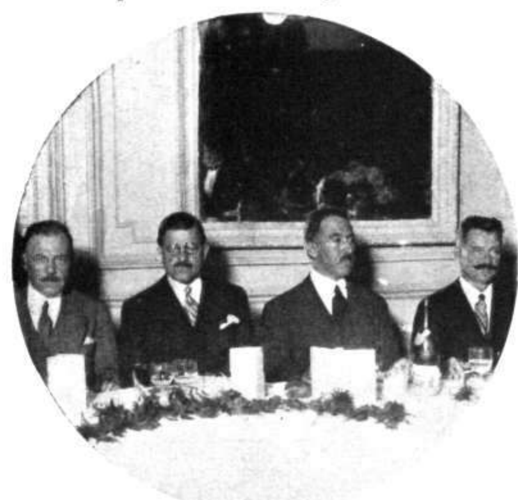


En honor del Intendente Municipal



Cabecera del banquete que le ofrecieran los miembros de la Comisión Permanente de Fiestas por la cooperación prestada al desempeño de la última.

Banquete al señor José Serra



Con motivo de su partida a Europa, el conocido industrial recibió el testimonio de afecto de sus amigos.

En obsequio del señor Blas Picardi



La cabecera del banquete con que los amigos demostraron al señor Picardi, con motivo de su viaje a Europa, las simpatías de que goza.

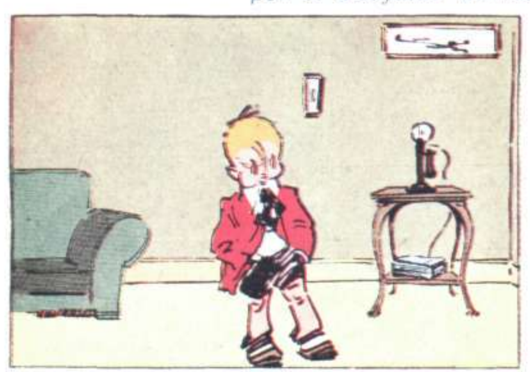


Don Ramón Pérez de Ayala

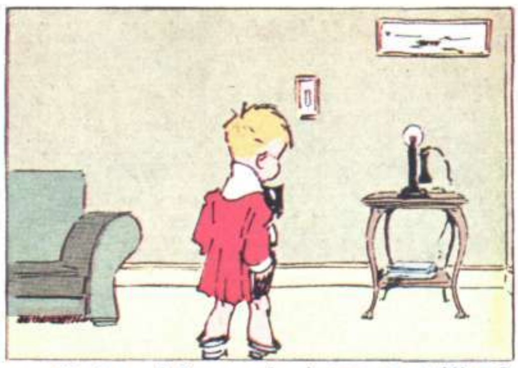
Las páginas de CARAS Y CARETAS se honrarán nuevamente publicando desde el presente número colaboraciones del insigne creador de Belarmino y Apolonio. Pérez de Ayala, el novelista y crítico español de fama universal, nos envía trabajos inéditos de inestimable valor literario. Nuestros lectores, que lo admiran en sus novelas y en los trabajos aquí aparecidos, sabrán apreciar las primicias que el ingenioso artista produjo para este semanario. Maestro de ideas y de estilo, Pérez de Ayala domina el ímprobo arte de interesar a todos. Su palabra es enseñanza y deleite exquisitos que él prodiga a manos llenas, mediante una prosa sutilmente impregnada de ironía y de galanura originales.

Las Aventuras de Chingolo

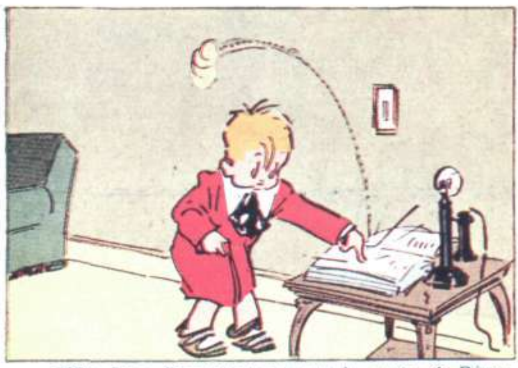
por el dibujante norteamericano Percy Crosby



—Todos han salido. ¿Qué hago yo solo en este caserón enorme?



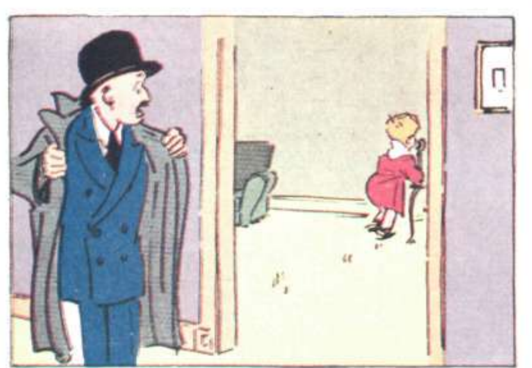
—¿Y si me dedicara a dar bromas por teléfono? ¿Una broma más qué importa al mundo? Total: el teléfono no sirve para nada.



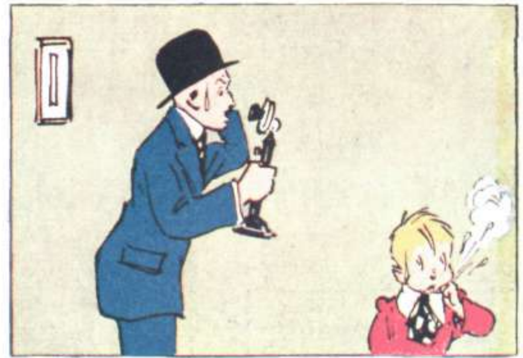
—3234, Once. Preguntaremos por la senora de Pérez. Este Pérez no me puede fallar.



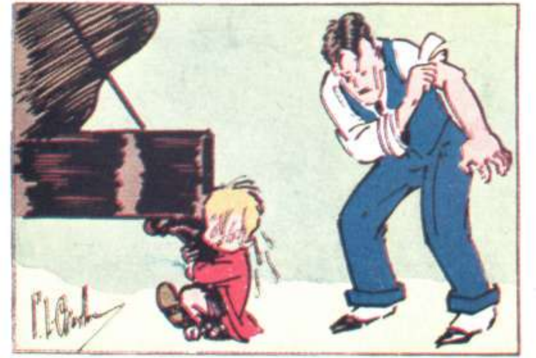
—¿La señora de Pérez? Muy buenas las tenga, ilustre señora. Habla con el doctor Tijereta, especialista en riñones y callos. Reciencito termino de operar al señor Pérez, su esposo.



—No se asuste, mi querida señora. Tenga paciencia. Su marido tomaba demasiado, y si le hacía mal ¿para qué tomaba? Por favor, señora, no llore. En adelante, Pérez... será otro.



—¿Qué dice, señora? No, señora; aquí no hay ningún Pérez operado. Esta es una casa de familia respetable. Es una confusión. Usted disculpe: estoy apuradísimo.



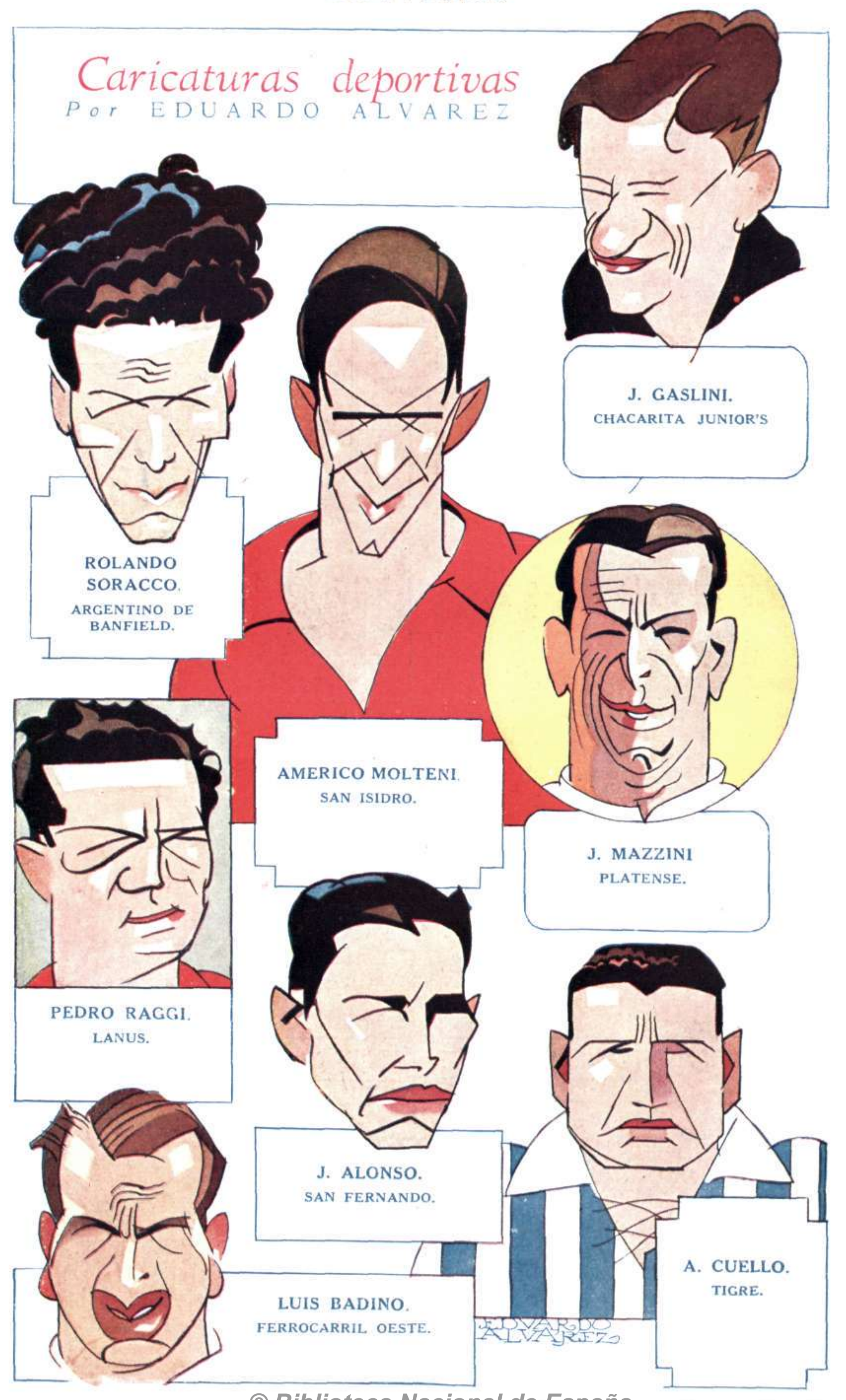
—No te pongas nervioso, papito. Déjame explicarte las cosas. Verás qué gracioso. (Es inútil; este hombre



—¡Hágame el favor! Y todo por una inocente broma sin terminar. El chiste estaba al final, pero vino

Caricaturas deportivas

Por EDUARDO ALVAREZ



J. GASLINI.
CHACARITA JUNIOR'S

ROLANDO SORACCO.
ARGENTINO DE BANFIELD.

AMERICO MOLTENI.
SAN ISIDRO.

J. MAZZINI
PLATENSE.

PEDRO RAGGI.
LANUS.

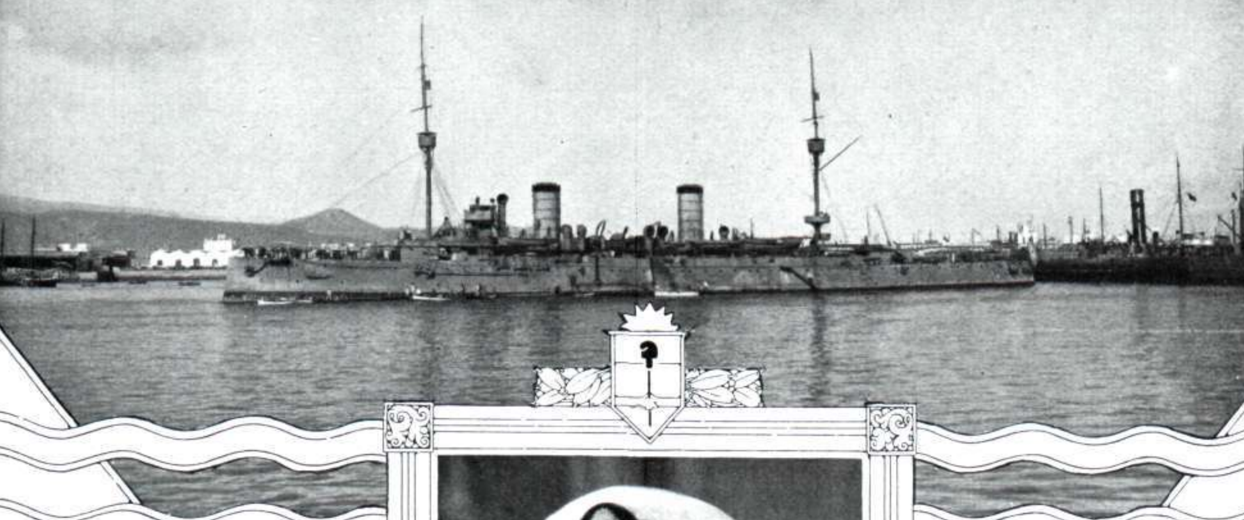
J. ALONSO.
SAN FERNANDO.

A. CUELLO.
TIGRE.

LUIS BADINO.
FERROCARRIL OESTE.



·LA·EMBAJADA·ARGENTINA·A·CUBA·



El crucero "Buenos Aires", que conduce a bordo a la embajada extraordinaria a la ceremonia de la trasmisión del mando presidencial en la República de Cuba.







Almirante Juan A. Martín, prestigioso jefe de la armada, embajador especial en Cuba para dicha ceremonia.



Capitán de fragata Alberto Sarmiento Laspiur, comandante del "Buenos Aires".



La plana mayor del crucero, que, según el decreto del Poder Ejecutivo, integra la embajada extraordinaria a la trasmisión del mando presidencial en Cuba.



Un hecho memorable en Sudamérica

La solución del viejo pleito de Tacna y Arica



S. E. el general Carlos Ibáñez, presidente de Chile.

Míster Herbert C. Hoover, que puede decidir la cuestión en último término.

S. E. doctor Augusto B. Leguía, presidente del Perú.



Dr. Pedro José Rada y Gamio, canciller del Perú, que firmará el convenio.



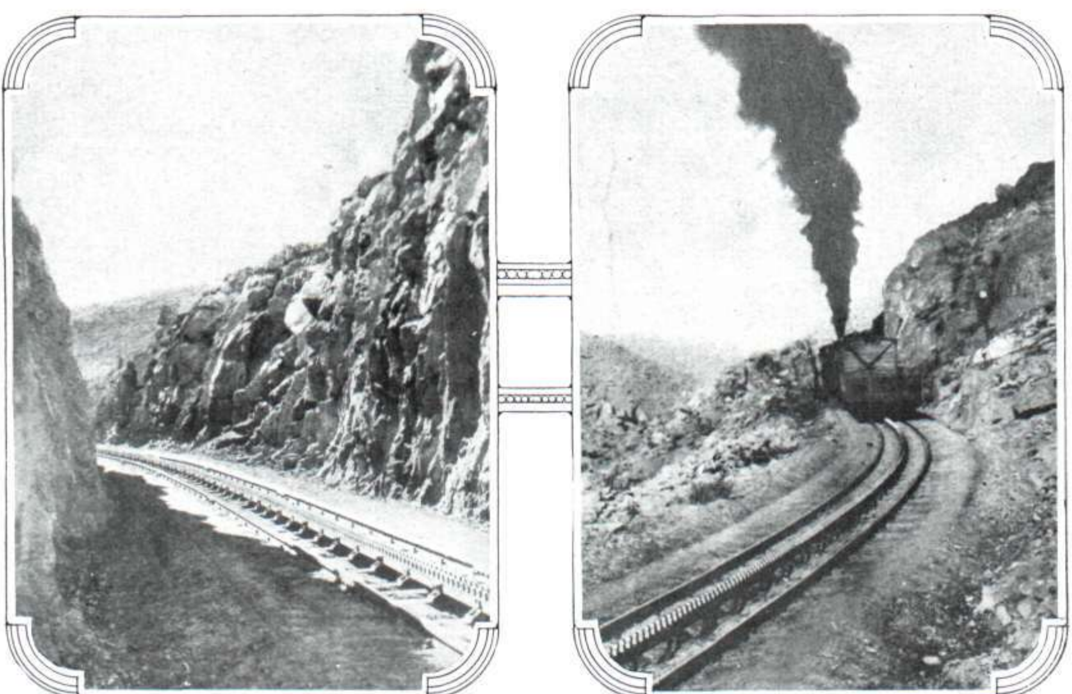
Don Conrado Ríos Gallardo, canciller de Chile, que firmará en nombre de su gobierno.



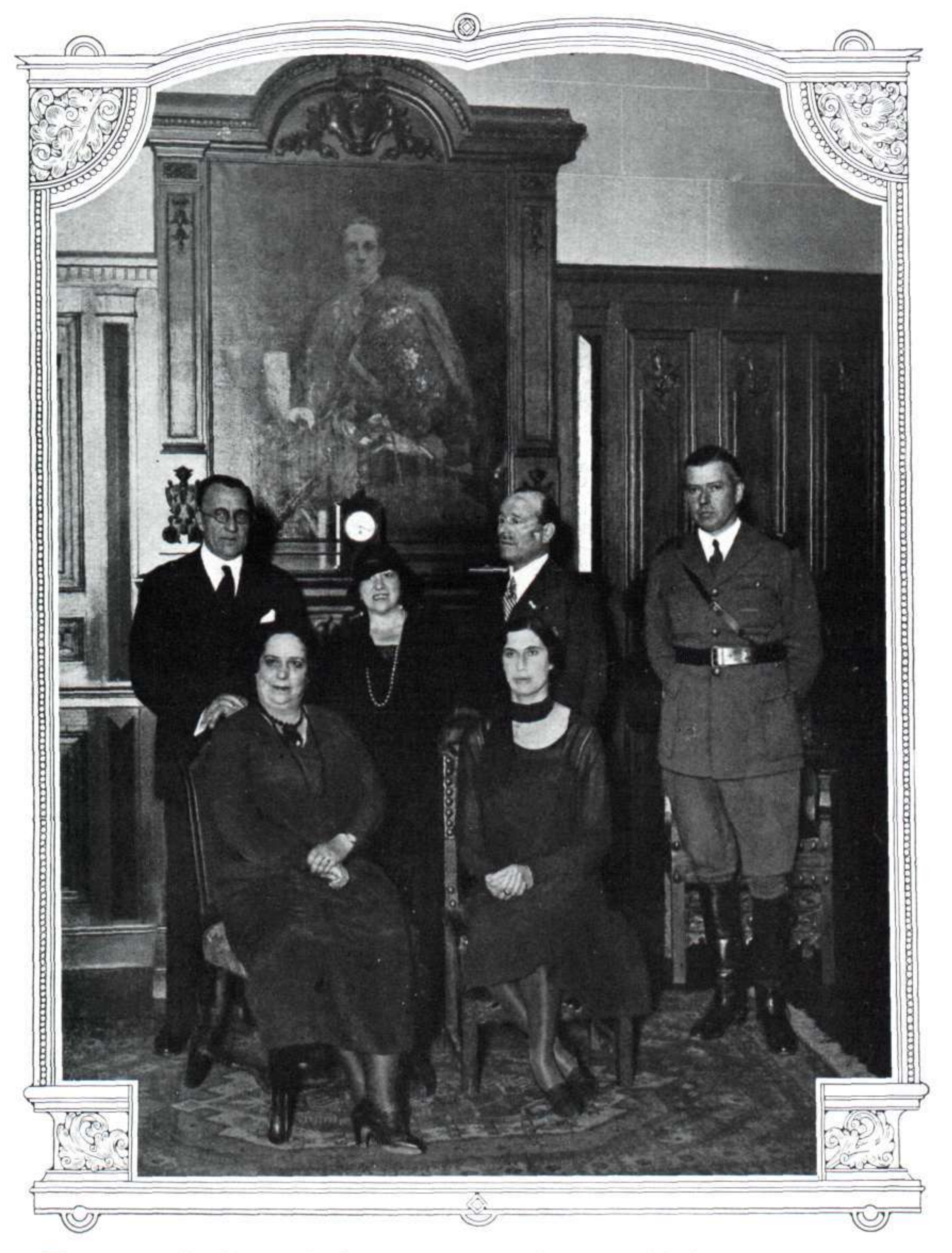
Dr. Figueroa Larraín, embajador de Chile ante el gobierno del Perú.



Dr. César A. Elguera, embajador del Perú ante el gobierno de Chile.



Dos vistas de la línea férrea que va de Arica a La Paz y que, según la última fórmula de arreglo, servirá para establecer la línea fronteriza, que partirá desde el punto denominado Quebrada Escritos, si no se producen divergencias, lo que no impedirá la definitiva solución del viejo pleito.



Despedida del general Millán Astray

Fotografía de una reunión íntima ofrecida en la Embajada de España poco antes de alejarse de nuestro país el heroico militar. En ella aparecen el ilustre huésped y su esposa, doña Elvira de Millán Astray, el embajador don Ramiro de Maeztu y su esposa doña Mabel Hill, la señora Avelina Quemada de Agramonte, esposa del ministro consejero de la Embajada y el ayudante militar argentino del general Millán Astray, mayor José Hermida.

En la cancha de golf del Lomas Athletic Club

Señoras de Uriburu y Soto Acébal, señoritas de Drago y señores Soto Acébal y Zimmermann.

Señoritas Sánchez Terrero y Ramos Mejía y señores González Gowland y Ramos Mejía.

Señorita Hortensia Drago al iniciar un partido.

El profesor del club, señor H. Freccero, y el campeón de aficionados, señor J. Mac Gawl.

Señoritas A. Graciarena y A. Sartori Arias, en el "ground'.

SAN JUAN
MENDOZA
SANTA FÉ
CORRIENTES

Yrigoyen. — ¡Alcánceme otro garrote!
Elpidio. — ¿Para quién?
Yrigoyen. — Para otro gobernador.





Don Raúl Montero Bustamante

Sus bodas de plata con "Caras y Caretas"

EL ilustre escritor uruguayo cumple ahora las bodas de plata de su colaboración en "Caras y Caretas", cuyas páginas le deben primorosos trabajos. Es Raúl Montero Bustamante un delicadísimo artífice de la poesía, de la crítica y del cuento. Su pluma tiene esa elegancia innata y maestría adquirida que distinguen a los elegidos. Ha publicado mucho y excelente, habiendo hecho famosa su firma mediante la prensa y libros, como "Versos", "Historia de la literatura uruguaya" y "Comedias, monólogos y composiciones recitables". Fué el fundador y director de dos hermosas publicaciones montevideanas: "Revista Literaria" y "Vida Moderna". Con su aristocrático empaque de sajón y su recia mentalidad, Montero Bustamante continúa laborando infatigable y sin producir fatiga a los lectores. "Caras y Caretas" se asocia cordialmente a las felicitaciones que estos días recibe el talentoso camarada, veterano de 1904.

Don Benito Lynch

Una de nuestras más prestigiosas firmas literarias, y el artículo "Los Guachitos", publicado en nuestro número anterior

En el número anterior publicamos un artículo titulado "Los Guachitos", al pie del cual aparece la firma de nuestro prestigioso colaborador Benito Lynch. Nos apresuramos a declarar que, conjuntamente con el señor Lynch, hemos sido víctimas de un fraude que bien podemos llamar literario. Dicho artículo, recibido por nosotros por correo y con la firma falsificada, no pertenece en absoluto a la pluma que aparece firmándolo. Una mano anónima, guiada por un propósito que no puede ser más vituperable, ha conseguido sorprender la buena fe de esta Redacción. Por suerte, casos semejantes son raros en nuestro ambiente literario. Esta excepción, que perjudica a uno de los más distinguidos colaboradores de "Caras y Caretas", es, sin duda alguna, ajena a nuestros círculos intelectuales, y la persona que urdió tan baja estratagema, escudándose en el seguro anónimo, da un triste y repudiable ejemplo.



Juan Pedro Bordegaray, amante de la viuda Fanny Ducci de Vásquez, complicado en el hecho.



Venancio Zacarías Lucero, peón de la estancia, que descerrajó el tiro a la víctima.



Juan Pedro Lucero, peón de la estancia, cómplice que fué el primero en confesar el asesinato.

El sensacional asesinato de

Una viuda millonaria aparece como prin



Omar Vásquez Domecq, sobrino de Fanny, asesinado por los Lucero.

La tranquila sociedad de Azul se ha visto conmovida por la consumación de un homicidio en el que intervinieron personas que gozan de una desahogada posición económica dentro de la ciudad. De las averiguaciones posteriores realizadas empeñosamente por la policía local, se desprende que Omar Vásquez Domecq, muy conocido en Azul, fué alevosamente asesinado en la estancia "La Valeria", arrendada por la señora Fanny Ducci de Vásquez. Se averiguó también que Omar, sobrino de Fanny, mantenía con ésta relaciones íntimas, y que los ejecutores materiales del hecho fueron los peones de la estancia, Venancio Lucero,



Arboleda de la estancia "La Valeria", donde Bordegaray y sus cómplices, ocultos, esperaron la consumación del crimen, y donde la víctima fué atada y embolsada.



La trágica cocina de la estancia, donde fuera ultimado Omar Vásquez Domecq, por el peón Lucero.



Rafael Cárdenas, cómplice del alevoso asesinato de Omar Vásquez Domecq.



Fanny Ducci de Vásquez, la viuda millonaria, que aparece como principal instigadora del asesinato.



Celina y Nélida Vásquez, de 13 y 10 años, respectivamente, hijas de Fanny Ducci de Vásquez.

Omar Vásquez Domecq en Azul

cipal instigadora del alevoso crimen

Juan Pedro Lucero, Rafael Cárdenas y Juan P. Bordegaray. Fanny, según las primeras declaraciones, habría planeado desembarazarse de Omar, y para ello impulsó al asesinato a sus peones con la promesa de una buena recompensa en dinero. No obstante las negativas de Fanny ante el juez, se supo también que Omar fué muerto en la cocina de la estancia por Venancio Lucero. Luego, entre los demás ya nombrados, el cuerpo fué conducido en un carrito hasta un arroyo próximo donde fué arrojado. El esclarecimiento completo de este asunto trágico, significa un merecido triunfo para la policía y juzgado locales.



Doctor Alberto T. Tolosa, juez del crimen que interviene en el sonado asunto.



El carrito que utilizaron los criminales para conducir el cuerpo de la víctima hasta el arroyo en que pretendieron ocultarlo.



El juez del crimen doctor Tolosa, su secretario, doctor Cordiviola, el comisario Berutti, el oficial Aspra y el escribiente Di Paola, que trabajaron empeñosamente en el esclarecimiento del crimen.

TRES EXPOSICIONES DE ARTE



El pintor argentino E. Requena Escalada.

"Laurita", óleo de Requena Escalada, cuya exposición suscitó vivo interés.

"Zoila", otro de los cuadros que Requena Escalada acaba de exponer.





Se inicia bien el año artístico. Tres pintores jóvenes, Requena Escalada, Bonome y Ugarte, ofrecen con sus muestras pruebas de sus respectivas personalidades, y los tres con éxito de crítica, revelando cada uno de los conjuntos de obras un temperamento promisor de producciones más definidas.

El pintor Rodrigo Bonome.

El pintor Manuel M. Ugarte.

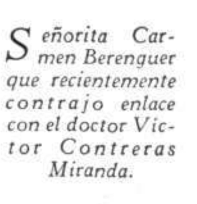
CHINGOLO

En este numero iniciamos la publicacion de una divertida historieta en colores que firma el conocido dibujante norteamericano Percy Crosby. **CHINGOLO** encarna el travieso espiritu infantil de todas las epocas. Interesa a los niños, pues **CHINGOLO**, divirtiendo, tiende a corregir, e interesa a los viejos, pues que el pequeño personaje nos transporta, de modo encantador, a los lejanos dias de nuestra tierna infancia. No olviden a **CHINGOLO**. Todas las semanas aparece en las paginas de nuestra revista.



Enlaces y compromisos





Señorita Carmen Berenguer que recientemente contrajo enlace con el doctor Víctor Contreras Miranda.





Señorita Ana Alecha Laplacette que contraerá próximamente enlace con el señor José T. Jordán.

Señorita María Isolina Martínez Argüello cuyo casamiento con el señor Héctor Lanús Martínez de Hoz, se realizará en breve.



Señorita Lila C. Grimoldi con el señor Elías Raffo, en la iglesia de San Miguel.

Señorita Rosa Pataro Conte con el señor José Gianni, en la residencia de la novia.





Señorita María Haydee Garrido Bixio que acaba de unirse en matrimonio con el señor [illegible]

Señorita Emma Fernández cuyo enlace con el señor Julio Solernó, se efectuó recientemente.



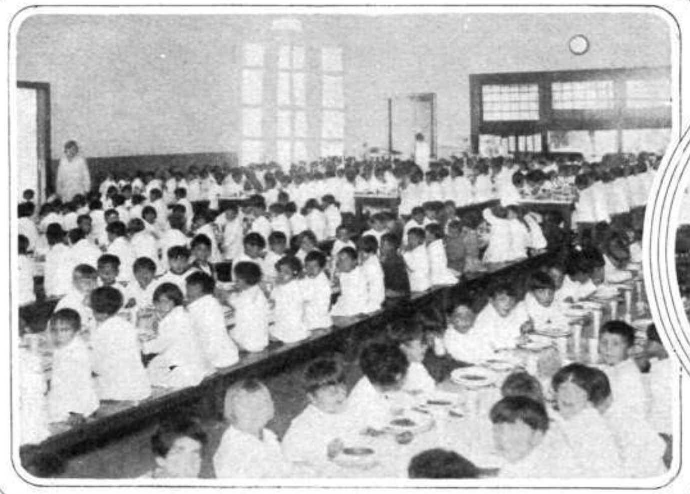
Vista del modernísimo edificio de la escuela, tomada desde la calle Olleros.

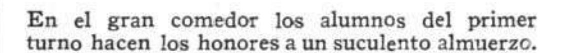
La escuela y Jardín de Infantes del Jockey Club

Una hermosa y humanitaria obra costeada por la prestigiosa institución argentina

Los cocineros sirviendo la comida que se da a los alumnos

Los pequeños alumnos ejecutando ejercicios sensoriales: "el ... "

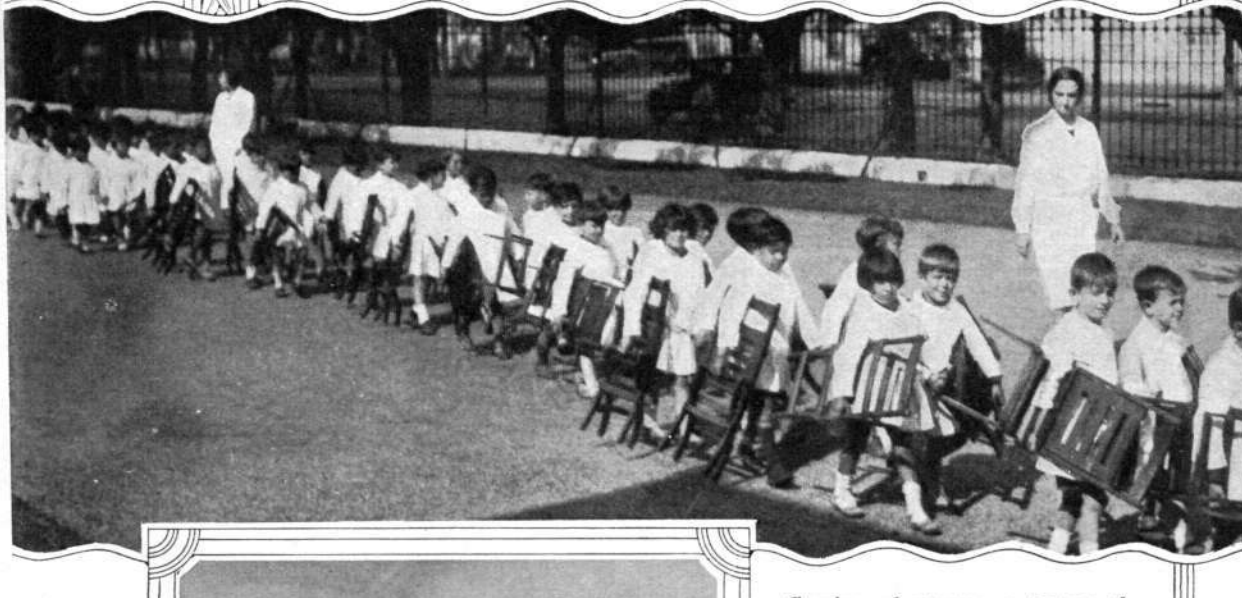




En el gran comedor los alumnos del primer turno hacen los honores a un suculento almuerzo.

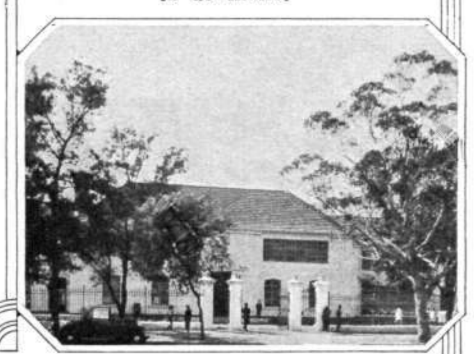


Los ejercicios físicos y las diversiones forman parte del programa diario. En el tobogán.



Camino al parque a tomar el sol. Cada alumno lleva su sillita de mano.

Escuela activa. Niños de 6 años escribiendo.



Aspecto parcial de la escuela. Frente principal.



El general Lázaro Cárdenas, de la división central de las fuerzas federales mejicanas, que al frente de diez mil hombres tomó Torreón.

NOTAS DE REVOLUCION

El general Calles al entrar en Torreón después de haber sido la ciudad ocupada por los diez mil federales del general Cárdenas.

En su retirada, los rebeldes mejicanos destruían los puentes, pero al llegar las tropas federales se aplicaban a reconstruir el tramo destruído.

El general Lázaro Cárdenas, de las fuerzas federales, comunica por teléfono al general Calles la entrada triunfal en la ciudad de Torreón.

GRAFICAS LA MEJICANA

La señora de Aguirre, esposa del famoso revolucionario mejicano fusilado por las tropas federales.

En Méjico casi todos los aeroplanos del servicio de pasajeros fueron requisados por el gobierno para cooperar en el ataque contra los rebeldes.



Cincuentenario del Hospital de Huérfanos. La comisión de damas que preside la señora de Sanguinetti, y cuya secretaría está a cargo de la señora de Rueda.



El nuevo presidente del Jockey Club, doctor Alejandro Carrasco, votando al realizarse la elección en que triunfó por gran mayoría.



En el jardín del palacio Rouillón. Parte de la selecta concurrencia de invitados a la fiesta con que se celebró la boda Rouillón - Tietjen.

Durante la fiesta infantil ofrecida por los esposos Ferrer-Garriga para festejar el cumpleaños de sus hijos Ricardito y Martita.

Homenaje a monseñor Bottaro



Después de la misa de despedida al arzobispo de Buenos Aires, monseñor Bottaro, con motivo de su viaje al Vaticano, para visitar a S. S. el Papa. A dicha ceremonia religiosa acudieron todos los obispos y gran cantidad de fieles.

Consultorio médico de "Caras y Caretas"

EL DOCTOR JUAN A. MASSA ES UNO DE LOS FACULTATIVOS MAS DESTACADOS DE NUESTRO MEDIO. SU ACTUACION A TRAVES DEL CAMPO DE LA CIENCIA MEDICA, Y SU LABOR EN DIVERSAS ACTIVIDADES EN QUE HA EXTERIORIZADO SU GRAN PREPARACION, REPRESENTAN LA MEJOR GARANTIA DE QUE "EL CONSULTORIO MEDICO" QUE PUBLICAMOS HA DE LLENAR EN FORMA BRILLANTE LAS FINALIDADES PROPUESTAS.



Doctor Juan A. Massa.

Nuevos directores del Banco Hipotecario Nacional



El ministro de Hacienda, doctor Pérez Colman, acompañado por los nuevos directores del Banco Hipotecario Nacional, señores Santiago H. Rocca, Eduardo Alisedo y Carlos Navarro, en el instante de poner en posesión de sus cargos a los funcionarios recientemente nombrados por



El nuevo ministro de Guerra y Marina, general Dubra, con el Presidente, el ministro de Relaciones Exteriores y otras personalidades.

El presidente de la República, a su llegada a la plaza de los Treinta y Tres, para asistir a la ceremonia realizada en el aniversario de la histórica acción.

El general de brigada Pedro Quintana, después de tomar posesión de su cargo en la jefatura de policía de Montevideo.

LA NOVELA DEL JUEVES
NOVELA ESCRITA ESPECIALMENTE PARA "CARAS Y CARETAS"



LA VESTAL DE LA GLORIA

POR

Carlos Alberto Silva



AS señoras, que no tienen noción de las profesiones, envidiaban la suerte de Mecha Sarahbel. ¡Sí que había hecho magnífico casamiento!... Los diarios decían de su marido; las revistas ilustradas reproducían su efigie; los films de actualidades locales le dedicaban, por lo menos, quinientos metros semanales; había un tango en boga, "Sarahbel for ever"; un debutante inscripto, "¡Sarahbel solo!...", y una multitud, constante como la desgracia, que se disputaba el honor de esterillarse en la ansiedad de rendir culto al ídolo. Las mujeres habrían hecho voto de castidad por el resto de sus días, con tal de alcanzar los favores del héroe, cuyas extremidades proyectaban honor sobre la República.

CAPITULO I

GEORGE Sarahbel (la gloria comenzó por britanizarle el nombre), un mazacote de biceps, tendones y huesos, envuelto en un ambo azul marino, rematado en el extremo superior por fieltro gris perla y en el inferior por box calf amarillo (Nº 47); con 1m.84 de longitud y 78 centímetros de latitud, revivía la gloriosa Esparta. No pudo ser el primero en sus circos ni inmortalizarse en los sellos de correo, por imprevisión de sus progenitores; sin embargo, no estaba descontento de su suerte, coincidiendo con Zenón en que debe vivirse "de acuerdo consigo mismo". En cambio, disentía con Jenófanes de Colofón, por no convenir fuera "mejor nuestra sabiduría que la fuerza del hombre y del caballo". Para su desdicha, ignoraba la existencia de los dos ilustres griegos, lo que le impedía compensar el júbilo de una acordancia con la contrariedad de una discordancia. Tenía treinta años y hacía quince que sus proezas perturbaban el reposo de la población. Era el sportsman más completo, y en todas las actividades del deporte, el primero. Con los diplomas obtenidos podía revestir la cordillera de los Andes; las copas conquistadas se bastaban para embalsar el Atlántico, y las cruces y medallas, para honrar la memoria de todos los mortales que rindieron tributo a la tierra en continente americano. ¿Qué más podía pedirse a las tres décadas de vida, y si a ello se une un admirable bienestar económico y la fortuna de una mujer bella y atrayente?...

En los paisajes de firmamento rosáceo, siempre rompe la armonía la infaltable nubecilla gris; el prócer del músculo no podía ser menos que un paisaje, y también tenía su nubecilla: su afinidad conyugal no era completa. Mecha Sarahbel, el espíritu más antideportivo que pudiera darse en una sola persona, aborrecía todas las formas escogitadas por el hombre para embellecimiento y resguardo de la salud física. Y, sin ninguna discreción, lo proclamaba ante los auditorios escandalizados, que se preguntaban, extrañados: "¿Entonces, para qué se casó con el campeón?..." Nadie atinaba con la respuesta; sólo unos pocos (la sabiduría va estrechando filas) daban con la clave: "Es que las mujeres creen a los héroes capaces de seguir siéndolo en la intimidad"...

Mecha, cuyo horizonte obscurecían densos nubarrones, tampoco encontraba halago en la envidia con que la distinguían todas las mujeres de su relación y aun las extrañas, de cuya existencia sabía por su costumbre inve-



Dormitorio aparte; de colchón, una tarima cubierta por floreada cretona, quizá para que se hiciera la ilusión que reposaba en un lecho de flores.

terada de violar la correspondencia marital. Ella necesitaba amor, mucho amor... Ser amada eternamente, en la forma que estatuyen los poetas, para poder aventar la tristeza que la devoraba. ¿Ella dichosa? ¡Dichosas las tontas que la envidiaban!... Sus amigas, por lo menos, tenían marido; que fueran mujeriegos, libadores o zafios, ¿qué más daba si eran maridos al fin?... Pero ella, ¡pobrecita!, tendría la gloria de Esparta que disputaban las multitudes y reflejaba honor sobre la República, mas no marido.

Apenas si un pensionista: dormitorio aparte; de colchón, una tarima cubierta por floreada cretona, quizá para que se hiciera la ilusión que reposaba en lecho de flores; la alimentación sin condimentos y pesada por gramos, como si se tratara de medicina; agua pura y *training*, *training* y *training*. ¿Entre tanto?...

Todas las mujeres son iguales; apenas si se diferencian en la tintura del pelo. De ahí que ninguna preste conformidad con su suerte. A los seis meses de matrimonio se declaran defraudadas, a pesar que en vísperas nupciales juraban a cuantos encontraban al paso que habían dado con el ideal forjado en las "dilatadas vigilias azules"... Entonces lo apetecían alto, afeitado; mas luego dábanse cuenta que lo querían bajo y con bigotes. ¡Oh, qué sentadores son los bigotes!... Y así sucesivamente... (No es preciso abundar más para justificar la pérdida del Paraíso).

Sin embargo, Mecha Sarahbel poseía toda la razón del mundo al manifestarse la más desdichada, decepcionada y abandonada... Tanta razón la asistía en su querella, que no se animaba a enterar de su desgracia ni a la propia madre, ni aun con los resguardos de la confidencia... No obstante, su progenitora abrigaba justas inquietudes.

— Dime la verdad, Mechita, ¿eres feliz?...

— Felicísima, mamá, felicísima... ¿A qué más puedo aspirar?...

Estas inyecciones de bondad filial tranquilizaban a la benemérita señora, que, si con un marido infeliz pudo ser dichosa, ¡cómo no iba a resultarlo su hija, casada, ¡nada menos!, que con el campeón!...

Y, como Penélope, Mechita, silenciosa, tejía la tela de su desventura que algún día habría de cubrir la felicidad largamente ambicionada, con su marido o a pesar de él, si el Destino inclemente lo imponía... La resignación nació con la mujer y morirá con ella...

CAPITULO II

L tiempo, cuyo corazón está petrificado y no se detiene por nada, ni aun ante el espectáculo de dolor que ofrece una niña desvalida en su matrimonio, seguía su camino, tan sereno como si las lágrimas que empaparan su sayo emergieran de un grifo de cualquier paseo público. Bien. George Sarahbel continuaba sumando gloria, dinero, medallas, cruces... Los diarios agotaban el plomo de sus linotipos en dar a los cuatro vientos los detalles de sus hazañas y hacía trizas los pulmones de sus redactores deportivos, obligándolos a anticipar por megáfono el desarrollo de los matches, ante un auditorio apretujado y sediento, que, por no caber en los estadios, se conformaba con provocar una congestión de tráfico. La gloria imitaba a las mujeres feas, al mantenerse consecuente en su amor hacia el campeón.

Mecha, como Penélope, seguía tejiendo la tela de su desventura, que, si en los comienzos proyectó cobija, ya iba resultando toldo capaz de poner a cubierto del caliginoso destello solar al perímetro comprendido por la nueva reglamentación de tráfico. Pero, debajo de su frente despejada por el peinado a lo Rodolfo Valentino, se iba incubando una siniestra idea que, de ejecutoriarla en el medioevo, habría justificado cruenta matanza. Por suerte, la civilización había preferido dejar la responsabilidad de la despoblación en manos de choferes y *barmans*... La desdichada esposa, en la justa reparación que demandaba a la vida, seguía gestando su revancha, frase que

repetía y caligrafiaba *in mente*, para que hoy o mañana no se pretendiera confundir el concepto de sus posibles ulterioridades con el sentimiento bajo que trasunta la venganza, sólo digna de espíritus inferiorizados. Las mujeres superiores deben respetarse hasta en los más nimios detalles.

Esperaba, como es natural, que cualquier contendor arrebatara a su marido el pendón de la gloria, aunque lo dejara de cama por un trimestre. No sería un plausible anhelo, pero era la única forma de restituirlo a sus amorosos brazos. Y restituirlo para siempre, pues él había prometido solemnemente: "El día que deje de ser campeón, me retiraré definitivamente de la arena y me convertiré en el primer marido del universo". Desgraciadamente, llevaba miras de mantener el campeonato hasta el día del juicio final... Mecha, menos exigente, impuso límite más inmediato a su resignación... Como en "La duquesa del Bal Tabarín", esa noche, a las 24, fenecía el plazo. A esa hora sabría a qué atenerse; se decidía su destino...

A las 23.55 hubo de salir al balcón, atraída por el delirio de la multitud, amplio sillón sobre el que se hamacaba su idolatrado esposo. La gloria se lo seguía disputando arteramente. Dos lágrimas rodaron por sus mejillas carmesí: su estrella la obligaba a dar el paso que contra su voluntad — antes habría preferido mil veces la muerte — tendría que dar... Otro par de lágrimas, ¡qué le vamos a hacer!... Cuando el destino manda...

Del corazón del pueblo brotó espontáneo el ¡hurra! justiciero para la digna matrona que compartía la existencia del héroe:

— ¡Viva la vestal de la gloria!...

— ¡Vivaa...!

El eco repercutió largo rato en sus oídos.

CAPITULO III

LA tarde, primaveral, magnífica. Los árboles, con sus frutos; los canteros con sus flores; las aves, con sus trinos, y los insectos, revoloteando jubilosos, como si Cupido les costeara la gasolina...

Mecha Sarahbel, con su *toilette* de seda casi imperceptible, una orgía de arabescos en otra de tonalidades fuertes; su panamá proyectándole leve sombra sobre los ojos; sus medias carne mora, y sus zapatitos de piel de víbora, estaba preciosa. Su paso, inquieto; vacilante como el de una cabalgadura al vadear un arroyuelo. ¡Es inútil, no podía con sus nervios!... Su voluntad, frente a la vida triunfadora, era débil pingajo... En la acera, echó a andar sin precisar rumbo. A las dos cuadras se sintió sofocada. Casi sin aliento, se precipitó en un coche:

— ¿A dónde vamos?... — preguntó el cochero, con la descortesía característica.

— Este... — la pobre no sabía adónde, y para salir del paso, ordenó:
— A Palermo, al rosedal...

Recién pudo respirar. Tranquilizarse. Adueñarse de sus nervios...

Convino que había acertado, a tontas y a locas, con el mejor lugar para tender sus redes. Ahora, el azar haría lo demás... El azar es un buen amigo de las mujeres; hasta le proporcionaba vehículo, pues ella no había tomado coche — como podría suponerse — por dar relieve a la imagen de Platón al referirse a los tres estados del alma: "un auriga y dos caballos". El coche, entre tumbos y barquinazos, lentamente ganaba camino, mediante la abne-



Esa noche a las 24 fenecía el plazo. A esa hora sabría a qué atenerse; se decidía su destino.

gación de un pobre caballejo, cansino y mal alimentado. Mechita se arrcpintió de tan primitivo medio de locomoción, pero cambiar tampoco le satisfacía. Igual le acontecía con el Destino, que, a su pesar, acataba sumisa y resignada. La vestal de la gloria, aunque no indeclinablemente, renunció a custodiar el fuego de la lealtad conyugal... Si se apagaba, paciencia, ella no tenía la culpa, sino el pérfido Destino... Ya despreocupada, por encontrar en quién descargar su conciencia, la invadió plácida tranquilidad, sólo com-

parable a las aguas de un lago artificial, devolviendo la paz a su espíritu atribulado. Después de convencerse, por milésima vez, de la justicia que la asistía en su propósito de revancha (no venganza), se dió a pensar cuál, en realidad, era su tipo: ¿rubio o moreno?... No tuvo tiempo de decidir; el carruaje enfrentaba la amplia avenida del rosedal, con alborozo del pobre animal, que ya no daba más.

Basta que una mujer sea bonita para dar pábulo a los malos pensamientos; agréguese si va al rosedal sola, en coche (en automóvil, a pie o dentro de una bolsa daría lo mismo). ¿Qué no se le ocurre a la perversa imaginación de todo el mundo?... Vamos a ver: ¿qué?... Las mujeres la miraban con envidia; los hombres con codicia. (¿Viste?... ¿Qué te parece?... ¡Estupenda! ¡Deliciosa! ¡Colosal!). A las tres vueltas, detrás del coche iba un mitin automovilístico, con aspirantes de todos los gustos y edades, descubiertos, como los griegos, y con los cabellos encolados de gomina... los que los tenían, porque los calvos se conformaban con acariciarse las patillas, saldo precario de la pretérita riqueza capilar. Pero ella no gustaba de los caballeros que iban en el volante, por su odio a los deportistas, sentimiento del que no se libraba el propio auriga, al que confundía sin piedad entre los cultores de la salud física. Ella sólo miraba a los peatones, y uno, especialmente — un morocho simpatiquísimo, — advirtió que la tomaba muy en cuenta. Sobre la calleja de granza seguía, paso a paso, el ritmo del jamelgo. Cuando la persecución se tornó franca, de lo que se enteró porque la sangre le hacía cosquillas, estuvo a punto de no mirarlo más, pero, temerosa de defraudar esa esperanza que se insinuaba...

El torpe auriga interrumpió su pensamiento:

—¿Volvemos al centro?...

—Volverá cuando yo le ordene — respondió la dama, seca y autoritaria.

El coche siguió rodando...

De pronto, el morocho — ¡uy, qué atrevido!... — cruzó por entre la fila de vehículos y, acercándose, le ofreció un ramo de flores, costeado por la comuna. De acuerdo con el canon, Mecha iba a decir que no, para obligar la insistencia y luego rectificarse, pero el galán se lo impidió:

—Señora, mil perdones por mi atrevimiento. Acepte usted la ofrenda de un modesto admirador de Georges Sarahbel, el gran campeón, orgullo de la patria...

La vestal de la gloria estuvo por arrojarle el ramo a la cara; por suerte, contuvo sus nervios. El galán la había reconocido y en su torpe entusiasmo dejó escapar el nombre consagrado por la gloria. Fué un reguero de pólvora: de todos los pechos fluyó incesante vitoreo. El mitin automovilístico se adhirió al homenaje y la legión de aspirantes, avergonzada, se relevó de la tentativa de asalto a la matrona excelsa, digna e inmaculada compañera del glorioso campeón. Todos fueron a rendirle homenaje, y hasta el auriga, emocionado, pulimentó su vocabulario. Fué el jubileo. De haberlo apetecido, ella pudo retornar a su casa sobre la silla de la gloria multitudinaria, como de continuo viajaba su marido. Mas ella, que no soñaba con la gloria, en cuanto pudo deshacerse de sus admiradores, ordenó al cochero que se alejara y, a las pocas cuadras, hubo de discutir con él, que ni por pienso quería cobrarle el viaje, rindiendo también, aunque modestamente, su homenaje al campeón de la República.



Ante la insistencia del caballero, la vestal de la

CAPITULO IV

No le quedaba otro expediente que elegir lugares menos concurridos, donde la maldita gloria no frustrara su propósito. Empero, la gente siempre es la misma, y la desventurada Mecha pudo cerciorarse que su popularidad era tan grande como la de su marido. Quienes afirman "la mujer es un ser inconstante", no saben lo que dicen. La vestal de la gloria, a pesar de ir fracaso tras fracaso, no cejó un ápice en su demanda. El buen sentido aconsejóle la media luz crepuscular. Efectivamente, apenas modificó el horario, estuvo a punto de proclamar el zarandeado ¡Eureka!, ante un joven que, después de diez cuadras de asedio y escuchar treinta y dos negativas, im-



Gloria aceptó la invitación a comer...

ploraba obstinado. Pero el entusiasmo la vendió; apenas el desconocido le preguntó su nombre, sus labios, jubilosos, prorrumpieron:

—¡Soy Mercedes Sarahbel!...

—¡Oh! ¿Usted es la esposa del gran campeón, de nuestra gloria deportiva?. ..Perdóneme, señora, se lo ruego... He sido un necio... Discúlpeme...

Y desapareció rápido, con la cabeza gacha, contrito y avergonzado de su indigna acción. ¡Ultrajar el buen nombre de la gloria de la República!...

La fe es la fuerza que mueve al Cosmos; de no encontrar amparo en ella, Sócrates no habría bebido la cicuta; Colón no habría descubierto Amé-

rica, y la señora de Sarahbel, en vez de dirigirse a su hogar, habríase encaminado al puerto nuevo, para dar reposo eterno a su desesperación. No obstante los reveses, que parecían encadenarse para maniatarla, tenía esperanza en el porvenir. Regresaba aniquilada, maldiciendo su desdicha, pero una lucecilla interior iluminábala, proyectando un futuro venturoso.

Una voz, acariciante como estola de armiño, prodigábale los más delicados adjetivos. El acicate de la curiosidad, no le impidió ser consecuente con las prescripciones de los manuales de ética amorosa y recién a las dos cuadras se dió vuelta para sorprender al amador furtivo que, con un saxofón, colmaría el ensueño de cualquier doncella romántica. No era joven como lo presintiera; ni lo suficientemente anciano para desdeñarlo. En una palabra: un *demi siècle* bien conservado. La dama apenas si musitó un cortés:

— ¡Caballero!...

El se descubrió y excusó la impertinencia:

— Perdonadme, señora... Advierto que es una incorrección, pero, ¿qué puede hacer un caballero a quien la fortuna coloca al paso de un ángel? Decidme, ¿qué?... ¿Esperar una presentación? ¿Cómo, si al pobre caballero le están vedado los salones del Cielo?...

Por la acción literaria, Mechita se dió cuenta de dos cosas: que el caballero pertenecía a la clase de 1880 y que no era deportista. Lo primero, ¿a qué negarlo?, no la satisfacía plenamente; lo segundo, la henchía de júbilo. Y siguieron caminando por las sombras de la noche, de continuo violadas por las farolas del alumbrado público y la iluminación de los comercios.

Una señora bien tiene derecho a llegar a su casa a cualquier hora, sin autorizar recelos conyugales; lo contrario implicaría ofensa, que una señora bien no puede consentir jamás de los jamases. Ante la insistencia del caballero, la vestal de la gloria aceptó la invitación a comer en un reservado.

Cuando sus delicados dientes — unos granitos de arroz — herían un muslo de *dindonneau grillé* (con *salade de saison)*, le pareció que al anfitrión lo conocía de toda la vida. Para las mujeres, el tiempo no tiene más trascendencia que la liga, que dilatan o acortan a placer. Le pareció buen mozo, bien conservado — ¡lástima que se teñía tan mal el pelo! — y, por sobre todas las cosas, distinguido. ¡Bastaba verlo!... Hasta un ciego era capaz de certificarlo...

El también se había familiarizado, llamándola Mechita, con la misma soltura que si de niña la hubiera cargado en sus rodillas. Pero la curiosidad — siempre tan malsana — no le daba sosiego: si conocía sus labios — ¡oh, maravillosos!, — ridículo era ignorar su apellido, y con la impertinencia de un visador de pasaportes, le preguntó:

— ¿Te llamas Mercedes qué, amorcito?...

Estuvo a punto de substituir su apellido, mas al recordar que el caballero que besaba a una dama casada quedaba inhibido a todo renunciamiento y, también, por no incurrir en pecado — jamás mentía por impedírselo su educación religiosa, — respondió lealmente:

— Mercedes Sarahbel.

Si en ese instante la tierra se hubiera resquebrajado y ávida lo hubiera transportado a sus fauces, no cabe duda que el galán habría comprometido su gratitud eterna al planeta. Instantáneamente demudó; perdió la palabra;

aceleró su respiración; pasó innúmeras veces la mano por la frente fría, para cerciorarse si soñaba o estaba despierto; echó atrás la silla y desabrochó el cuello.

— ¿Qué tienes?... — solícita, inquirió Mechita.

El anfitrión no respondía; ella le acercó la copa de champaña, que no se negó a beber. El camarero, muy comedido, le ofreció aspirina, que el enfermo rechazó enérgico, señalándole la puerta.

La apartó suavemente de su lado. Se abrochó el cuello con la dignidad que cuadra a un hombre distinguido; rehizo su corbata; se incorporó y, como los caballeros de los cuadros de Watteau, que parecen decirles a las damas: "Señora, el mundo es vuestro; no tenéis más que ordenar", manifestó condolido:

— Señora, excusad mi imperdonable torpeza...

— Sí, querido, no te preocupes... ¿Se te pasó?... Siéntate... El pavo está magnífico; eres un gran *gourmet*...

El caballero se mordió los labios, permaneciendo de pie como Mazzini, y cuando ella se disponía a arremeter con el otro muslo, díjole, grave y majestuoso:

— Señora, excusad mi osadía... Me avergüenza pensar que quien os habla, Jacinto de los Pérez, por cuyas venas corre sangre patricia, os haya infligido tamaña ofensa. Perdonadme, os lo ruego... Ningún argentino, sabiéndoos la digna y virtuosa compañera de ese hombre ilustre que se llama George Sarahbel, honor imperecedero de la República, sería capaz de ultrajar su nombre glorioso, que se impone al orbe civilizado cimentando el justo renombre de que goza, allende y aquende los mares, la Esparta del Sur... Nuevamente os imploro perdón, vestal de la gloria inmaculada...

Tras el discurso, el caballero se arrodilló, vencido por su dolor. Ella, digna como las madres espartanas, no dijo esta boca es mía. Renunció con sentimiento al otro muslo de *dindonneau*, se incorporó resuelta, tomó su cartera, pasó su cisne sobre el rostro rafaélico y, temblorosa, trazó una raya carmín sobre sus labios.

El caballero reiteró la imploración:

— Señora, perdonadme...

Mecha respondió, con la parquedad de una dama ofendida en sus más caros sentimientos:

— Usted no es un caballero; apenas si un pollino pintarrajeado... (Las señoras, cuando se enojan de verdad, son muy cáusticas).

Y salió majestuosa, renegando de un anfitrión que a medio comer procuraba escenas deplorables a sus invitados. Llamó un taxímetro y se hizo conducir a su hogar, que el destino convertía en santuario de la gloria. Llevaba el alma hecha trizas y su corazón exprimido como media docena de limones.

CAPITULO V

La brisa de la noche, al acariciar su rostro sofocado, la serenó, aventando la ofuscación. Cuanto le ocurría era por culpa del zote de su marido; pasó revista a su desdicha, maldijo de la gloria y más se reafirmó en su propósito de revancha (no venganza). En el trayecto formuló su composición de lugar; sabía a qué atenerse. A sus coterráneos los detestaba.

Al llegar a su casa, se lavó la cara y para agraviar a ese vejete estúpido, pasó un algodón impregnado de agua oxigenada por la zona facial mancillada por la boca indigna. No quería que ningún rastro quedara de ese vulgar estafador. (Estaba muy cáustica). Repasó *in mente* la gran solución dé su problema, que impensada y brillantemente concertara en el automóvil. Sí, sí, mejor que eso, ¡nada!... Fué presurosa hasta el cuarto en que su marido reposaba sobre el lecho de flores que le brindaba la cretona.

— ¡Jorge!... ¡Jorge!... — y lo zarandeó sin compasión. — ¿Qué te parece si nos fuéramos al Japón?... Responde, pues...

El campeón siguió roncando; el *manager* despertó sobresaltado, y ante la insólita visita, saltó del lecho, desprendiendo a la esposa de su presa y recriminándole su conducta:

— ¡Parece mentira!... Usted es indigna de ser la esposa de una gloria imperecedera como ésta... Vaya, vaya a dormir...

Y la sacó de un brazo, cerrando la puerta con doble llave.

La esposa desvalida, después de empapar la almohada con el dolor líquido que copiosamente fluía a sus lagrimales, se quedó dormida, distendiendo sus miembros en el desierto de su abandono...

El sueño no la perturbó mayormente; el film onírico fué color de rosa: Jacinto de los Pérez, por cuyas venas corría sangre patricia, se le representó más antipático que traidor de melodrama; ella aceptaba la invitación por simple curiosidad; y él (ahí, precisamente, radicaba su optimismo), lejos de anticiparse, como acaeciera en la grosera realidad, recién le promovía la escena después de servido el café. Por de pronto, ganaba la diferencia: el muslo en perspectiva, la *macedonie des fruits* y el café, aunque el muy gorila no le diera tiempo para terminarlo. Los sueños son, a veces, más equitativos que la propia vida...

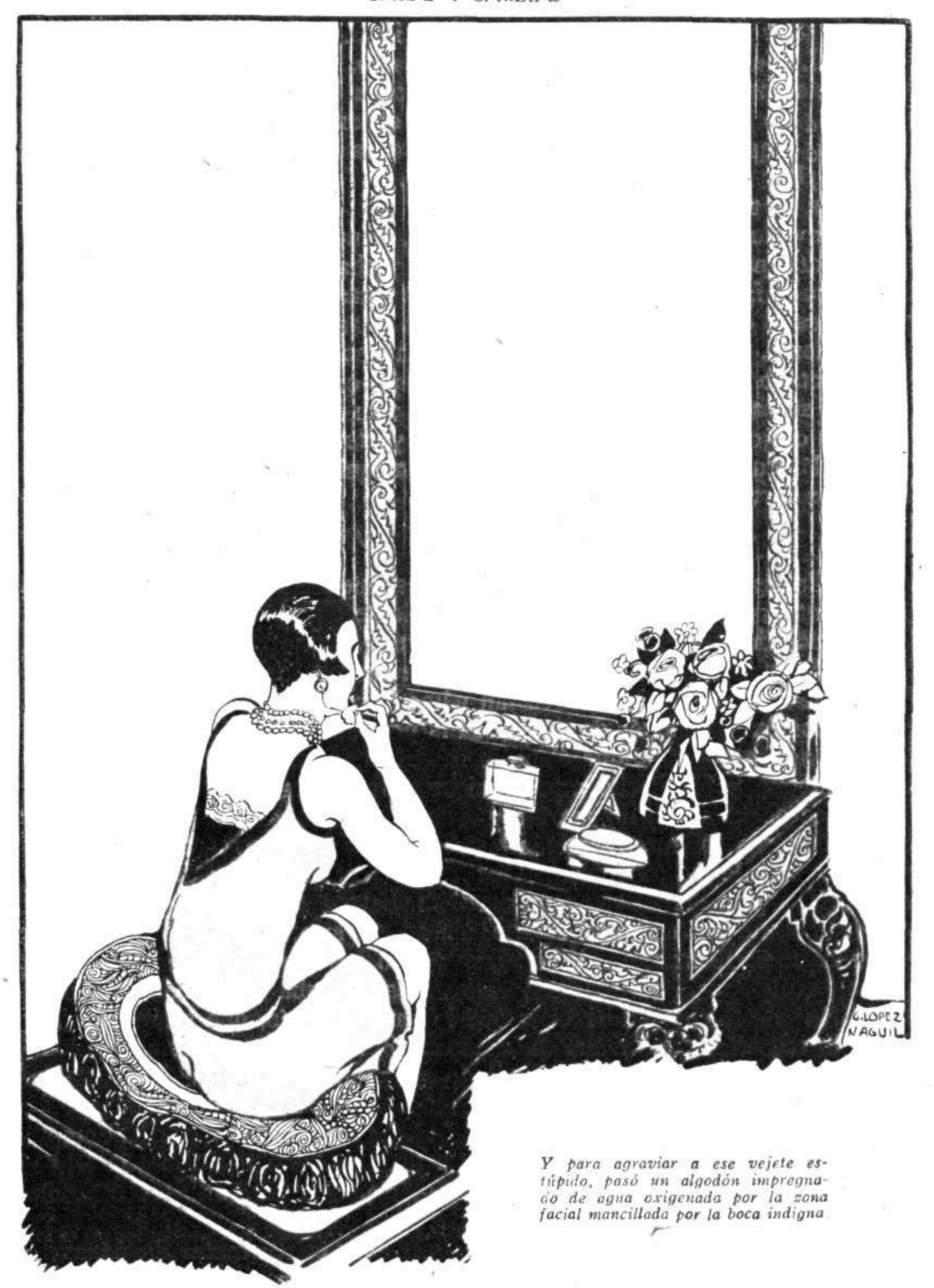
Luego soñó... ¡Ah, no; no se podía decir!... ¿Para qué quería enviudar?... ¿Acaso tenía malos sentimientos?... Con la revancha le bastaba...

CAPITULO VI

ASARON ocho meses. Penélope hizo un toldo, dos toldos, tres toldos, cuatro toldos, y comenzaba el quinto, cuando el destino, apiadado de su desventura, satisfizo sus anhelos. (El viaje al Japón ya había fracasado). La enfermedad del padre — que desde hacía treinta años los médicos diagnosticaban fatal: nefritis avanzada e incurable (¡oh, el alcohol causa más víctimas!, etc.) — la obligó a salir. Después de enterarse con regocijo que el mal renunciaba a hacer crisis, retornaba a pie, tanto como para hacer *footing* (la pobrecita, inconscientemente, se iniciaba en los deportes). Caminó una cuadra, dos cuadras — para entretenerse las contaba, — tres cuadras, y el caracol auricular se sintió acariciado por otra voz melódica que la arrullaba con las más tiernas frases. Su primer impulso fué darse vuelta y pulverizar al indiscreto. Mas ¿todos los hombres habrían de ser fatalmente iguales?... Caminó cuatro cuadras, caminó cinco cuadras... El corazón acababa de convencerla: éste no es como los otros... Y, con enérgica descortesía, lo increpó:

— Caballero, me compromete...

— Entonces, tomemos un coche... — respondió el interpelado. (No



Y para agraviar a ese vejete estúpido, pasó un algodón impregnado de agua oxigenada por la zona facial mancillada por la boca indigna.

dijo automóvil ante la imposibilidad creada por la nonagésima octava huelga de choferes).

El estilo es el hombre. No necesitó mucho para darse cuenta que el interfecto precisaba su anhelado ideal. Pero su desconfianza — bien escarmentada estaba de los hombres — la obligó a cerciorarse aún más, y entonces le dijo ex abrupto:

—¡Soy la señora de George Sarahbel!...

—La felicito; tiene un marido estupendo. Yo soy un ferviente admirador; siempre tengo *ring-side*... ¡Pega cada izquierda!...

—¿No se ha enterado que soy una señora?...

—¿Y qué quiere? Yo la amo, la adoro, la idolatro...

—¡Por Dios, no hable tan fuerte!...

Ella no tenía la culpa; el destino...

Convinieron en verse al día siguiente, si no llovía. Se prevenía admirablemente, porque el mal tiempo imponía techado y ella quería tener por cielorraso el firmamento y por alfombra las losas de las aceras. (El romanticismo es el estado normal de las mujeres enamoradas). De llover al día subsiguiente, el primer día de sol, en el mismo lugar y a la misma hora. (Este detalle lo convinieron en voz tan baja, que impide precisarlo).

En su casa la aguardaba una sorpresa: su marido la esperaba en pie; cariñoso como nunca, forjaba miles de proyectos para el porvenir. George Sarahbel resultaría todo lo intuitivo que se quisiera, pero ya de nada le valía: las cartas estaban echadas...

CAPITULO VII

AL día siguiente llovió; también al subsiguiente y al otro y al otro. Al quinto, recién apareció el sol, más brillante que de costumbre, según la observación de Mecha. Pero la contrariaba una circunstancia: esa noche su marido disputaría un match sensacional. Le pareció mal concurrir a la cita. Su conciencia no podría sentirse tan cómoda como si se tratara de la víspera o momentos después de producida la prueba. Ella debía guardarle consideraciones, a pesar de que él no la correspondiera. Sus escrúpulos le recordaban que había hecho una promesa y formulado un juramento: "Si los dioses deciden que mi marido pierda el campeonato, desde ya le juro fidelidad eterna". George también le prometió, si tal ocurría, convertirse en el primer marido del universo... ¡Oh! ¿qué hacer?... ¡Cruel dilema!... Ella no quería, ahora, que el campeón perdiera. Estaba enamorada de ese rubio atrevido, como jamás soñara estarlo. Ya no era su revancha lo que le preocupaba, sino su amor... Y su amor ya no era George; ahora, el rubio de ojos azules como zafiros... Desesperada, mesaba sus cabellos ante la indecisión que la embargaba... ¿Qué hacer, Dios mío, qué hacer?... La virtud la socorrió: "¿Por qué te desesperas?... ¿Qué te cuesta aguardar veinticuatro horas más, si has esperado resignada tantos años?... Cumple con tu deber, no seas necia, para así no tener nada que reprocharte..." "¿Y si pierde?"..., preguntóle, febril. La virtud sonrió dulcemente: "Vamos, tontita, ¿por qué ha de perder?... Si a tu marido no hay sobre la tierra hombre capaz de vencerlo... ¿Quién, quién podría arrebatarle el pendón de la gloria?... Hazme caso; espera..."

Las palabras de la virtud, tan persuasivas y convincentes, la determinaron. Total, ¿qué eran veinticuatro horas?... ¿Acaso no estaba segura que su marido retornaría sentado en la silla de la gloria multitudinaria?... Renunció por veinticuatro horas más al instante en que vería corporizado su ideal.

La señora de Sarahbel se instaló en la mecedora, entornó los párpados y se dió a pensar en el único amor de su vida: el rubio atrevido de ojos azules como zafiros...

CAPITULO VIII

RAS las celosías, la vestal de la gloria aguardaba inquieta el momento en que los vítores anunciaran el retorno triunfal. Eran las dos menos cuarto; sólo se escuchaba, en el silencio de la noche, el ladrido de uno que otro perro; el mauliar de unos que otros gatos; los pasos acelerados de transeúntes que se recogían a sus hogares; el silbato de los vigilantes despabilándose mutuamente... (Si en vez de las dos menos cuarto fueran las cuatro, también habría escuchado el quiquiriquí de los *gallos*).

El reloj del comedor dió dos campanazos, que le causaron el efecto de un par de puñaladas. El eco de la multitud aun no se dejaba escuchar. ¿El rubio de los ojos azules pensaría tanto en ella como ella en él?... Mañana... Sonrió nerviosa...

Un automóvil frena de repente; una puerta se descierra; unos pasos tardos y dificultosos denuncian un tropel de botines... ¡Oh, visión siniestra! ¡Ha perdido!...

La vestal de la gloria, agotadas sus fuerzas, se abandonó en un diván.

El campeón, el hijo de Esparta, regresaba apoyado en la angarilla de la amistad. Dos amigos de la infancia y un curioso comedido, portaban sobre sus hombros la hasta hace un par de horas gloria imperecedera de la República. Ella, al verlo, no pudo reprimir un grito de angustia:

—¡Oh, has perdido!... ¡Te han derrotado!...

El, conmovedoramente, se echó en sus brazos:

—No importa; estoy contento a pesar de todo...

—¿Cómo puedes estar contento, después de esta derrota ignominiosa?... —respondióle, iracunda.

Los ojos del esposo se tiñeron de bondad; su voz lubricada de dulzura, sus labios frenéticos de pasión, dejaron escuchar:

—Estoy contento por ti; ahora seré tuyo para siempre. El mejor marido del universo, como te prometiera, mi ángel adorado...

Y con fruición la besó cálidamente. La escena empañó los ojos de los tres espectadores.

Los dos amigos de la infancia se despidieron; el comedido, para justificar su condición, quedó un rato más. Después que hubo sorbido una copa de licor y acompañado al glorioso derrotado hasta el lecho, se retiró.

Mecha no quería convencerse de la cruel realidad. Dándose cuenta que la obstinación no modificaría los hechos consumados, se convenció entre lágrimas. Pensó con tristeza en su maldito destino. Estaba escrito que nunca podría ser feliz. Recordó al rubio de los ojos azules, el único amor de su vida, condenado a perecer inédito... Secó un par de lágrimas. Suspiró, y, rehaciéndose de pronto, con todo el odio acumulado por la conducta de ese marido que sólo servía para hacerla desdichada, se dirigió al dormitorio, dispuesta a desahogarse. El ex campeón, que ya no proyectaba ningún honor sobre la República, se hallaba fumando, lo más orondo, en el tálamo nupcial.

—¿No te da vergüenza haberte dejado arrebatar el campeonato?...

—¿Todavía eso?... ¡Ah, ingrata! ¿Así agradeces?...

—¿Vas a decirme que por mí te han derrotado?...

—Precisamente. He sacrificado mi profesión por tu amor... ¿No era lo que querías?... ¡Mira si podría derrotarme un infeliz, a quien sólo con una derecha habría estrellado!...



... la paseó por toda la casa cantando "La Marsellesa".

Se incorporó ágilmente y descargando un puño sobre la pared, abrió un tremendo boquete.

—¿Viste?... ¿Te convences?... Y ponte contenta: la semana que viene nos iremos a Europa, y te llevaré al Japón... ¿Ves como sé complacerte, amor mío?...

Y levantando a su cónyuge en vilo, la paseó por toda la casa cantando "La Marsellesa"...

DIBUJOS DE LÓPEZ NAGUIL



La clase hace el precio.

Beethoven en el amor

Beethoven que, más que por la belleza, tenía el poder de subyugar por la conciencia de su fuerza, vivió toda su vida sin una debilidad y sólo amó realmente, lo que le evitó sufrir el dominio de ninguna mujer. Porque no hay servidumbre, propiamente dicha, más que la de la carne. Mientras la materia no esté interesada podemos mandar en nuestros amores, cuya exaltación no altera, sino al contrario, fortifica nuestra personalidad. Sin duda, el genio triunfante ejerce sobre las mujeres más prestigio que el genio desgraciado, y, dígase lo que se diga, prefieren siempre a los vencedores, y conocen menos que el hombre la piedad amorosa. La mayoría prefiere la gloria ya hecha, aunque haya algunas mujeres que se acerquen a la angustia presintiendo el mérito: y éstas llegan a una altura amorosa, que ningún hombre podrá alcanzar jamás.

Beethoven era pobre, de familia obscura, y tenía la desgracia de su sordera; pero el poder desmesurado de su arte echaba por tierra todos los inconvenientes, designándole para la pasión. Si no realizó sus amores fué porque no quiso. Se reservó por entero, su vida interior fué como un torrente cuyo caudal se detiene hasta que se satisfizo en la serenidad que dan la fe, el dominio de sí mismo y la perpetua concepción artística.

Tres nombres de mujeres, de importancia desigual, brillan en su biografía. La primera es Eleonora de Breuning, cuando él tenía 17 años, que, más tarde, se casó con el doctor Wegeler. A los 30 años enamoróse de la bella Giulietta Guicciardi, con quien tuvo amores angustiosos, hasta que ella se casó. Luego aparece Teresa de Brunswike, cuyo amor es misterioso, y a esa mujer se atribuye una extraordinaria influencia en la obra del genio.

Aquella mujer ha escrito, refiriéndose al músico:

"Un domingo por la noche Beethoven se sentó al piano. Primero ejecutó algunos preludios y luego, lentamente, con una solemnidad impresionante, empezó a tocar una canción de Sebastián Bach: *Si quieres darme tu corazón, que sea en secreto y que nadie pueda adivinar nuestros comunes pensamientos.* Mi madre y el sacerdote se habían dormido; mi hermano estaba sumido en una especie de ensueño, y yo, que comprendía lo que representaba aquella canción, sentí la vida en toda su plenitud..."



El vanidoso. — Pocos, teniendo alhajas como las mías, se cubrirán las manos con guantes, ¿verdad, nena?
La dependienta. — ¡Los que van a empeñarlas nada más!



Peligro

La falta o imperfección de la higiene íntima, ocasiona las enfermedades propias de casadas y solteras, peligrosas muchas veces; pero que siempre evita

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

Precaución

Unas cucharaditas de Lysoform en cada litro de agua tibia para la irrigación diaria, es el medio más seguro para prevenir dichas enfermedades. Acuérdese.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

Seguridad

Será siempre saludable y bella, la casada o soltera que use LYSOFORM, que no irrita, no huele ni mancha y se vende en toda farmacia de Argentina y Uruguay. Pida

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO



El genio, el talento y la necedad

Para juzgar la mentalidad de los hombres, hablémosles de una invención científica o filosófica, desprovista de aplicaciones prácticas.

Unos exclamarán: ¡Admirable!... Y otros: ¿Para qué sirve?

Cultivemos la amistad de los primeros.

La auto alabanza no implica necesariamente fatuidad, petulancia o pretensión injustificada; significa a veces la reacción excesiva contra el silencio y el desdén del medio intelectual, no siempre justo con los principiantes.

Los que profesamos el oficio del magisterio tenemos la obligación inexcusable de oír a los jóvenes, a fin de discernir el talento positivo de la hueca palabrería, y de trabajar para crear el mérito naciente, el ambiente intolerable; fantasías pomposas y pláticas a que tiene derecho.

Nada es más raro que hallar un ingenio perfectamente ponderado. Y no aludimos aquí a las taras patológicas del genio sobre las cuales tanto se ha divagado desde Erasmo y Huerta hasta Moreau de Tours y Lombroso. Nos referimos a las lagunas mentales de que, por compensación de ciertas excelencias, adolecen casi todos los talentos superiores. Encuéntrase con frecuencia inteligencias penetrantes, casi privadas de imaginación; memorias prodigiosas asociadas a medianos intelectos; capacidades e ilustraciones de primer orden, deslucidas por un amor propio femenil o un envanecimiento intolerable; fantasías pomposas y plásticas, rebeldes a la disciplina del trabajo; espíritus creadores incapaces de exponer con claridad y método el fruto de sus estudios. ¿Quién no ha visto con pena, notables oradores, limpios de sentido común; matemáticos insignes que discurren como ostras sobre asuntos de filosofía o de política; pintores eminentes embarazados para escribir una carta discreta; gentes de negocios que proyectan bien y ejecutan pésimamente?



—Una. — ¿Qué vestido te vas a poner esta noche? El de "crêpe Geó"?
Otra. — ¿Pero no ves que ya me lo he puesto?

Y es que la virtualidad genial, como han insinuado Mobius y otros autores, es casi siempre especialista, constituye algo así como el efecto de un lóbulo sobreañadido que al nutrirse egoístamente atrofia a los demás centros encefálicos. ¡Dichoso el que ha recibido de la divinidad una cabeza fuerte y armónica, donde ninguna circunvolución monstruosa deforma el cráneo ni el juicio, y en cuyas obras se equilibran felizmente la energía con la elegancia, el valor moral con el ingenio, y la fantasía con el sentido crítico!...

¿Qué hacer cuando la naturaleza nos ha gratificado con una de estas poco envidiables excelencias? Pues seguir la pendiente trazada por nuestra organización, corrigiéndola en lo posible con el trabajo perseverante y dejar que nuestras iniciativas, si valen algo, sean expuestas y aplicadas por los datos de aptitudes complementarias.

Así como el acero, mezcla de hierro y de carbón, resulta más eficaz que el hierro puro, el ingenio superior entreverado de algunos defectos amables, será siempre preferido al talento irreprochable.

Irresistible...

Es la admiración que provocan, por sus encantos naturales, las damas que usan diariamente en su "toilette" la exquisita y delicada



Crema LECHUGA

J. BEAUCHAMPS

Producto de tocador de singular mérito por su acción eficaz sobre el cutis y excelentes cualidades para la inmediata desaparición de granos, pecas, erupciones, etc. Otorga al cutis delicada suavidad e incomparable belleza.

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Depositarios: Farmacia DANESA y Droguería

DIAZ KELLY

Cabildo, 2171 - Unión Telefónica 0321, Belgrano - Buenos Aires
EN MONTEVIDEO: Comp. Urug. de Repres. e Import., Paraguay 1393.

Así como en el dibujo una pequeña variación de líneas modifica totalmente el gesto, bastan simplemente 1 ó 2

Pildoritas REUTER

por noche para modificar el carácter, pues al regularizar las funciones gastro-intestinales se evitan grandes trastornos orgánicos, tales como: Dolores de cabeza, Mal humor, Desgano, Inapetencia, Irritabilidad nerviosa, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Dep. Gles.: ILLA & Cía. - Maipú, 73 - Bs. As.

El correo de la moda

Por A. T. de D.


1

HACE días, encontrándome en los salones de exposición de un gran modisto, a quemarropa me preguntó el repórter de una revista de modas: "¿Cree usted en el éxito del *crêpe Georgette* para esta estación y la futura? No tardé en contestarle que era innegable, pues el elogio del *crêpe Georgette* no estaba para hacer, sino que era un hecho pues la mayoría de las mujeres elegantes lo consideran como un elemento esencial, e irreemplazable para todo lo que se refiere a la *toilette* femenina.

Tiene los mismos derechos para figurar en el ropero de lencería, como en armario donde guardamos nuestras *toilettes* lujosas. Nace en París y florece en la Riviere, siendo necesario a todas las intimidades y a todas las fiestas.

Conmigo convendréis en que su gracia es discreta. Como sus compañeros de lujo, tal como el satén, el *moiré* y el terciopelo, no posee esa riqueza que oprime un poco, sino que tiene el acierto de ser bastante transparente para hacer (noche) y lo suficiente opaco para hacer (día). A su haber tiene la ventaja de que bajo un pequeño volumen y un peso insignificante, nos proporciona múltiples servicios, y podemos llevar cuando vamos de viaje varias *toilettes* sin ocupar mucho lugar. Además, queridas lectoras, os diré con toda franqueza, que este *crêpe Georgette* no es tan frágil como debería ser, dada su *vaporosidad*.

Una mujer cuidadosa, podrá usar dos años seguidos una *toilette* hecha con él. Y digo bien una mujer cuidadosa, pues conozco algunas que son capaces de despachar un saco de cuero para chofer, en dos semanas... Para ellas no está hecho el *crêpe Georgette*.

En general, para la noche se combina el *crêpe Georgette* con el encaje. Como veis es un sencillo tema pero nada fácil de agotar sus variantes combinaciones. Por ejemplo, aquí tenéis un modelo que vi: es sencillamente delicioso. Llamaba la atención el corte del bolero, que colgaba adelante con escote redondo. La falda era irregular con largas puntas. En todo su contorno como asimismo en el escote, bajo del bolero tenia una incrustación de encaje. Si sois morochas elegid un *Georgette* rubio con encaje igual y si rubias sed fieles al negro.

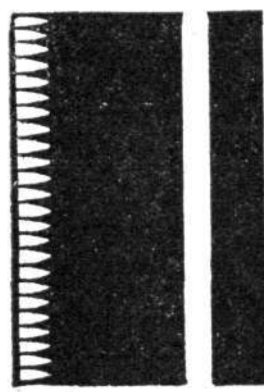
Precioso resulta igualmente, nuestro modelo II, que es otra combinación de encaje y *crêpe Georgette* y que consiste en colocar sobre la *toilette de crêpe* un saco de encaje sin mangas. En este caso deberá ser un encaje pesado *ciré* que forma original contraste con el vaporoso *crêpe* de la *toilette tanagra*. ¿Por qué no escoger el blanco para este modelo?

Todo liso, sin encajes ni bordados, se presta igualmente para hacer espléndidos trajes, sobre todo en los tonos pastel, que se adornarán con *echarpes, panneaux* en forma de alas de golondrinas, tan queridas para todas; con *decoupes*, cinturones drapeados retenidos por una hebilla de joyería, tal como vemos en el modelo III. El modelo primero, en cambio, es de *crêpe Georgette* blanco, sobre satén con incrustaciones de azabache negro; la capa transparente, orlada con un volado en forma.


2 3

A. T. de D.

París, marzo de 1929.





Página médica

Las inyecciones

Al ocuparnos en números anteriores de las inyecciones intramusculares, sólo nos restaba decir que, cuando por mala técnica o por ser la substancia inyectada demasiado irritante, producían dolor, la mejor manera de calmar éste es hacer, en la región afectada, frecuentes fomentos calientes, secos o húmedos, y permanecer en absoluto reposo uno o dos días.

Si como suele suceder se forma un absceso, no habrá más remedio que incidir, para dar salida al pus.

Antes de terminar con este ligero comentario sobre las inyecciones, queremos llamar la atención sobre un punto, que, desde luego, ningún médico olvida, y que es bueno que el enfermo recuerde, pues evitará así desagradables consecuencias.

Nos referimos a la preparación previa de todo individuo que deba recibir inyecciones de neosalvarsán, o de sulfoarsenol.

El día antes de la inyección es conveniente tomar un purgante o un laxante para tener en buenas condiciones el aparato digestivo.

El día mismo de la inyección debe abstenerse de ingerir ninguna clase de alimentos, los cuales sólo se podrán tomar, pasadas tres o cuatro horas, después de haber recibido el neosalvarsán.

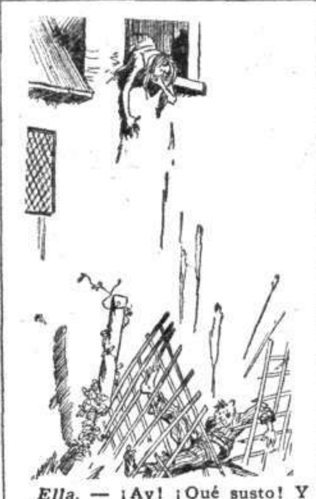
Sólo debe ingerirse comida muy liviana, té con leche, café con leche, caldo, etc.

Es conveniente, también, permanecer en reposo varias horas después.

Estas precauciones, no son inútiles. Procediendo así es posible evitar muchos de los trastornos que produce este admirable medicamento, cuya utilización se puede decir que es imprescindible en la práctica diaria.

Náuseas, vómitos, mareos, fiebre y malestar general se presentan muy a menudo en aquellas personas que no se rodean de las precauciones citadas, y que atribuyen al medicamento efectos que sólo deben a su ignorancia o a su despreocupación.

Dr. Ekis.



Ella. — ¡Ay! ¡Qué susto! Y yo que había soñado que me caía de un caballo...

—¡Tomá Seneguina, y dejate de toser!



EL buen funcionamiento de su radio depende principalmente de las baterías. Una nueva batería "B" o "C" generalmente rehabilita su radio-receptor. Pero, ¿cuánto tiempo ***durará*** esta rehabilitación?

Las Baterías Winchester para Radio producirán recepción fuerte y clara — no sólo cuando son nuevas sino por mucho tiempo. Equipe su radio-receptor con estas baterías activas y duraderas y goce usted de sus buenos resultados, día tras día y noche tras noche.

WINCHESTER REPEATING ARMS COMPANY
NEW HAVEN, CONN., E. U. de A.

REPRESENTANTE:
G. MARTIN ENGSTROM
560 - Avenida de Mayo - 560 — Buenos Aires

BATERIAS
WINCHESTER
TRADE MARK
PARA RADIO



POR más de medio siglo los médicos han venido recetando las sopitas de Quaker Oats para los niños de uno a siete años. No tiene igual como alimento sano y nutritivo.

—Y en la niñez es insubstituible. Sus elementos nutritivos, perfectamente equilibrados, forman los huesos y los músculos, y favorecen el desarrollo de los dientes, la sangre y los nervios. Proporciona en abundancia las energías que el niño requiere en la edad de su desarrollo.

Luego, en la juventud y, por último, en la ancianidad, Quaker Oats sigue siendo el alimento por excelencia, por su exquisito sabor y por ser fácil de preparar y económico.

Exija siempre la lata Quaker. Fíjese en que tenga el nombre Quaker Oats y la bien conocida imágen del Cuáquero.

Suc. L. VAN BOKKELEN
Av. R. Sáenz Peña 567 - Bs. As.
VAN BOKKELEN & ROHR
Colón 1475 Montevideo

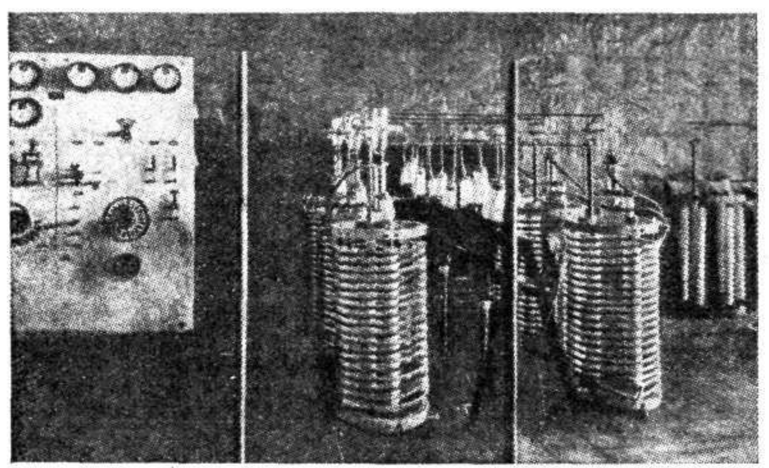
Quaker Oats

5031

RADIOTELEFONIA

Por RAUL BORDENAVE

Transmisiones radiotelefónicas entre Europa y Buenos Aires



Conjunto de válvulas termoiónicas con refrigeración a agua en una estación transmisora transoceánica.

TODAS las mañanas, entre 9 y 12 horas, aproximadamente, los aficionados que sintonizan en ondas cortas, de alrededor de 15 metros, tienen oportunidad de escuchar las transmisiones de intercambio de comunicaciones radiotelefónicas que se llevan a cabo entre Berlín, París y nuestra Capital. Para aquel que nunca haya escuchado dichas comunicaciones, quedará sorprendido, al escucharlas por primera vez, de la claridad e intensidad con que se oyen.

El éxito obtenido en tales comunicaciones se debe, en primer lugar, a las ondas cortas, cuya propagación se produce en forma sumamente curiosa, según la teoría del sabio Heaviside. A una altura de unos cien kilómetros de la tierra, donde la atmósfera sólo se compone de oxígeno y hélium y donde reina el frío eterno (veinte grados bajo cero) existe una región en la que el aire terrestre pierde su cualidad de aislador y que, al contrario, se transforma en un conductor tan bueno como lo es el oro y el cobre. Esta capa conductora de electricidad está situada en la zona en que la columna de mercurio sólo indica 1|300 de milímetro de presión. Dicha zona es llamada la Capa de Heaviside, su descubridor, y es ella la que impide que las ondas se alejen de la tierra más allá de la distancia a que está colocada y que no permitiría la comunicación con Marte o con la Luna, si ellas fueran posibles.

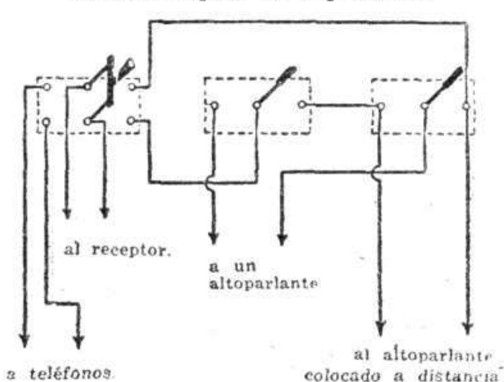
Cuando fueron conocidas, hace más o menos cinco años, las primeras noticias del triunfo sobre el océano por parte de los radioaficionados mediante el uso de ondas cortas, los peritos no querían creerlo, pues la fórmula dijo rotundamente: "con ondas menores de 300 metros no pueden vencerse distancias considerables." No obstante, en Nauen se montó de inmediato un transmisor de ondas cortas, el que, en los primeros ensayos demostró lo increíble y la energía que de él se captó en Buenos Aires era más o menos diez billones de veces mayor que lo que debió ser según la bella fórmula calculada en base de las ondas largas. La segunda sorpresa fué el hecho de que desde los puntos de observación situados en el interior de Alemania: de éstos no se podía escuchar nada de lo que, en ondas cortas, se emitía en Nauen y, en cambio, se oían tan brillantemente a once mil kilómetros. Se descubrió, entonces, la zona del silencio. Cuanto más se bajaba la longitud de la onda, de 75 a 58, de 42 a 30 a 27 y, finalmente a 15 y 11 metros, tanto más claramente se observó un fenómeno: el alcance varía inmensamente, de acuerdo con la posición del sol en el espacio entre el transmisor y el receptor, y una longitud de onda apta para las comunicaciones durante las horas del día, en las de la noche no se propagan sino hasta muy cortas distancias. Luego se mandó a un vapor dotado con instrumentos de medición muy precisos a fin de que viajara por los mares para descubrir el enigma del trayecto de las ondas cortas, pero lo único que pudo comprobarse es que existen ondas adecuadas a las transmisiones diurnas y otras para las de la noche, como también zonas muertas para la recepción.

Continuando los ensayos, en breve tiempo fueron construyéndose transmisores de potencia y hoy es el día que con una vigésima parte de la energía que se usaba y usa para las comunicaciones radiotelegráficas en ondas largas, es posible una comunicación bilateral entre Buenos Aires y algunas ciudades importantes de Europa.

Ondas cortas

Es creencia general, en quienes nunca han sintonizado con receptores de ondas cortas a estaciones distantes, que dichas ondas llegan al receptor con la misma intensidad y facilidad como si se tratara de las de estaciones locales. En cambio, es necesaria, para ello, cierta precisión de manejo de los controles, práctica que sólo se adquiere con unas cuántas horas de atento ensayo. Por lo general, las ondas de las estaciones más lejanas son aquellos pequeños silbidos que muchos radioescuchas no se preocupan en sintonizar.

Cambio rápido de reproductor

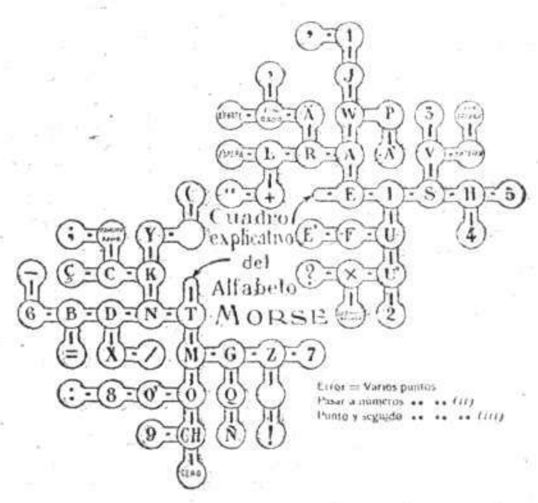


El tenor Pedro Somali, cuya voz es conocida y apreciada desde hace varios años por los radioescuchas. El señor Somali ha actuado en el teatro Colón y en otros teatros de esta capital y actualmente interviene en los programas de LR 8.



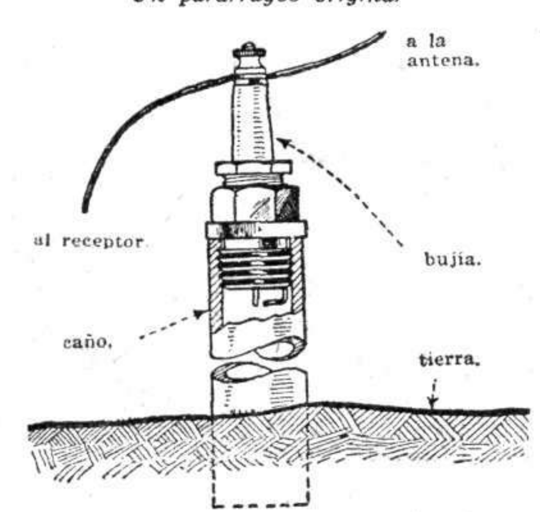
En los ensayos de reproducción de altoparlantes, etc., necesitan, a veces, los aficionados experimentadores un dispositivo que les permita poner en circuito uno u otro de los elementos a ensayar. En el grabado se halla dibujado, en forma esquemática, el circuito de conexiones que deben hacerse para tener a mano una combinación con la cual se pueden ensayar dos altoparlantes, uno de ellos a distancia y un teléfono. Son necesarias tres llaves a cuchilla, a doble vía, dos de ellas simples y una doble, las que, colocadas en una pequeña tabla se conectan en la forma indicada. Según la posición de las llaves dependerá el funcionamiento de cada uno de los reproductores.

La enseñanza del Morse



El señor Fernando Girón, radiotelegrafista español, ha ideado el interesante y útil cuadro que acompaña a estas líneas para el aprendizaje del código Morse. La manera de interpretarlo es la siguiente: Si el signo Morse de la letra buscada comienza por un punto, debe recorrerse el camino de círculos que conducen a la letra partiendo del punto que señala la flecha superior. Por ejemplo: buscamos las comillas; recorriendo el camino entre la E (punto inicial de todos los signos) encontraremos, hasta llegar a las ", un punto, una raya, dos puntos, una raya y un punto (. — . . — .), cuyos signos son los que significan, en Morse, las comillas.— Si el signo comenzara por una raya, se procederá en la misma forma, pero iniciando el recorrido por el círculo de la letra T, flecha inferior.

Un pararrayos original



Con una bujía de las utilizadas en los motores de automóviles puede construirse un útil y seguro pararrayos. Su funcionamiento es seguro y permite el salto a tierra de las chispas originadas por las descargas atmosféricas. Debe disponerse de un caño de hierro galvanizado de 1 pulgada de diámetro de un largo suficiente como para enterrarlo unos 20 a 40 centímetros y, luego, que llegue hasta la altura de la ventana por donde deba entrar la caída de antena. Esta, sin cortar, debe ser conectada a la borna de la bujía y seguir, luego hasta el receptor. La bujía debe atornillarse en el caño de manera que haga buen contacto con él y permita de ese modo que las descargas deriven hacia tierra por él.

El señor Manuel Buzón, autor de música popular. Sus tangos "La Maestrita", "Calla, Corazón" y otros, así como "Cancionero", su última producción, constituyeron mayores éxitos. Actualmente, el señor Buzón dirige su orquesta típica en la propaladora LR 8.



Del teniente general Pedernera

Este patriota puntano que empezara su carrera militar en 1815 como cadete del regimiento Granaderos a Caballo, a las órdenes del entonces comandante y después capitán general San Martín, y que culminara en sus servicios al país, fué elegido vicepresidente de la República durante la presidencia del doctor Derqui, correspondiéndole firmar la cesación del gobierno del Paraná en 1865, después de haber contribuído con sus esfuerzos a la independencia del Perú y de Chile y de ser llevado prisionero a Chiloé, de donde logró evadirse. Acompañó a los generales Paz y Lavalle en sus campañas en contra la tiranía, y transportó de Jujuy a Bolivia los restos del segundo. Fué elegido en 1859 gobernador de su provincia natal. Nació en San José del Morro, y falleció en Buenos Aires a los noventa años de edad.

Un día narró al presbítero Pedernera y al señor Santiago Estrada, que estaban junto a su lecho de enfermo, lo siguiente:

—Como siempre, y en todas partes, se ha considerado al maestro de escuela como "la última carta de la baraja", y si ustedes no lo creen, lean las obras literarias de Quevedo. Estando en mi despacho de gobernador se me presentó una anciana pobre para lamentarse del olvido en que la tenía el gobierno provincial del cual era acreedora por varios años de sueldos como directora de una escuelita pública. "Sin embargo — agregó — no he faltado un sólo día al cumplimiento de mi deber. Me contentaría y tendría por saldada mi cuenta, si me pagasen un mes por cada año de espera".

"Me conmovieron sus frases al verla dispuesta a proseguir la dura tarea de educar niños, obra patriótica a la que se había consagrado desde joven, llegando a la ancianidad sin descansar, y sufriendo miserias. Prometíle ocuparme del asunto, y no la socorrí con mi dinero, ni ordené el pago con el tesoro oficial, porque el gobierno y yo estábamos sin un real. Se fué esperanzada y contenta. Pronto pude hacer que cobrase algunos de los meses adeudados... pero, aprendí algo, y como resultado de esta visita, y a fin de mes cuando el habilitado puso sobre mi escritorio un "montoncito" de monedas de oro, le pregunté:

"—¿Y esto, qué es?

"—¡Es su sueldo!

"—¡Ah! ¿Ya están pagados todos los empleados?

"—No, señor... Siempre empezamos por la cabeza.

"—Bien, tráigame la lista de empleados... la de revista.

"Y cuando la tuve en mi poder, escribí al pie el decreto siguiente:

"Desde la fecha, al hacer la liquidación de haberes de todo el personal de empleados de la Provincia, los pagos se harán *a la inversa*. Se empezará por los más *abajo*, por los *pies*, y se *terminarán* por la *cabeza*, el gobernador".

"Se lo firmé, despachando al pagador con el sueldo, para que desde ese momento, se cumpliera lo decretado".

V. M. GRACIANO

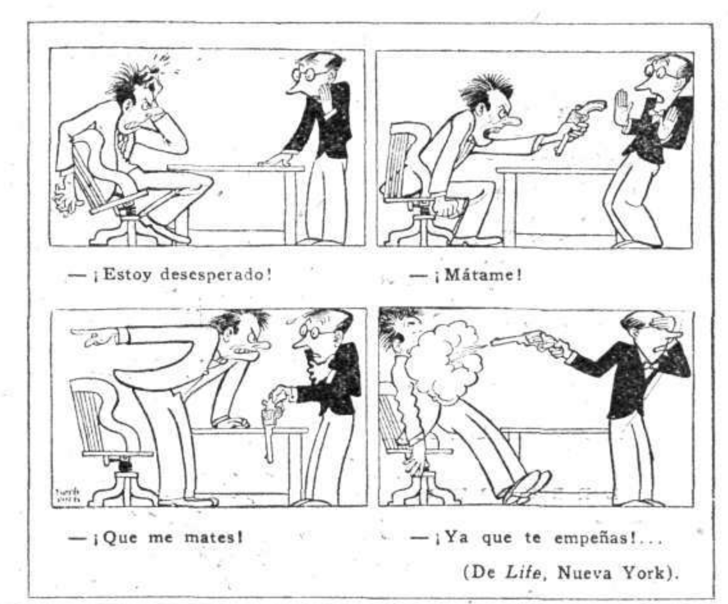


El pez grande. — Para mí todos los días son de vigilia.
(De *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona).

Inmortalidad

No sufras por la gloria que envanece al hombre ni apetezcas los goces que embriagan sus sentidos. Tu misión en la vida es *más elevada*. Perteneces al grupo exiguo de los predestinados. El que hizo la luz y la sombra, lo grande y lo pequeño, lo débil y lo fuerte, te rozó con su nimbo haciéndote apto para crear. Carne de sacrificio ha de ser tu carne, como la del héroe, como la del apóstol que se inmola por la realización de un ideal que hará venturosos y felices aún a los que al verlo en la arena ardorosa lo llamaron iluso. Tú tienes que darte íntegramente, sin esperanza alguna de compensación inmediata. Para eso eres un espíritu superior, animado por la chispa divina, seleccionado por El, a quien te pareces, porque tienes el don de poder crear. Como el árbol, que da su fruto; como el rosal, que da sus rosas; como el río, que da su linfa, y, como todas las grandes cosas de la naturaleza cuya misión es darse siempre, la tuya es crear bellezas para la satisfacción y el perfeccionamiento del Hombre. Por eso eres inmortal. Y cuando otros caigan para siempre, y les digamos un adiós que será el último, la muerte no será para ti sino como un dulce y tranquilo sueño, durante el cual, que será eterno, tu obra — y con tu obra tu nombre, y con tu nombre tú mismo — continuará viviendo en la admiración y en el aprecio de la Humanidad.

J. F. SARIOL



—¡Estoy desesperado!

—¡Mátame!

—¡Que me mates!

—¡Ya que te empeñas!...

(De *Life*, Nueva York).



Para el Bolsillo del Pesquisante

Revólver Colt
Detective Special

(Doble Acción)

DESCRIPCION:

Calibre: 38. De 6 tiros.

Balas a emplearse: 38 Colt, cortas, largas y especiales, y 38 S. & W. Especiales.

Longitud del Cañón: 2".

Acabado. Todo empavonado o todo niquelado. Cachas de nogal jaquelado.

Peso: Con cañón de 2": 595 gramos.



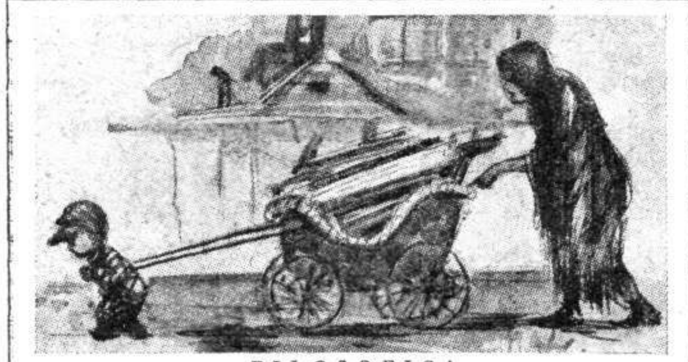
COLT'S PATENT FIRE ARMS MFG. Co.
HARTFORD, CONN. E. U. DE N. A.

EL ARMA DE LA LEY Y DEL ORDEN

El valor de pensar de Bernard Shaw

Shaw ha escrito principalmente para el teatro. Empezó su carrera literaria como crítico de espectáculos (es un apasionado melómano), y el contacto con la escena y con los actores (como en Shakespeare e Ibsen) desenvolvió en él las facultades de autor dramático. Lo favorecen para llenar esta misión educativa y de entretenimiento su visión aguda y profunda de los móviles humanos y una percepción finísima de las situaciones cómicas. Posee además la ciencia del diálogo, que enseña a eliminar del discurso, evitando la pedantería, todo aquello que no mira a un fin dramático preconcebido. Con admirable rapidez de composición logra siempre comunicar la impresión de naturalidad, y como su manera de entender la función cerebral y las relaciones entre los hombres llevan el sello de su naturaleza humorística, el espectador desprevenido se siente arrebatado por esa representación de la vida y lleva siempre la sonrisa en los labios. La sonrisa únicamente. La obra de Shaw raras veces mueve a risa, muy pocas suscita la carcajada, porque, como se ha dicho, el gracejo no es buscado ni ocasional. La gracia, el condimento espiritual de esta obra magnífica, se difunde por toda ella como el calor del sol por todos los espacios del sistema planetario, hasta llegar a infundir vida y movimiento en los organismos terrestres.

La otra cualidad fundamental de su espíritu, la que le gana enemigos en su tierra y millones de sufragios en las cinco partes del mundo y en la superficie de los siete mares, es el valor de pensar por cuenta propia y de expresar su pensamiento con toda libertad, sin temor al desprestigio entre sus lectores (consideración que paraliza la voluntad y el entendimiento en muchas personas), ni a la agresiva necedad de los gobiernos. Solamente una inteligencia tan libre y tan dueña de sí misma como la de Shaw pudo haber escrito y divulgado al principiar la guerra de las naciones. "El sentido común y la guerra", titulábase aquella crítica destinada a los pueblos empeñados en la degollina. Tenía también el valor de buscar la verdad entre las multitudes convencidas de hallarse en posesión de ella.

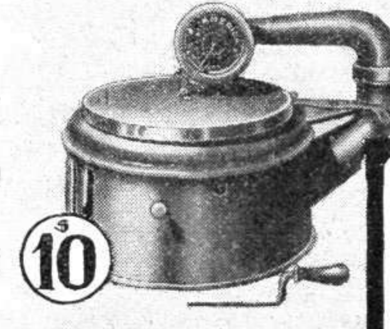


FILOSOFICA

Antes de ser hombre, tiene que ser bestia...

(De *Life*, Nueva York).

MUCHA ALEGRIA POR POCOS PESOS !!



Nº 402

GRAFOFONO "AMERICA"

Con 200 púas y embalaje gratis.

Solicite catálogo, gratis, de Máquinas Parlantes y Discos.

COLECCION Nº 2

CINCO DISCOS DOBLES

por sólo $ **10.-**

Quiéreme más. Tango.
Pasionaria. Tango. Orquesta De Caro.

Ramo de flores. Cueca.
Tu linda faz. Cueca chilena. Jorge Quinteros.

Anna Belle. Fox-trot.
Blue del Indiano. Blue. Jazz Brooke Johns.

Kiss-me. "Aliron! Aliron!"
Kiss-me. "Marcha de los Kiss-me". Orquesta Alexandre.

Tristán e Isolda. "Muerte de Isolda". Orquesta Sinfónica de Berlín.

COLECCION Nº 3

CINCO DISCOS DOBLES

por sólo $ **10.-**

Viejo amor. Tango.
Don Juan. Orquesta Típica.

La Calesera. "Himno de la Libertad".
La Calesera. "Pasacalle de los Chisperos". Ofelia Nieto y Coro.

A mí qué me importa. Fox-trot.
Cerca de la luna. Fox-trot. Jazz Paul Whiteman.

Largo.
Cantique de Noel. Trío clásico M. Weber.

Fiestas académicas. (Brahms) (Partes 1ª y 2ª). Orquesta Sinfónica de Berlín.

COLECCION Nº 4

CINCO DISCOS DOBLES

por sólo $ **10.-**

Pinta Brava. Tango.
Batí que sí! Tango. Orquesta Típ. Cobián.

Son unos ojos negros. Zamba a dúo.
Soñando. Fox-trot. Dúo Pelaia-Catán.

Banana. Fox-trot.
La mañanita vendrá. Fox-trot. Jazz Z. Confrey.

Ave María.
Letanía. (Schubert). Coro religioso.

Sinfonía. (Beethoven). (Partes 1ª y 2ª). Orq. Sinfónica de Berlín.

$ 52 50

Nº 122

"Concertola Superfónica".

Con 200 púas y embalaje gratis.



Nº 456

"Concertola Superfónica".

Con 200 púas y embalaje gratis.

CASA AMERICA

· EL HOGAR DE LA MUSICA ·

Avenida de Mayo 959 Buenos Aires

¡14.000 libras por un gramo de radio!

La más inhumana de las especulaciones

El radio, precioso auxiliar de la ciencia, está acaparado por un trust que, día a día, le aumenta el precio.

Conocido de todos es el rol cada vez más importante que desempeña el radio en la medicina moderna.

Fué en 1898 que se llegó a extraerlo en los yacimientos minerales de Saint-Joachismstal, en Bohemia. Sabido es que el radio, que despide radiaciones muy activas, destruye los tejidos vivos y, en particular, los enfermos. De esta su propiedad se han servido los hombres de ciencia para atacar males considerados hasta el presente como incurables.

El radio se encuentra en la ya mencionada localidad de Saint-Joachimstal, en Johanngersgenstadt (Sajonia), en Cornouailles, en la Carolina del Norte (Estados Unidos), en la India y en el Africa Oriental. En Francia y en Portugal se han descubierto algunos rastros. Hasta el año 1920 predominaba la producción norteamericana. Pero, a partir de 1926, ha sido Bélgica la que ha pasado a ocupar el primer lugar, gracias a los descubrimientos hechos en las colonias del Congo. Actualmente, Bélgica posee el 90 por ciento de toda la producción mundial. Una usina instalada en Oolen, cerca de Amberes, trata los minerales del Congo mediante un procedimiento secreto. Una sola compañía, la "Unión Minera del Alto Katanga", es la dueña absoluta de una materia tan preciosa y tan necesaria para la medicina del mundo entero.



El precio del radio no ha cesado de aumentar. En 1902, un miligramo costaba alrededor de cien francos. En 1905, ya había llegado al millar, y la demanda era superior a la producción. Para el año 1910 el precio pasó de 2.500 francos, y poco antes de la guerra se llegó a pagar hasta 4.000. El aumento de la producción y el perfeccionamiento de los procedimientos para obtenerlo permitieron una sensible baja; pero, una vez que el monopolio estuvo en manos de la "Unión Minera", la ley de la oferta y la demanda ha dejado de influir y ésta es la hora en que diarios tan serios y representativos como lo es el *Daily Herald*, de Londres, han lanzado la voz de alarma contra el peligro que entraña la situación actual.

En momentos en que los hospitales de Londres carecían de radio para el tratamiento del cáncer, la compañía monopolizadora mermó sus entregas al mercado para mantener con más facilidad los precios elevados. De esta manera, sólo entregó para la venta la cantidad de veinte gramos, cuando con toda facilidad pudo dar el doble. Estableció el precio de acuerdo con su fantasía, y es así como el gramo de radio ha llegado a costar 14.000 libras en Nueva York, 12.000 en Londres y 10.000 en París.

Pero, este monopolio, tan desastroso para los que sufren, resulta altamente beneficioso para la compañía productora, puesto que el último dividendo distribuído ha llegado al 182 por ciento del capital invertido, habiéndose anunciado mayores ganancias para el próximo.

Es de hacer notar que los gobiernos de Inglaterra y Bélgica han hecho lo posible para evitar este escándalo; pero el poderoso sindicato ha resultado más fuerte que la autoridad.

Algo se ha hecho, empero, para destruir el monopolio. Se ha entablado una lucha de gramos, en la misma forma que con millones de toneladas luchan otros. El gobierno checoeslovaco, desde hace años, guardaba en el tesoro de uno de los bancos oficiales dos gramos del valioso radio; y, en Inglaterra, por intermedio de uno de sus representantes, los ha puesto en venta a la vez que, en condiciones altamente ventajosas, ha ofrecido a los hospitales ingleses la cooperación de la "Sociedad Checoeslovaca del Radio".

En los tiempos modernos, los descubrimientos más valiosos caen en manos de negociantes sin escrúpulos. El esfuerzo de los sabios y de los hombres humanitarios queda, así, completamente estéril. Y, en casos como este del radio, mientras los desgraciados cancerosos mueren ante los médicos impotentes para atacar el terrible mal, los acaudalados especuladores anotan unos puntos más en las cotizaciones de sus empresas, empresas que debieran ser patrimonio exclusivo de los gobiernos y de la comunidad.


LA PERFECTA
MAQUINA DE ESCRIBIR
"Gundka 5" REFORZADA
POR SOLO
$ 38.-
LEA!
RADIOTELEGRAMA
TRANSRADIO
INTERNACIONAL
SAN MARTIN esq. SARMIENTO 499
BUENOS AIRES
Unión Telef. 31, Retiro 4701 al 06
C.T.A. 650, Central
COMUNICACIONES
RADIOTELEGRÁFICAS
MUNDIALES
VIA TRANSRADIO
22 ABR 1929
ALK 283 AGC JC
BRANDENBURG 22/4 LCO GEROE B-AIRES
AUTORIZAMOS VENDER DOS MIL MAQUINAS PRECIO COSTO
PARA PROPAGANDA GUNDKA
Se vende también por mensualidades.
ESTE
RADIOTELEGRAMA
que acaba de llegar, autoriza la venta de
2000 MAQUINAS DE ESCRIBIR
a precio de costo, como propaganda.
"GUNDKA 5" efectúa los mismos trabajos de las máquinas que cuestan 300 $ o más y la entregamos por sólo $ 38.— moneda nacional con
TRES AÑOS DE GARANTIA
de su buen funcionamiento.
Es de manejo sencillo, presentación elegante, cómoda para viaje y oficina, muy sólida, de escritura visible y da copias al carbónico.
¡ C O M P R E L A !
y quedará admirado de las ventajas que ofrece y de sus resultados.
PRECIO: En la Capital. . . . $ 38.—
Al Interior (flete y embalaje pagos). . „ 40.—
Remita su giro o pida folletos explicativos al Concesionario Exclusivo:
Alsina, 1530 — LUDOVICO GEROE — Buenos Aires

Aviación naval chilena

Un órgano de difusión oficial de la república hermana, nos informa sobre este tópico, en los términos siguientes:

"En esta rama auxiliar de la marina, año a año, desde su creación se observa su progreso, debido a los naturales apoyos que recibe del gobierno y de la superioridad naval, quienes están convencidos de sus imprescindibles servicios y que nuestro país, para su desarrollo tranquilo y progresivo, necesita de esos "ojos" para unir y vigilar su larga costa.

"El personal que atiende esta rama, es en casi su total especialista, tanto el de oficiales como el de baja fuerza, pues funcionaron varios cursos de diferentes duraciones, para marineros, cabos, sargentos y suboficiales. El curso de oficiales dura casi todo el año y los programas de estudios encierran todo lo más necesario para el piloto aviador naval, tanto teórico como práctico. Con lo primero estudian navegación aérea, aerodinámica, motores de combustión, electricidad, artillería y torpedos, telegrafía y telefonía sin hilos, fotografía, señales, táctica y cooperación. Con lo segundo, todo lo relacionado con la práctica en los modernos aviones de guerra.

"Las actividades de vuelo también año a año han ido superándose. Este año se han realizado vuelos que han abarcado casi toda la costa. Se hicieron varios vuelos hacia el norte del país, hasta Iquique, por las escuadrillas de guerra y hacia el sur hasta Chiloé, todos con éxito, pues en ninguno se tuvo que lamentar ni la más insignificante falla.

"Durante el período de trabajo de la flota, la aviación naval desarrolló actividades muy eficientes en cooperación a los ejercicios de la escuadra y especialmente con los submarinos".

EL RAPTO A TRAVES DE LOS TIEMPOS



En tiempos de Luis XIII. — En tiempos de Luis XV. — ¡Anteayer! — ...¡Hoy!...

Los arameos en su mayor pujanza

El pueblo arameo jugó, como es sabido, un importante papel en los últimos siglos antes de Cristo, en el antiguo Oriente. Desde el siglo VIII hállanse, en escritos cuneiformes, noticias arameas, en caracteres fenicios. En el imperio persa tenían los arameos tal valor, que Darío I, en su epitafio de Persépolis, a los tres idiomas universales de su imperio — el persa antiguo, el elámico y babilónico — añadió todavía el cuarto, el arameo en caracteres fenicios, según ha demostrado hace poco E. Herzfeld. La adquisición de potencia política tuvo como antecedentes la conversión de tipo de vida de los arameos y la fundación de uno o de varios estados. Efectivamente, los arameos debieron tener alguna vez, indudablemente muy pronto, poderosas instituciones políticas y llegaron a ser un factor potente, tan importante en la Mesopotamia, que hicieron retroceder temporalmente ante ellos a estados civilizados como Asiria y Babilonia. Puesto que por el momento no puede decirse con seguridad que existan testimonios auténticos y propios de los arameos, hay que acudir ante todo a fuentes extranjeras, a los documentos de sus enemigos, que en sus inscripciones cuneiformes, completamente independientes entre sí, dan noticia de los ataques arameos, hasta el punto que se puede delimitar con bastante exactitud, en el espacio y en el tiempo, el cenit de su poderío.

Muy concluyentes son las fuentes asirias. El rey Adadnirari I cuenta que su padre Arikdênilu (hacia 1340) venció a los Achlamê (beduínos arameos). Hacia 1090 arrojó Tiglatpileser I a los Achlamê Aramâia hasta Karkamish (Dscherablus en el Eufrates) y Tadmar (Palmira). Desde esta época, esto es, después del reinado de este poderoso rey, hacia 1080, empieza el progreso de los arameos y, por consiguiente, la decadencia de la potencia asiria. Assurdan II (933-912) notifica que el estado arameo de Jachan, al norte del actual Alepo, habíase anexionado algunas ciudades asirias durante el reinado de Assurrabi II (hacia 1013-990). Adadnirari II (912-891) cuenta que había reconquistado la ciudad de Gidara en el río Habur superior, en el país de Hanigalbat (= Mitanni), llamada Radammatu por los arameos que se la habían anexionado desde los tiempos de Tiglatpileser I (es decir, desde 1080). Assurnassirpal II (884-859) volvió a tomar para los asirios las ciudades de Sinabu y Tidu en Naïri (Armenia meridional), conquistadas por Salmanassar I (hacia 1280); pero que después habían sido recuperadas por los arameos. También esta noticia nos conduce a la época posterior a 1080, porque Tiglatpileser I todavía había estado en posesión completa de Naïri. Salmanassar III (859-824) notifica ampliamente que dos ciudades, Ana-Assurutir-asbat (=en arameo Pitru) y Mutkinu, en el río Sadschar, un afluente occidental del Eufrates, al oeste de Alepo, que Tiglatpileser I (alrededor de 1100) había conquistado, por el tiempo de Assurrabi II (1013-990) habían sido arrancadas a la fuerza por el rey de Arumu, y sólo gracias a Salmanassar III pudieron ser nuevamente asirias. Con arreglo a las noticias asirias, puede fijarse la máxima potencia de los arameos desde 1080 hasta 930 por lo menos.



—Dice mi novio que tiene pesadillas horrorosas.
—Bueno. No le consientas que diga que sueña contigo.
(De *Dorfbarbier*, Berlín).



EL AMOR DE LOS CINCUENTA NO ES EL NIÑO DE LA VENDA...

POR CLAUDIO LEVEL

CONVENIDO — dijo la señora Petit-Colas. — Venga a buscarme el sábado a las dos.

Y aun no habían dado las dos cuando el auto de Enrique Lengrin detenía el motor y hacía sonar la bocina eléctrica debajo de las ventanas de la señora Petit-Colas.

Una doncella descendió, sonrió al señor Lengrin, habitué de la casa, depositó discretamente una valija de cuero sobre el asiento trasero y desapareció... Inmediatamente, vestida de gris, hizo su aparición en la puerta cochera la señora Petit-Colas; dirigió la palabra a la portera, para hacer ver que no hacía ningún misterio de su viaje y, avanzando hacia el auto, dió su mano a besar al propio tiempo que se inclinaba para tomar asiento.

— ¡Qué lindo tiempo! ¡Soy dichoso! — dijo el señor Lengrin al poner en marcha su pequeño auto.

— Sea prudente — recomendó la señora Petit-Colas.

Después de unos instantes de marchar en silencio, Federico Lengrin dejó el volante, apretó dulcemente el brazo derecho de la señora Petit-Colas y repitió:

— ¡Qué dichoso soy!

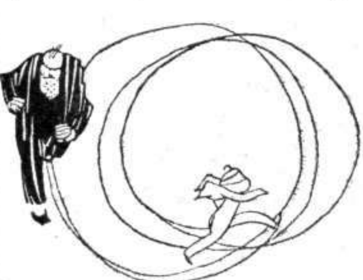
... Lo era en verdad, como lo son todos aquellos que luego de una carrera difícil creen llegado el final. Después de dos años, Enrique Lengrin aun maniobraba para obtener la mano de la bella Cristina, viuda y heredera del bolsista Petit-Colas, que había realizado una apreciable fortuna dejando en buen momento el petróleo por el caucho y el caucho por el cobre. Hasta entonces ella no había querido prometer nada. Ahora aceptaba comprometerse: es decir, autorizaba todas las esperanzas. En estos asuntos "todas las esperanzas" implica la realización próxima, y la cosa era de importancia para Enrique Lengrin, que, célibe y quincuagenario, había puesto su norte hacia un matrimonio de conveniencia para restablecer sus finanzas.

No obstante haber pasado ya la cuarentena, la señora Petit-Colas dilataba la respuesta. A las instancias de Enrique, respondía con fórmulas conocidas y reticentes: "No se rehace la vida a mi edad... ¿Acaso es prudente vender la libertad? No era un adolescente, y sabía lo que valían los hombres"... Y durante dos años Enrique había hecho las protestas archiconocidas: "El no era como los otros... La libertad de dos es la más bella de las libertades... Estaba ella en la primavera de su vida"... Expresadas con fuego, estas frases tuvieron su efecto: la prueba era que la señora Petit-Colas había terminado por declarar que "era una tontería que a su edad *sólo* se hacía con pleno conocimiento de causa", y por aceptar, con esta intención, pasar el fin de semana con su tenaz pretendiente.

Y fué así como un lindo sábado de junio iban los dos por la carretera de Mantes hacia la prueba suprema de un ensayo de vida en común. Seguro de sí mismo, Enrique la aceptaba con el ánimo alegre. No dudaba que eran dos novios que harían el camino inverso para volver.

En una hostería, instalada a orilla del Sena en un viejo castillo Luis XVI, Enrique había reservado dos habitaciones unidas por un pequeño salón.

Cristina se extasió ante el encanto del paraje, visitó el parque en el que se servía las comidas bajo los emparrados, y quiso hacer un paseo en barca. Enrique, que no era amante de fatigarse, detúvose bien pronto debajo de un sauce cuyas ramas tejían una espesa cortina, y favorecido por este decorado romántico, habló del porvenir que él esperaba fuera "muellemente mecido como la barca lo era por el río, dul-



ce como ese atardecer íntimo y apacible como aquel apartado rincón." Obtuvo sin contratiempos la aquiescencia de un beso que el balanceo del barco le impidió fuera más decisivo. Antes de entrar en el hotel dieron una vuelta por el parque. Cristina se dejó enlazar. Enrique se hallaba alegre, decidor, espiritual, lleno de agradables perspectivas.



Subieron para disponerse a la cena. Enrique, delante del espejo, estaba por felicitarse a sí mismo por el éxito de su empresa amatoria, cuando oyó la voz de Cristina que lo llamaba desde la pieza vecina. Acudió. Encontró a Cristina tirada sobre un sofá con los ojos cerrados. Le habló con voz débil:

—No se inquiete, amigo mío... Esto no es más que pasajero. Tengo la cabeza ardiendo y las manos heladas... Seguramente algún enfriamiento que he tomado en el río. Lo enojoso es que soy frecuentemente víctima de estos golpes de fiebre.

Enrique encargo té; hizo buscar aspirina. Cristina bebió dócilmente. Después Enrique se quedó a su lado mirándola sin saber qué hacer. A cada minuto hacía la pregunta en la que el egoísmo se revela bajo una capa de interés: "¿Va mejor?" Cristina permanecía inmóvil, doliente. Al fin declaró que decididamente se sentía demasiado mal y que se iba a acostar.

—Tómeme el pulso — dijo, tendiendo la mano a Enrique.

A tientas, dió con el latido revelador. Por último dijo con tono convencido: "¡Ah, sí!", pero estaba apoyando fuertemente sobre la muñeca del lado del dedo pequeño...

Descendió para cenar solo. Cuando volvió a subir, Cristina no dormía aún. Se interesó por la comida.

—Nada de famoso — dijo él. — La cocina es menos buena que el año pasado.

Propuso quedarse al lado de Cristina hasta que se durmiera. Pero ella rehusó. No insistió, y siguiendo su consejo, fué a dar una vuelta por la villa. Cruzó varias calles sombrías, entró en un café donde una pareja jugaba al piquet y dos jóvenes al biliar. Salió aburrido. Volvió a su cuarto y miró la hora: las ocho y media. Se puso a exclamar: "¡Qué calamidad! ¡Qué calamidad!" Después de haber dirigido una mirada al lecho de Cristina, que parecía dormir, cerró la puerta de comunicación para poder roncar a su gusto. Furioso, se acostó esperando recuperar al día siguiente el tiempo perdido.



Pero a la mañana, cuando volvió al lado de Cristina, la encontró igual que la víspera.

—Temo que sea un poco de gripe — dijo ella.

El habló de buscar un médico. Ella se lo impidió, alegando que sabía cuidarse a sí misma: bebidas calientes, gárgaras e inhalaciones...

El sol doraba dulcemente las cortinas de la habitación. ¡Qué lindo debe estar afuera! Enrique se imaginaba el día de enfermero que le esperaba. Al hacer su debut, como tal, no pudo evitar algunos gestos de mal humor que pretendía disimular con: "Yo no soy muy práctico... Me duele ver que sufre"...

Cuando la señora Petit-Colas le aconsejó hacerse reemplazar por la doncella e ir a tomar un poco de aire, rehusó débilmente. Bastó una simple insistencia para que cediera... Cuando volvió, entró cargado de diarios y revistas.

—Pero, ¡ha desvalijado un quiosco, amigo mío! — exclamó la señora Petit-Colas.

Enrojeció al balbucir:

—Pensé que esto la distraería...

Se instaló a los pies del lecho y se dispuso a leer.

—Con tal que no sea contagioso... — murmuró Cristina.

Enrique asumió un aire valiente, pero cuando Cristina cerró sus ojos, retiró su silla con pequeños empujoncitos.

La jornada transcurrió, lánguida. De tiempo en tiempo, Enrique preguntaba si necesitaba algo. Aprovechaba todas las ocasiones para ausentarse, y apenas se encontraba en el salón o en el corredor, expresaba en alta voz su pésimo humor, como para desahogarse de su prolongado disimulo.

Cuando Cristina hacía sus gárgaras, volvía la

cabeza con un gesto indiscreto que revelaba su disgusto. Ella le pidió que le mirara la garganta y le dijera si había algo blanco. Sin acercarse mucho y apenas mirar, le aseguró que no había nada: en realidad, no había visto nada.



La noche vino y fué mala como la primera. A la mañana insistió en vano para llevar a Cristina a París. Ella declaró que aun le hacían falta unas veinticuatro horas de descanso. Como Enrique no se resignaba a pasar otro día junto a la enferma, silenciosa, abatida y quizá contagiosa, pretextó una cita de negocios de tanta importancia que lo obligaba a estar en París antes del almuerzo. Y asegurando que volvería tan pronto como le fuera posible, partió, o mejor dicho, escapó.

No volvió antes de las ocho: había encontrado cien buenas razones para explicar su retardo, pero no hubo menester de ellas, pues la señora Petit-Colas había tomado al mediodía el tren para París y le había dejado unas líneas.

A la luz de los faros leyó:

"Querido amigo y ex novio:
"Cuando a nuestra edad se piensa en casarse, es mejor decir que se va a elegir el compañero de la vejez próxima: la vejez con sus enfermedades, sus achaques y sus calamidades inevitables.
"He podido apreciar en estos dos días hasta qué punto usted carece de las condiciones necesarias a este rol. Cerca de la cincuentena, la vida en común está hecha más de cuidados tiernos que de protestas amorosas. No dudo de sus aptitudes para estas últimas. Para los otros, me pareció insuficiente.
"No se inquiete por mi salud. Estas cuarenta y ocho horas de descanso me han hecho mucho bien, tanto más cuanto, se lo declaro, jamás estuve enferma"...

Claudio Level

TRADUCCION DE L. L.

DIBUJOS DE MORÓ

Para las jóvenes que tienen canas

La noticia que damos a continuación llenará de alegría a las mujeres jóvenes que prematuramente empiezan a peinar canas. Es frecuente y muy triste ver mujeres entre los 20 y 30 años, cuyas cabezas comienzan a blanquear, dando ese sello característico de vejez. Toda joven en estas condiciones debe luchar contra este enemigo. Hasta ahora ha tenido que hacerlo únicamente con la fatídica "tintura", llena de peligros, imperfecta generalmente, y que la hacía una esclava del cepillito o del peinador. Afortunadamente, nos llega de Francia un método eficaz y sencillo para la lucha contra las canas, no tiñéndolas, sino aclarando el cabello que todavía tiene color. Ya se sabe que en una cabeza de color dorado las canas pasan completamente *inadvertidas. La solución es ideal: emplear* la manzanilla verum, que en 4 ó 5 días (aplicada en casa con toda comodidad) aclara el cabello hasta el tono deseado. No mancha y da colores completamente uniformes y naturales, sin perjudicar en lo más mínimo el cabello, tanto que se usa mucho en los niños en lugar de la manzanilla común o el agua oxigenada. La manzanilla verum se encuentra en todas las farmacias y cada frasco trae las instrucciones para usarla, que, desde luego, son sencillísimas.



Quíteselo de la Cabeza...

ese dolor que no lo deja tranquilo.
Use para eso

CACHETS FUCUS

que por su fórmula compensada durante veinte años continuados han demostrado su eficacia y comprobado que no atacan al estómago, corazón o riñones. Los **Cachets Fucus** son los más indicados para combatir

Neuralgias, «Grippe» y Resfríos

1 cachet.. $ 0.20
Caja de 10 $ 1.50

En las Farmacias



¿Las construcciones más formidables de la historia?

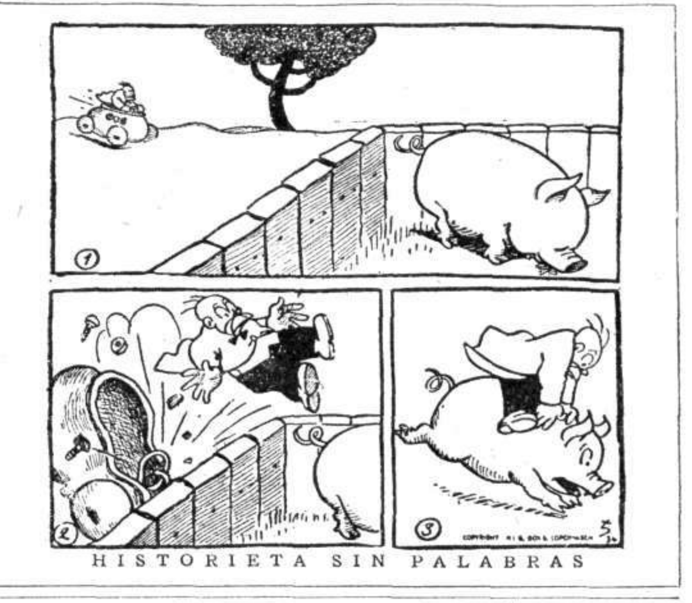
No hace mucho hubo un temblor de tierra en Palestina, que dejó en descubierto nuevas rutas para los arqueólogos. Así se verificó la magnitud de las ruinas de Baalbek, llamada la Ciudad del Sol, y que estuvo en las faldas orientales del Líbano. Parece que se trata de las más antiguas creaciones fundadas por los primeros pueblos que habitaron la Siria.

La posición ocupada por las ruinas demostraría que la ciudad estuvo sobre la gran ruta de tránsito comprendida entre Tiro y Palmira, uniendo el Mediterráneo y la Persia. Sus restos maravillosos e imponentes reflejan un gran estado de prosperidad que, sin duda, se desarrolló por un intenso trato y comercio con los imperios orientales; con las monarquías sucesoras luego de Alejandro; con los romanos, en fin; apareciendo como una de las metrópolis de mayor fuerza mercantil de Oriente.

Durante el imperio de Roma, fué una de las más grandes y poderosas capitales asiáticas, debiendo mucho de su embellecimiento a los emperadores de la familia de Séptimo Severo. Por otra parte, el panorama circundante deja comprender cuán hermoso fué el marco que rodeaba a Baalbeh, llamada también la Ciudad Poética.

Debido a su posición en el desierto, tenía que resistir las incursiones de las hordas, mediante grandes fortificaciones, cuyas ruinas revelan que fueron las más formidables que jamás haya construido el hombre. Dichas defensas verdaderamente ciclópeas muestran diversas influencias, predominando la romana y la árabe. Se han encontrado bloques de 320 metros cúbicos, que para conducirlos a la posición ocupada, debió ser necesario el esfuerzo de 40.000 hombres a razón de un metro por segundo en su avance.

Los arqueólogos han comprobado la existencia de gran cantidad de obras arquitectónicas, realizadas en proporciones colosales.



HISTORIETA SIN PALABRAS

EL PUBLICO PIDE



ALIVIO INSTANTANEO

'ASPRO' CALMA EL DOLOR EN 10 MINUTOS

SIMPLEMENTE MARAVILLOSO PERO MARAVILLOSAMENTE SIMPLE

La mayoría de las enfermedades tienen su origen en el Acido Urico y los Microbios. 'ASPRO', como disolvente del Acido Urico y poderoso germicida una vez ingerido por el organismo ataca ambas causas. Además 'ASPRO' por sus condiciones Antipiréticas y Febrífugas calma dolores de cabeza, de muelas o de oídos en 10 minutos, alivia dolores reumáticos en una noche, transforma el insomnio en sueño reparador y tranquilo. Tomado con agua caliente y limón corta la gripe o el resfrío en una noche. Reduce la fiebre. Todo esto lo hace 'ASPRO' en una forma rápida y segura sin afectar el corazón, el estómago ni los riñones.

NO ES CUESTION DE FE SINO UN HECHO CIENTIFICO



Muchas personas se admiran de las distintas aplicaciones de 'ASPRO' — les parece una contradicción — otras llegan hasta discutir estas cualidades — pero todos reconocen que cuando tomaban tabletas parecidas a 'ASPRO' no obtenían alivio. Luego probaron 'ASPRO' y sus dolores desaparecieron como por encanto. La explicación es muy sencilla; 'ASPRO' por sus cualidades germicidas y febrífugas ataca los dos principales causantes de la mayor parte de las enfermedades y en esta forma ayuda a la Naturaleza a completar la cura. La Naturaleza sin ayuda fracasa: ayúdese Vd. mismo tomando 'ASPRO' ante cualquier amago de enfermedad.

TOME 'ASPRO' CONTRA

'ASPRO'



RESFRIOS Y GRIPE CORTADOS EN UNA NOCHE

2 o 3 'ASPRO' tomadas con agua caliente y limón, cortan un resfrío o gripe en una noche.

DOLORES DE CABEZA
MUELAS
OIDOS
NEURALGIAS
MOLESTIAS DEL PERIODO

INFLUENZA
REUMATISMO
EXCESOS ALCOHOLICOS
GRIPE
RESFRIOS
INSOMNIO

10 TABLETAS	20 TABLETAS
$0.70	$1.30
2 TABLETAS $0.20	

GOLLIN & COMPANY (Pty:) Ltd.
Casilla Correo 1450 Bs. As.

De todo un poco

Arte japonés

A los importantes almacenes de Tokio es donde es necesario ir para tener una idea de la habilidad maravillosa, del gusto y del ingenio que el artista japonés pone en los encantadores bibelóts que crea con una fantasía inagotable.

No se sabe en estos almacenes a dónde dirigir la mirada, pues millones de objetos por igual os presentan la misma originalidad. Los motivos ornamentales escogidos por los artistas son maravillosamente decorativos. Los pájaros y las flores son de un colorido admirable, de un tono único, como sólo pueden darlo los japoneses.

La elección es bien difícil entre los objetos infinitos que se nos ofrecen en esas exposiciones, donde el colorido y la riqueza de matices se juntan para formar el conjunto armónico más admirable y en donde la gama de tonos se despliega con la fantasía oriental y el perfeccionamiento técnico.

Cosas que por sabidas deben ser repetidas

Muchas industrias que la opinión general considera de creación reciente, remontan sus orígenes a épocas muy remotas. Muchos creen, por ejemplo, que los viveros para la reproducción de peces hace poco que se explotan. Es un gran error. Tal industria era ya vulgar en tiempos de los griegos, y fué igualmente explotada en gran escala por los romanos.

El cuarto centenario de las medias

Parece increíble que la humanidad conozca las medias desde hace sólo cuatrocientos años.

El primer propietario de un par de medias fué el rey Enrique VII de Inglaterra (1509-1547). Hasta entonces los hombres empleaban para cubrir sus piernas una prenda que a la vez era pantalón y media o unas botas altas de cuero. Las damas del año 1528, que hasta entonces acostumbraban llevar las piernas desnudas debajo de los vestidos largos, encontraron las medias útiles y popularizaron su uso.

Las primeras medias fueron de lana. Los aldeanos las fabricaban a mano. Más tarde el profesor William Lee, de la Universidad de Cambridge, inventó una máquina para hacer medias, mediante la cual fué posible confeccionarlas de seda y hasta adornarlas de piedras preciosas.



Era tan interesante la partida, que ni se dieron cuenta del incendio.

(De *Life*, Nueva York).

EL RETORNO A LA SALUD...

¡Cuán lentamente se recobra el organismo tras los embates de una enfermedad!... Para abreviar la convalecencia, numerosos facultativos recomiendan con singular entusiasmo la Malta Palermo, por ser un excelentísimo restaurador de fuerzas gracias a la combinación de las substancias tónicas del lúpulo con los elementos nutritivos de la cebada.

Malta Palermo es riquísima en la mesa.

En todos los almacenes del país.

CERVECERIA PALERMO S. A.
Buenos Aires



EXITUS



La hormiga y el ratoncito Pérez

XII. — La tragedia

Entre tanto, el ratoncito pelaba las papas, las zanahorias, limpiaba el repollo y lavaba la carne que debía poner en el puchero.

Junto a la olla grande había otra pequeña en la que frescos granos hervían; era el plato predilecto de la compañera.

Dos cucharones, uno mayor que el otro, estaban sobre la mesa.

Sabía Ratón Pérez que con el cucharón grande debía revolver la olla grande y con el más chico, la olla más chica.

Lista ya la comida, cuando se convenció de que todo marchaba muy bien, se dirigió a las habitaciones, barrió con serrín mojado los pisos, tendió la cama, pasó un trapo ligeramente húmedo sobre los muebles, evitando levantar polvo, pues sabía que eso era muy malsano para la salud, y volvió a la cocina para dar vuelta la comida de la hormiguita y espumar el puchero.

Estaba triste. Sin quererlo, recordaba las palabras de sus padres:

"No serás feliz, hijo mío."

"Ten juicio; mira lo que haces."

¿Por qué las recordaba?

¿Acaso no quería a su compañera?

Preocupado en tales meditaciones, llegó hasta el fogón. El fuego había tomado fuerza y la olla del puchero hervía levantando la tapa.

En el apuro, tomó el cuchraón chico para revolverla, y tuvo que empinarse tanto, que perdió el equilibrio y cayó dentro.

ARCADIA DE MULBRODH

DIBUJO DE FABER

En el próximo número publicaremos el capítulo titulado "Desesperación".

Jardín perdido en los senos del Caribe

Por el estremecimiento de un ignorado cataclismo prehistórico, o por uno de esos lentos hundimientos de los continentes que asombran en los estudios de geología, una parte de la América desapareció bajo las aguas caribeñas dejando en alto sus protuberancias más vigorosas, sus mesetas tendidas en las elevadas regiones de las cordilleras, o los picachos austeros en donde antaño, como ahora, las nubes retozaban en los lánguidos atardeceres en que, al misterio del crepúsculo, se cuajan en policromías fervorosas las ilusiones más hondas de los celajes...

Allí está el archipiélago. No sorprende que los bucaneros hicieran allí sus guaridas, persistentes aún ante la mirada atónita del viajero. La soledad, la geología estratégica de las islas, el romanticismo diluido como una segunda atmósfera en sus costas, los playones sembrados de cocoteros en donde, a la luz de la luna llena, eran maltratadas las doncellas blondas capturadas en los arriesgados encuentros de abordaje, todo aquel magnífico conjunto, engrandecido por el ruido perpetuo de las olas y por los gritos salvajes de las aves marinas, dan la idea de una tierra de leyenda en donde la vida es diferente a la que conocemos, sin la mezquindad de las urbes y con toda la grandeza de lo que principia en el suelo y termina en el mar.

Pero al aproximarse a este jardín hondureño, disperso entre las olas como por la magia de un encantamiento, lo primero que impresiona es la pureza de costumbres de los habitantes, que hablan inglés y tienen los ojos azules, los cabellos blondos y la severidad austera de los puritanos que desembarcaron en la rosa de Plymouth para fundar a Nueva Inglaterra.

Corriendo por aquellos mares hacia el norte se llega a Oak Ridge, ciudadela acodada al pie de las montañas en una rada que en noches de luna es toda una Venecia en miniatura. Allí casi todos son parientes, siendo los apellidos Mc Nab y Cooper los más generalizados. Hay lindas muchachas educadas en Estados Unidos, pero que jamás han puesto los pies en nuestro país, o en el *Continente*, como ellas denominan la tierra firme de Honduras. Después desfilan Franch Harbor, Roatán y Utila... Utila es la ciudad maravillosa, en donde la civilización es más pronunciada porque hay más personas juntas. Esta isla es la Isla del Tesoro, sobre la cual, como teatro, escribió Stevenson su inmortal novela que tanto nos hiciera soñar, de niños.

RUBEN BERMUDEZ



— Faltan 20 centavos, señora.
— (Que interpretó mal). — No importa; guárdelos de propina para usted. (De *Life*, Nueva York).

Masajes faciales

MODO DE APLICARLOS EN CASA CON EL MEJOR RESULTADO

Desde hace tiempo se viene practicando la costumbre de darse en casa y sin ayuda de nadie, unos masajes faciales de resultados maravillosos.

Esto, como todas las cosas, tiene su explicación. En efecto: varias personas con quienes nos hemos informado y que nos han ponderado los resultados de esos masajes para mejorar el cutis, nos han dicho que el secreto no se basa precisamente en el masaje sino en que se aplican con glicerina de almendro dermatizada. El masaje es de los más simples y sólo se trata de hacer absorber al cutis con la punta de los dedos una porción de esta preciosa glicerina de almendro.

Anotamos esta novedad en el deseo de aportar su utilísimo consejo para nuestras elegantes.



Para el hombre elegante

EL uso de la Crema Williams para afeitarse es un verdadero lujo. Su calidad insuperable — siempre uniforme—es el resultado de 88 años de constantes investigaciones científicas. Su rica y abundante espuma recargada de humedad, ha resuelto para tres generaciones de hombres el problema de afeitarse bien y cómodamente.

Imparte al cutis una agradabilísima sensación de frescura y da al rostro un aspecto sano y juvenil porque elimina las impurezas que obstruyen los poros. Cuando vuelva a comprar crema de afeitar, pida la de Williams.



La tapa del tubo Williams no puede perderse

Crema de Afeitar Williams

Después de afeitarse—use el Aqua Velva de Williams; conserva el cutis en buenas condiciones todo el día.

Precio del tubo. . . . . **$ 1.40**

MAYON LTDA. AGENTES DE THE J. B. WILLIAMS Co.

Sobre arquitectura asiria

Lo más interesante que hay en la arquitectura asiria es la importancia que tuvo en ella la bóveda. Los egipcios no la desconocieron del todo, pero usáronla muy poco. Los asirios, al contrario, construyeron, no sólo bóvedas, sino también cúpulas de ladrillo, elevadas con valentía por encima de sus salas cuadradas. Erróneamente, pues, se atribuye con frecuencia esta invención arquitectónica a los romanos, siendo así que es de origen oriental, y que el arte griego de la gran época no adoptó en sus construcciones, pasando, al parecer, de Asiria a Lidia, de ésta a Etruria, luego a Roma, más tarde al arte bizantino, y por último, al moderno. Así, pues, la expansión del arte caldeo y asirio, más allá de su país de origen, fué mucho mayor que la del arte egipcio: su influencia llegó hasta Persia y una gran parte del Asia Menor. El arte persa, hablando con propiedad, no es más que el arte oficial de la dinastía llamada Aqueménide, que comienza con Ciro y acaba con Darío Codoman; duró cerca de dos siglos (550-330 antes de J. C.) Lo mejor que nos ha legado ese arte son las ruinas de los palacios de Susa y Persópolis. La arquitectura de esos palacios está influenciada por la Grecia jónica, es decir, por la Grecia de la costa de Asia. La decoración, bajorrelieves y frisos de ladrillos esmaltados, deriva del arte asiria. El monumento capital del arte persa, el friso de los arqueros que existe en el Louvre, revela, junto con su origen asirio, una delicadeza en el dibujo y una sobriedad de elementos, que bien puede decirse que se deben, si no al influjo directo del arte griego, sí a la vecindad con éste. De la Siria del norte hasta la Armenia se extiende una vasta región, en la que se han encontrado bajorrelieves, estatuas y joyas de un estilo particular; y que contienen inscripciones casi indescifrables. Se atribuyen estos objetos al pueblo de los heteos, mencionados en la Biblia, que estuvieron en relaciones, tan pronto hostiles como pacíficas, con los egipcios y los asirios, y que parece formaron un imperio en Asia entre el año 1600 y 600 antes de Jesucristo. El arte heteo está lleno de influencias asirias; las del Egipto son menos sensibles. Fáltale a este arte vida y originalidad.



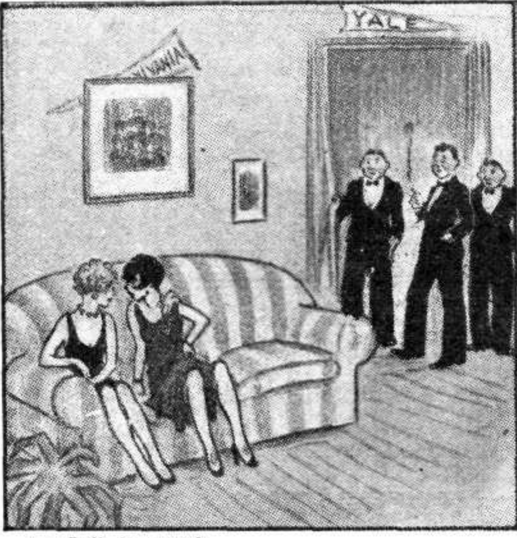
—Tiene cara de inteligente ese caballo.
—Y debe serlo, no más, porque tiraba del coche de un novelista.
(De *Le Rire*, París).

L A S E M A N A



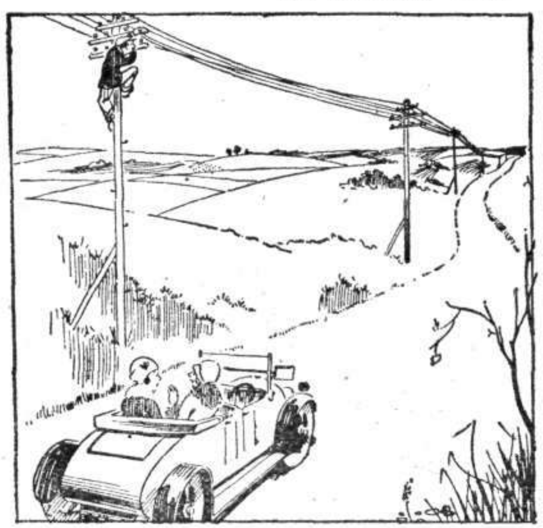
El león galante. — Elige, querida, el que más te guste.

(De *Judge*, Nueva York).



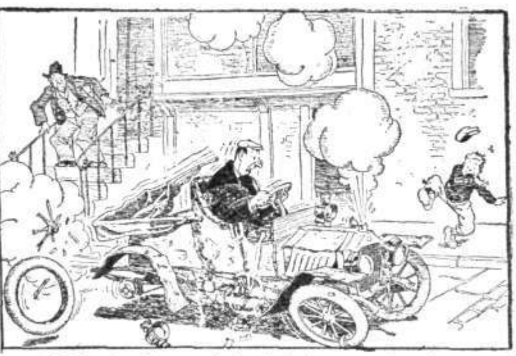
— ¿Cuál te gusta?
— Es igual; los tres son hijos de millonarios.

(De *Life*, Nueva York).



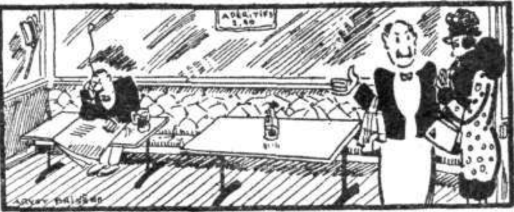
Hombre prevenido... o, cuando un auto está guiado por mujeres, todas las medidas son pocas...

(De *Judge*, Nueva York).



— ¡Cielos! ¿Para qué le habré comprado el auto al fabricante de fuegos artificiales?

(De *Life*, Nueva York).



— Ese es un hombre solitario; siempre está así.
— Preséntemelo. ¡Con lo que me gustan a mí los "solitarios"!

(De *Le Journal Amusant*, París).



— Mi esposa se asustó.
— Sería al verse en el espejo.

(De *The Humorist*, Londres).



— Antes el niño no adelantaba y le echábamos la culpa a los libros de texto...
— ¿Y ahora?
— Ahora, con el texto único... tampoco adelanta.
— Entonces no consiste en el texto; consiste en... la testa.

(De *La Nación*, Madrid)



El agente. — ¿Se fijó usted en el número del ciclista?
La atropellada. — No. Pero, verá usted... Era rubio, grandes ojos, dientes blanquísimos y un lunar en la mejilla izquierda.

(De *Weekly Telegraph*, Sheffield).



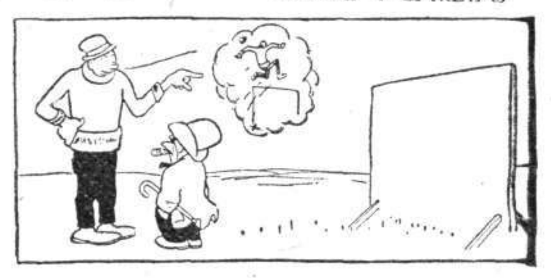
— Es mi retrato, joven.
— ¿Usted?
— Sí... el año pasado.

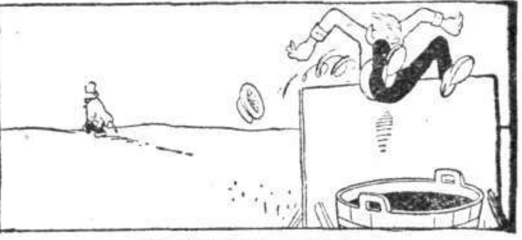
(De *Life*, Nueva York).



— ¡Eso es para que aprendas a cerrar la puerta cuando entras!

(De *Judge*, Nueva York).





Historieta sin palabras.

(De *Kasper*, Estocolmo).



ENTRE PERROS

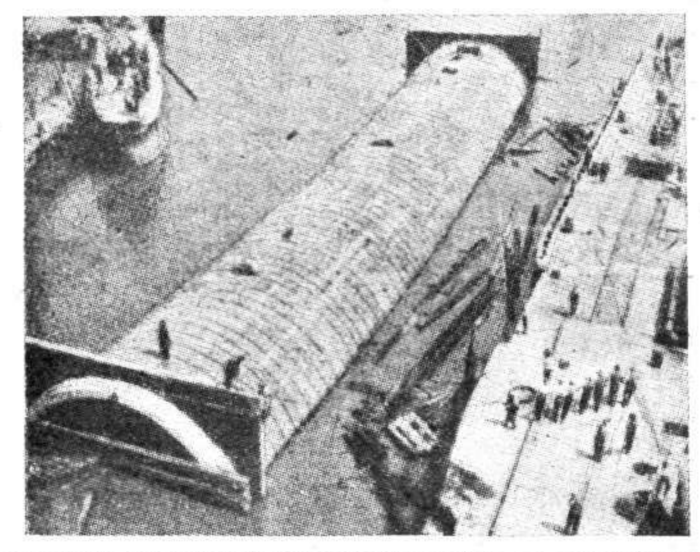
— Cuando viene este hombre lo conozco en seguida sin mirarle la cara.
— ¿En qué?
— En que el piso se mueve.

(De *Le Rire*, París).

Paso submarino para automóviles

Las ciudades de Alabema y Oakland, en California, están separadas por un estuario que se cruza por un puente giratorio. Dadas las numerosas crecientes del río el puente no es bastante para dar abasto a tamaño movimiento, sucediendo de continuo que si se ha de dar curso a los vapores queda obstruído en cambio el pasaje de vehículos. Ante este problema, los respectivos municipios han acordado construir de comunidad un túnel carretero bajo el agua, de manera que se pueda realizar un tráfico ininterrumpido.

Dicho túnel tendrá una longitud total de 1067 metros en la parte sumergida, y contando las secciones ubicadas en ambas márgenes como entrada y salida, su largo definitivo de punta a punta llegará a 1200 metros. El diámetro interior será de 9 metros 75 centímetros, dividido en tres secciones que reducen el camino carretero a un diámetro de 7 metros 50 centímetros más o menos; secciones ambas destinadas a ventilar el túnel, absorbiendo para expeler la superior, y produciendo renovación de aire la inferior; todo ello en perfecto funcionamiento de organismos instalados en las márgenes del estuario, a los extremos del túnel. Los trozos de que está formado el túnel pesan alrededor de 5000 toneladas, y su inmersión en el fondo del río, entre una especie de trincheras, da lugar a cuidadosas y lentas maniobras en las cuales actúa como elemento primordial una brigada de buzos que verifican incesantemente las operaciones. La obra de referencia fué presupuesta en 4.500.000 dólares; y si bien es un trabajo verdaderamente costoso, las ventajas de la simplificación del tráfico nunca interceptado, harán que ese gasto quede compensado con creces en muy poco tiempo.



Uno de los trozos del tubo submarino transportado por agua en forma conveniente para hundirlo en el lugar preciso de su colocación. Pesa 5000 toneladas.

HAGALO AHORA



LLENE, CORTE Y ENVIENOS EL CUPON

Y RECIBIRA GRATIS Y SIN COMPROMISO

el interesante libro ilustrativo "EL CAMINO DEL EXITO", que le enviaremos a vuelta de correo, con amplios detalles del curso por el cual Ud. tenga interés.

Cualquiera que sea el punto en donde Ud. resida, y aprovechando sus momentos libres, podrá en poco tiempo diplomarse en una carrera profesional, y estar apto para ocupar puestos bien remunerados.

CURSOS que ENSEÑAMOS por CORRESPONDENCIA

COMERCIALES

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
SECRETARIO COMERCIAL
CORRESPONSAL
CAJERAS
EMPLEADO DE COMERCIO
EMPLEADO DE BANCO
GERENTE COMERCIAL
VIAJANTE DE COMERCIO
JEFE DE VENTAS
AGENTE DE NEGOCIOS
JEFE DE OFICINA

PROFESIONALES

PERIODISTA
PUBLICIDAD

TECNICOS

ING. DE FERROCARRILES
ING. ELECTRICISTA
CARPINTERO MECANICO
CONSTRUCTOR
FOTOGRAFIA ARTISTICA
MECANICO DE AUTOMOVILES
PERITO MAQUINISTA
ID. ELECTRICISTA
MECANICO DE AVION
MOTORES A EXPLOSION
PERITO AVICULTOR

ESPECIALES

DEP. ID. DE FARMACIA
QUIMICO INDUSTRIAL
AYUDANTE DE FARMACIA

DIBUJO

ARQUITECTONICO
ARTISTICO
CARICATURA
FISONOMICO
MECANICO
LINEAL

MATERIAS SUELTAS

MATEMATICAS
TAQUIGRAFIA
CALIGRAFIA
GRAMATICA
ARITMETICA
ALGEBRA

IDIOMAS

INGLES
FRANCES

CURSOS ABREVIADOS

CONTADOR MERCANTIL en 6 meses

TENEDOR DE LIBROS en 4 meses

PIDA INFORMES GRATIS

AHORA MISMO debe usted mandarnos este cupón.

UNIVERSIDAD AMERICANA
(Enseñanza por Correspondencia)
RIVADAVIA 2734 - Buenos Aires

Nombre....................
Domicilio....................
Localidad.................... F.C. ....
Curso que le interesa....................

C.C. 1250

Origen de los abisinios

No hace mucho, el doctor Hans Demel, que es director de la sección egipcio-oriental del Museo de Arte Histórico de Viena, produjo un interesante estudio acerca de los abisinios, del que sacamos datos relativos al origen de esa nación:

"La Abisinia es un estado antiguo cuyo origen remonta quizá a los tiempos de Jesucristo. Los abisinios se llaman a sí mismos *etíopes,* vocablo que ya empleaba Homero. Por otra parte, los historiadores griegos que le sucedieron hubieron de designar todos los territorios al sur de la primera catarata del Nilo, incluso el Sudán, bajo el nombre general de Etiopía. Herodoto, entre otros, describe prolijamente las riquezas de este país, y habla del imperio de Meroe, al norte de Jartum, cuya cultura derivaba de la de Egipto. Este poderoso foco de civilización parece haberse extinguido en tiempos de los romanos.

Por lo que a Abisinia propiamente dicho se refiere, documentos antiguos afirman que en la época del faraón Psamético (663 a 609 años antes de Jesucristo), un ejército de 240.000 mercenarios egipcios desertaron porque sus soldados no eran satisfechos con regularidad y fueron a establecerse en Abisinia, más allá de Asuan, donde introdujeron la civilización egipcia. La exactitud histórica del hecho fué reconocida por Diodoro, Estrabón y Plinio, si bien éstos aseguran que la cifra de amotinados hubo de ser exagerada considerablemente. Más tarde, bajo Ptolomeo III (247 a 222 antes de Jesucristo) dan cuenta los documentos de unos náufragos griegos llegados a las costas de Abisinia y del activo comercio de los griegos en marfil, cuernos de rinoceronte, pieles de cocodrilo y esclavos. En aquella época, Abisinia existía ya como estado, siendo Axum la capital del imperio llamado Axumita. Ahora bien, estos axumitas eran de origen semítico. Adoptaron la moneda griega, y debían emplear como lengua nacional la griega, pues aún subsisten en Abisinia monumentos con inscripciones en dicho idioma.

La dinastía que gobierna el imperio abisinio hace remontar sus orígenes al rey Salomón. Cuando David reinaba en Israel, un monarca del mismo nombre ocupaba el trono de Abisinia. Este último tenía una hija llamada Makeda, que no era sino la célebre Reina de Saba, aquella hermosa mujer que noticiosa de la sabiduría de Salomón emprendió el viaje para juzgar personalmente de su ciencia.

Aunque Salomón debía ser hombre á prueba de impresiones fuertes en materia de belleza femenina, ya que llegó a coleccionar setecientas mujeres legítimas y trescientas concubinas, la princesa abisinia Makeda debía ser algo muy serio, puesto que el rey de Israel cayó preso en las redes amorosas de su visitante. Del idilio salomónico nació Menelik Haken, con el tiempo fundador de la actual dinastía, cuyo jefe conserva siempre el nombre de Menelik".

El doctor Demel se extiende luego en vastas consideraciones de comprobación histórica con que demuestra el origen semítico de esta raza, y proporciona interesantísimos antecedentes de la llegada del cristianismo, al cabo de tres siglos de reinado de la familia real de origen judío; las evoluciones, disputas, y al cabo, el prevalecimiento de la religión romana.



— Es un tipo muy bien. ¡Figúrate que conoce todo Buenos Aires!

La ruta segura—
via "STANDARD" MOTOR OIL

"Un peso un litro"

LA policía de tránsito proporciona seguridad al automovilismo. Los frenos protegen en situaciones inesperadas. Nada, sin embargo, protege al motor del automóvil más que el buen juicio de Vd. en elegir aceite lubrificante.

Use Vd. de la misma discreción en escoger el aceite para su motor que usó al elegir su automóvil. Decídase por el lubrificante perfecto—el "Standard" Motor Oil—y se asegurará años de un automovilismo placentero e ininterrumpido.

La calidad del "Standard" Motor Oil no cambia. Siempre que lo compre Vd. recibirá el mismo aceite cuidadosamente refinado. El "Standard" Motor Oil es el aceite que lleva consigo la garantía incondicional de sus fabricantes unida a la experiencia de 59 años de refinar aceites puros.

"Guíese por esta marca"



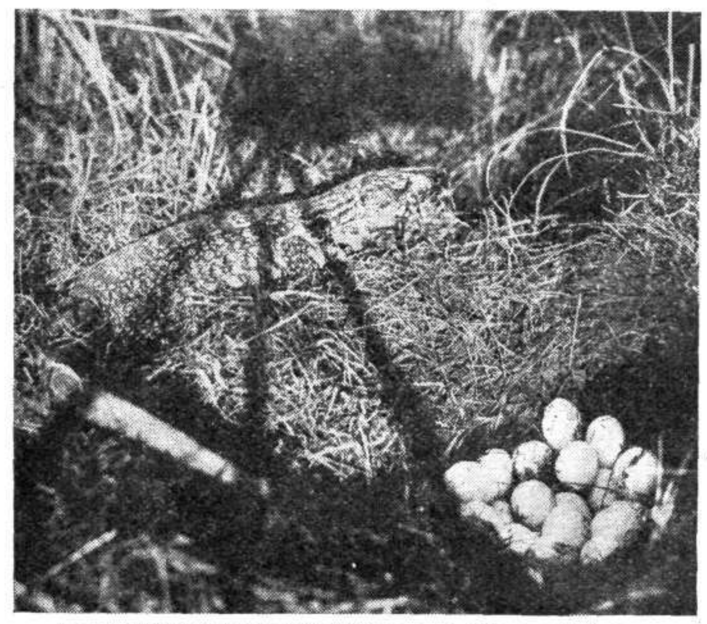
West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL

6455

Particularidades de nuestra fauna

La fotografía reproducida en esta página fué tomada por un corresponsal en Paso de los Libres, provincia de Corrientes, considerándola como un caso extraordinario. Se ve la iguana "Tubinambis Seguixin" al lado de su nido, abierto entre un montón de paja y hojas, lo cual no es común, porque el animal de referencia pone sus huevos en cuevas, procurando substraerlos a la indiscreción ajena. Como podrá observar el lector, en el nido que tan desusadamente ha hecho al aire libre la iguana fotografiada, se cuenta la mayoría de los huevos depositados, informándonos el remitente de la foto que su número total llegaba a treinta.

Es de advertirse que esta especie de iguana no es la misma que la conocida en los campos de la provincia de Buenos Aires, y aun en otras. Trátase de una de las familias del yacaré de pocas dimensiones, que abunda especialmente en las zonas pantanosas de aquella parte de nuestra mesopotamia. No tiene nada de común con la iguana vulgar que se caracteriza por su cuerpo comprimido, con las escamas del dorso pequeñas y una cresta dorsal; un pliegue transversal en la garganta, en la que hay también un apéndice a manera de bolsa, no susceptible de dilatación; una larga serie de poros femorales; la cola bastante larga y también comprimida; los dientes laterales comprimidos y la región pterigóidea dentada. El más vulgar de estos iguánidos mide cerca de un metro diez de largo, y suele ser de color verde pálido, con manchas obscuras, redondeadas de amarillo.



Iguana "Tubinambis Seguixin" junto a su nido con 30 huevos.

AUTO - MOTO - CICLISMO

Por PEDRO FIORE

EL "CONFLICTO" Y LAS CONSECUENCIAS

El fallo del Automóvil Club Argentino sobre el famoso conflicto promovido por el distanciamiento de los corredores Gaudino, Zorzoli y Negri de los puestos que habían obtenido en el Gran Premio Stándard a Mar del Plata, ha sido el foco de todas las miradas. Los que serenamente juzgan las cosas, han comprendido en seguida que el Automóvil Club Argentino había dictado su fallo de acuerdo con un criterio únicamente técnico, ya que, comprendiendo que no se había falseado el espíritu del reglamento de la carrera Stándart, no había lugar a la aplicación de la pena máxima, como ser la del distanciamiento total de los puestos ocupados por los citados corredores. La base del fallo, — que alguien definió de "salomónico" — descansa sin embargo, como decíamos en nuestro número precedente, en el artículo 33 del reglamento de la carrera cuyo contenido dice precisamente que los coches que no sean stándard serán descalificados.

Pues bien, se ha comprobado que los coches de Gaudino, Zorzoli y Negri eran del tipo stándard estrictamente como se exigía y que tan sólo había habido un error en las declaraciones de las boletas correspondientes a las inscripciones de los coches. El fallo, que retenemos justo, ha sido comentado favorablemente por la mayoría de los aficionados, pero, como es fácil comprender, hubo también quien dejó sentado su principio que se tradujo más tarde en un "contrarrecurso" del Círculo, hacia el Automóvil Club, impugnando derechos que según los reclamantes les acordaría el reglamento nacional de carreras.

El conflicto, se complica. El Círculo en su protesta demuestra no acatar con la disciplina necesaria, el fallo del Automóvil Club Argentino, que es en estos casos el tribunal supremo, ya que se le reconoce una personería y además la afiliación internacional.

El tribunal supremo compuesto de ocho miembros, dirá su última palabra; pero creemos francamente que no podrá fallarse otra cosa de la que ya sabemos, o sea "reconocer a la luz del día que los coches de Gaudino, Zorzoli y Negri eran de serie tal como exigía el reglamento y que no ha habido en todo esto más que un error en las declaraciones, error que a su vez tiene atenuantes por el hecho de que estas declaraciones son tales como llegan desde la misma fábrica."

Las consecuencias serán más funestas. El "Círculo" que vió peligrar su vida, después del Gran Premio Stándard de 1928, enfrenta ahora otro conflicto aun más grave, y, francamente, el desarrollo de sus actividades ha de sufrir este contratiempo. Las consecuencias serán aún más graves de lo que pensamos. Es menester por lo tanto que con cierta premura los dirigentes de la institución procuren hacer entrar en el camino más práctico todas sus actividades, para mantener más alto el prestigio que la entidad ha gozado en otros tiempos.

LOS FRANCESES Y CITROEN

Nosotros que seguimos el automovilismo de todo el mundo, nos enfrentamos casi todos los días con el problema que tiene como mayores protagonistas, la intensa y arrastradora propaganda americana y la modesta y tranquila marcha de la misma industria europea. Decíamos hace tan sólo un par de meses, que era necesario que el Viejo Mundo reaccionara y que nos demostrara, mientras aun queda en nuestro mercado automovilista un par de puertas abiertas, que después del conflicto europeo quedó en el Viejo Mundo un espíritu batallador y un modernismo práctico. Pero con todo no veíamos venir nada concreto, hasta que en estos días apareció Citroen, que no es una "meteora" como se dijo hace dos años, sino un hombre consciente que ha revolucionado, o mejor dicho americanizado en pocos años la industria automotriz francesa.

Citroen goza de grandes prestigios. Su nombre suena después del de Fiat, como algo que inspira confianza, que asegura el porvenir, que evidencia practicidad de ideas y de hechos.

Pero hasta la fecha Citroen, había popularizado su fama en el Viejo Mundo.

Sus máquinas habían conquistado todos los países menos el nuestro, que aun conociendo la pequeña 5 HP., se había quedado con el deseo de ver algo más... práctico para nuestras calles y para los caminos carreteros de la República.

Citroen llegó en estos días, y nos ha sorprendido gratamente. Nos ha traído modelos que en sus líneas, en sus motores, en su presentación y en sus precios, pueden competir en su categoría con cualquier marca norteamericana.

Esto establece para un francés todo un récord merecedor de ser homologado por la ley del pueblo. Su sistema para hacernos conocer sus modelos también ha sido norteamericanizado, y el proyecto de financiación del negocio, nos demuestra que Francia, que tuvo el primer puesto entre el automovilismo argentino hace unos 20 años, vuelve con el mismo ardor a competir en nuestra plaza.

SALATTINO Y SAAVEDRA

Juan Salattino es el flamante campeón de motocicleta para la temporada de 1929. Se trata de un ciclista que pertenece al equipo Alcyon dirigido por Cosme Saavedra, nuestro mayor astro en ciclismo. Salattino, ciclista, nunca fué un fenómeno, como tampoco pudo serlo en motociclismo, ya que se había conformado con correr con máquinas de pequeña cilindrada, pero Salattino era un constante, tenaz entusiasta, y hace tan sólo quince días conquistó el título de campeón motociclista recorriendo con una Harley Davidson de 350 cmc. los 560 kilómetros del Trofeo de Turismo a unos 80 kilómetros de promedio por hora.

Saavedra su jefe de equipo, ha perdido finalmente una carrera. Conviene escribir estas notas antes que Saavedra gane otra o dos carreras más, ya que este año las ganó todas, y también para dejar sentado un principio fundamental: que Saavedra no es solamente el mejor ciclista argentino, sino que lo es en todas las distancias, velocidad o resistencia. Malvassi le ha ganado en el campeonato rioplatense de medio fondo, pero Saavedra llegó a una escasa media rueda de nuestro mejor velocista.

Pedro Fiore



¡¡¡Es una Maravilla!!!

la nueva linterna a nafta

"El Sol de Noche Nº 288"

Se abre la manija, se arrima un fósforo y

¡¡YA ESTA ENCENDIDA!!

SIN CALENTARLA PARA NADA,
NI SIQUIERA CON EL FOSFORO.

¡¡ES EL IDEAL REALIZADO!!

NO ADMITE COMPARACIONES

"PERPETUA Nº 16"

es la estufa a nafta que Vd. necesita.

No necesita Alcohol y no tiene Mechas

Se gradúa la llama a voluntad.

Completamente sin Peligro, sin Humo y sin Olor

Un litro de nafta arde de 10 hasta 20 horas.

SU PODER CALORIFICO ES ENORME

Artefacto lujoso, práctico y muy sólido.

CATALOGO GRATIS, pídase B. 42, a:

RICHEDA y Cía. - TALCAHUANO 262 - Bs. Aires

REVENDEDORES ACTIVOS NECESITAMOS



Orión

MARCA REGISTRADA

USE ESTA FAJA para combatir la Obesidad, Vientre caído, Eventración, Hernias, Operados, Embarazo, etc., desde.. $ 15.—

Construímos y aplicamos Piernas, Brazos y Manos artificiales para toda amputación, Corsés y aparatos para Coxalgia, Parálisis, Pie Bott, Mal de Pot, Desviaciones, etc. Revisación gratis. Pida catálogo del artículo que le interese.

Pañella Porta & Cía.

Especialistas Ortopédicos.

253, Bdo. de Irigoyen, 253
BUENOS AIRES

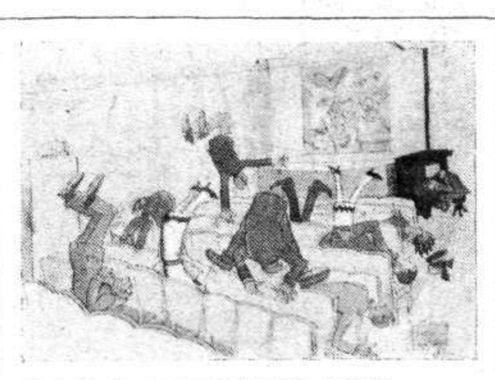


Las niñas que burlan la ley contra las polleras cortas en Budapest.

La vergüenza es una sabiduría

La vergüenza es un patrimonio, la vergüenza es el talento del corazón, la vergüenza es un gran bien, es un don precioso, don de pudicia, don de honradez, don de verdad, don de dignidad; y una de las relaciones que nos ligan a los ángeles es la vergüenza. ¿No se figuran ustedes que el rubor, el encarnado ligero, sube al rostro de una bienaventurada criatura cuando conviene que se muestre más hermosa y angélica? La vergüenza se opone a las maldades y a los vicios; es éste el rubor celestial de que hablo: bien sé que las criaturas divinas, por su naturaleza misma, están exentas del mal; pero si fueran capaces del pecado, por vergüenza no lo cometerían. La vergüenza es la sangre de la virtud; la que sube a las mejillas de la casta virgen, del honesto y puro adolescente nacido en el bien, es la virtud: ¡dichoso aquél cuyas mejillas se tiñen de encarnado! Una cara ruborizada, algo tiene de la pureza de la aurora. Desgraciado del rostro pálido, cuyas arterias obstruídas no dan paso a la sangre, cuya sangre tira, como una venda de nubes matutinas impregnadas de la luz del sol que aun no aparece. Si un hombre es capaz de vergüenza, dale la mano sin recelo; si la ha perdido, huye de él como del vicio.

JUAN MONTALVO



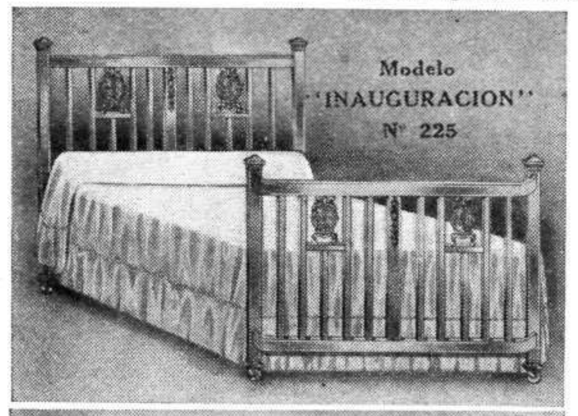
Cuando el operador invierte la película...

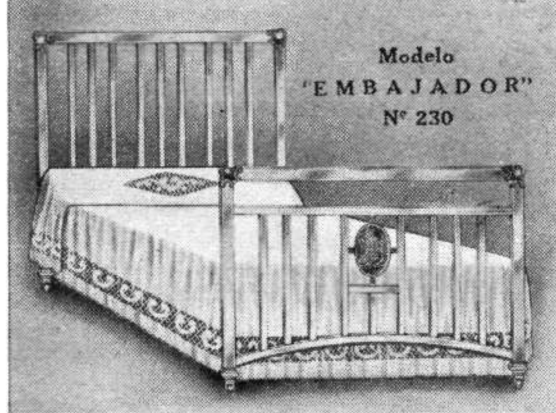
EL PALACIO DORADO
SARMIENTO 513 · U.T. 31 RETIRO 5165

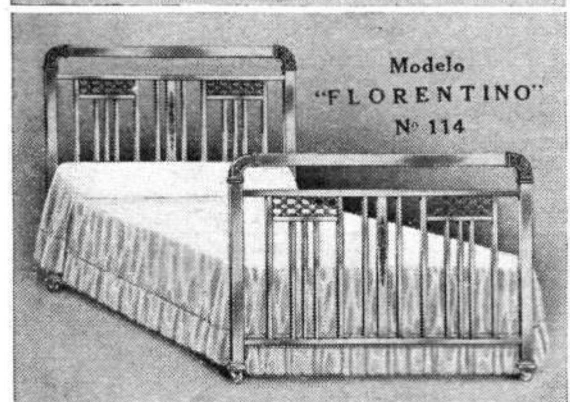
¡ASOMBROSO!

en 10 meses

puede usted adquirir una de estas regias camas de bronce inglés, electro-doradas, garantidas e inalterables.







Modelo "INAUGURACION" Nº 225. — Cama de bronce inglés, modelo balcón, con adornos, plata vieja: con elástico.
2 plazas, metros 1.35 por 1.88, $ 230.—; una entrega al contado de $ 40.— y 10 cuotas de. . . . . $ **19**
1 ½ plaza, metros 1.05 por 1.88, $ 190.—; una entrega al contado de $ 30.— y 10 cuotas de. . . . . $ **16**
1 plaza, metros 0.90 por 1.88, $ 145.—; una entrega al contado de $ 25.— y 10 cuotas de. . . . . $ **12**

Modelo "EMBAJADOR" Nº 230. — De muy buen gusto, construído en bronce inglés, codos tipo florentino, medallón plata vieja, con elástico imperial.
2 plazas, metros 1.35 por 188, $ 220.—; una entrega al contado de $ 40.— y 10 cuotas de. . . . . $ **18**
1 ½ plaza, metros 1.05 por 1.88, $ 180.—; una entrega al contado de $ 30.— y 10 cuotas de. . . . . $ **15**
1 plaza, metros 0.90 por 1.88, $ 135.—; una entrega al contado de $ 25.— y 10 cuotas de. . . . . $ **11**

Modelo "FLORENTINO" Nº 114. — En bronce inglés garantido, soberbios adornos y codos acabados tipo florentino, con elástico imperial.
2 plazas, metros 1.35 por 1.88, $ 260.—; una entrega al contado de $ 40.— y 10 cuotas de. . . . . $ **22**
1 ½ plaza, metros 1.05 por 1.88, $ 200.—; una entrega al contado de $ 30.— y 10 cuotas de. . . . . $ **17**
1 plaza, metros 0.90 por 1.88, $ 165.—; una entrega al contado de $ 25.— y 10 cuotas de. . . . . $ **14**

Los pedidos del interior son atendidos preferentemente.

NUESTRAS CAMAS SE LIMPIAN CON AGUA.

CORTE ESTE CUPON

Deseo obtener una cama modelo
. . . . *de* . . . . *plaza.*
Nombre . . . .
Domicilio . . . .
Ocupación . . . .
Sueldo . . . .
Antigüedad . . . .
Localidad . . . .
. . . .



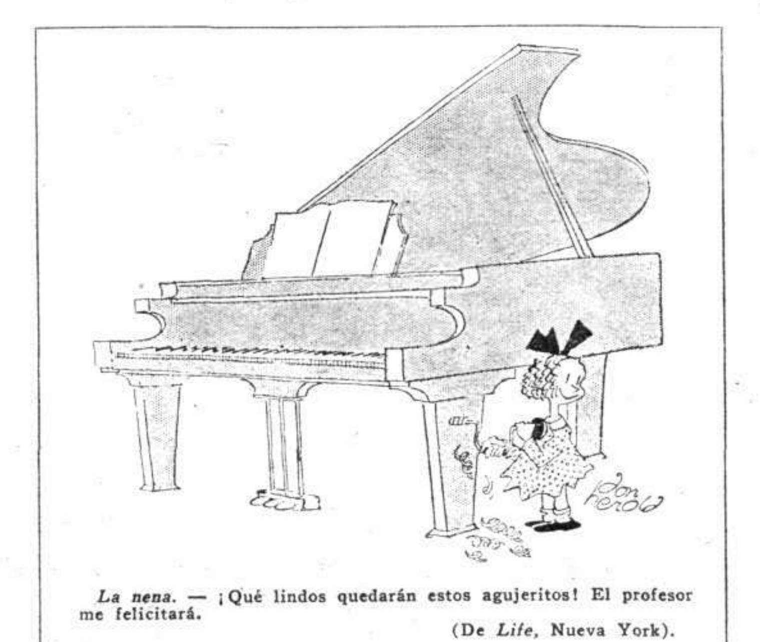
PALACIO DORADO
SARMIENTO 513 - BUENOS AIRES

U.T. 31 RETIRO 5165

Los bárbaros ritos de la India

No es ya cosa de horrorizarse con la vieja costumbre hindú de que las viudas se quemen vivas en la misma pira donde se incinera el cadáver de su marido; en aquella religión hay horrores que más bien parecerían fruto de la locura. Hay castas que al darse cuenta de que un enfermo está por morir, lo llevan a orillas de un río y le introducen los pies en el agua, sumergiéndolo paulatinamente hasta que ésta le llegue a la garganta, y cuando juzgan que va a dar el último suspiro, lo sumergen por completo y lo dejan en el río, después de gritar y batir palmas. Dicen que esto es para que el alma, al salir, esté lavada de todas las impurezas que hubiese podido tener el cuerpo.

En algunos sitios los brahamanes practican ritos tan crueles como el de enterrar vivas hasta la garganta a las mujeres que quieren morir con sus maridos, operación que se hace poco a poco, y de repente se arrojan encima dos o tres de ellos, le retuercen el cuello y las acaban de ahogar, echándoles tierra y andando sobre ellas. Testigos europeos afirman haber visto algunas mujeres que en presencia de la hoguera donde se quemaba el cuerpo del esposo muerto, manifestaban cierto temor, y que tal vez hubiesen querido desdecirse, desistir de lo prometido; pero no hubieran tenido tiempo, pues los brahamanes que las rodeaban con sus grandes bastones de remover el fuego, las animaban, las incitaban y las impelían a la hoguera, dándose caso de mujeres que retrocedían espantadas al ver cómo sus vestiduras comenzaban a arder con las llamas de la pira, y entonces los brahamanes las empujaron con aquellas varas haciéndolas caer en el mismo fuego.



La nena. — ¡Qué lindos quedarán estos agujeritos! El profesor me felicitará.

(De *Life*, Nueva York).


PRODUCTOS
Bassi

"Caras y Caretas" en jira por las comisarías

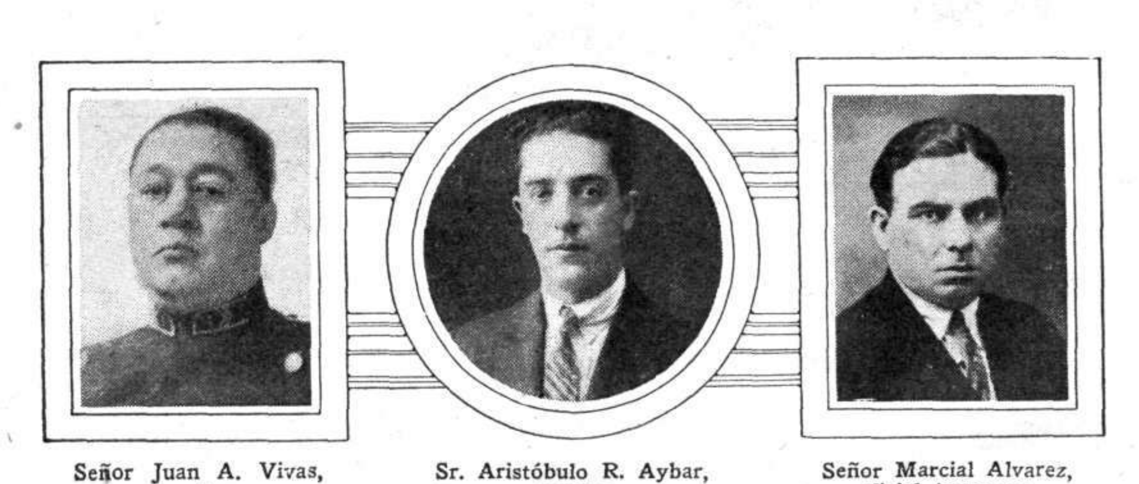
SECCION 14ª



Señor Arturo D. Zunda, subcomisario.

Sr. Guillermo Mendoza, comisario.

Señor Manuel González, auxiliar.



Señor Juan A. Vivas, auxiliar.

Sr. Aristóbulo R. Aybar, auxiliar.

Señor Marcial Alvarez, oficial inspector.



Sr. Eduardo C. de Franco, oficial inspector.



Señor Agustín Rendano, oficial inspector interino.



Señor Santos P. Sgarlata, oficial inspector interino.


Sr. Federico Robredo, ayudante.


Sr. Enrique L. Smith, ayudante.


Sr. Alejandro Curcio, ayudante.


Sr. Alberto L. Domínguez, escribiente.


Sr. Rufino A. Boussy, meritorio.


Sr. Carlos Vázquez, telegrafista.


Sr. Juan E. Curto, telegrafista.


Sr. Edmundo Nielsen, telegrafista.

Agentes que se distinguen


Sargento Miguel Bustos, ingresó el 7 de julio de 1906, 1º, 2º y 3er. premios a la constancia y buena conducta y recomendaciones de sus superiores.


Sargento Angel Rueco, pertenece a la repartición policial desde el año 1904, tiene acordados varios premios y recomendaciones en la orden del día.


Sargento Manuel Rubio, cuenta con el 2º y 3er. premios a la constancia y buena conducta, siendo un correcto cumplidor en el desempeño de su cargo.


Cabo Juan Dematteo, ingresó a la policía el 1º de marzo de 1920, cuenta en su foja de servicio el 3er. premio a la constancia y buena conducta.


Cabo Demetrio Exarchúos, el 17 de enero fué recomendado por la detención de dos ladrones. 1º, 2º y 3er. premios a la constancia y buena conducta.


Agente Saturnino García, 1º, 2º y 3er. premios a la constancia y buena conducta; recomendado por haber descubierto un robo de ropas en un vapor.


Agente Pedro Esquiave, recomendado por los sucesos de la semana de enero; 1º, 2º y 3er. premios; actualmente es encargado de armamento.


Cabo Rafael Ruiz. Siendo uno de los más jóvenes de la sección, se destaca por su buena conducta y dedicación; 3er premio a la constancia.


Agente Aurelio Mauro Escalante, ingresado el 2 de enero de 1923, registra en su foja de servicio varias felicitaciones de sus superiores por buen cumplimiento.


Agente Cayetano Tornabene, cuenta con el 1º, 2º y 3er. premios a la constancia y buena conducta; ingresó en la repartición policial el 1º de julio de 1911.


Agente Adrián P. Barthe, el 1º de mayo del año 1917 fué dado de alta; la superioridad le otorgó el 2º y 3er. premios a la constancia y buena conducta.

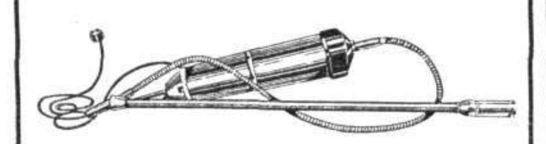

Agente Ignacio González, ingresó en la repartición el 1º de mayo de 1917; 2º y 3er. premios a la constancia y buena conducta; con varias recomendaciones.


Agente Vicente Padovani, tiene 9 años de servicio en la sección, 3er. premio a la constancia y buena conducta.


Agente Ramón de Jesús Castillo, la superioridad lo recomendó en la orden del día por un acto de arrojo; cuenta con 7 años en la repartición.


Cabo Nicanor Cormillo, 1º, 2º y 3er. premios; uno de los cabos más estimado en la sección; cuenta con 25 años de constante servicio en la policía.

En el número próximo nos ocuparemos de la sección 15ª



RADIANTE

ASPIRADOR ELECTRICO DE POLVO

DE MANEJO SENCILLO.
LIVIANO. PARA CORRIENTE
CONTINUA O ALTERNADA.
SOLIDOS Y BIEN TERMINADOS.

DE HIERRO MARTELINADO . . . $ **80.—**
EL MISMO, NIQUELADO . . . . „ **90.—**
CON TODOS SUS ACCESORIOS

PARA ALUMBRADO USE

ALCOLUZ

COMALUMBRA

ES LO MAS BARATO

HELIOS S. A. "COMALUMBRA" BOLIVAR, 556
Buenos Aires

Tenemos zonas disponibles para revendedores.





ENFERMOS CURADOS

HECHOS QUE HABLAN

Señor A. Mütze. Muy estimado señor: Enfermo desde seis meses de una dolencia grave al estómago que en vías de hacerse crónica con eructos y vómitos frecuentes, dolores de cabeza, mareos, etc. Con el sólo hecho de haber efectuado mi cura con el poderoso aparato "ENERGO", de invención y fabricación alemana, me curé radicalmente de mi enfermedad después de tres meses de uso. Mi apetito es óptimo, mis fuerzas normales y mi sueño es sereno y tranquilo. El aparato "ENERGO" puso fin a mis dolores. Desearía, señor, que usted supiese a fondo mi buen estado de salud y la gran propaganda que estoy haciendo porque nada es suficiente para compensar tan grato beneficio. — **Víctor Giménez,** empleado del F. C. Sud. Blandengues, 772 (Bahía Blanca).

Aumentan el gran número de certificados que poseemos, los que llegan diariamente y es para nosotros gran satisfacción ponerlos a disposición del público.

Unico Introductor
ARTURO MÜTZE
ENTRE RIOS 237-Bs. Aires
Facilidades de pago

GRAN OPORTO
ARGENTINO

TERTULIA

COMO EL MEJOR
IMPORTADO
Y MUCHO MAS
BARATO

CASA CIRANI

Ultima creación de la casa: **Hebillas "Eibar"** y **Monogramas para Camisas.** Especialidad en hebillas y monogramas para cartera y para autos. Rastras de oro, plata y metales; esmaltadas, grabadas y caladas. Solicite catálogo ilustrado **GRATIS.** Ventas por mayor y menor Fábrica:
LUIS SAENZ PEÑA 684. U. T. 38, Mayo 7767-Bs. As.



LANAS para tejer

a mano, a máquina y para alfombras; hilos de todas clases para tejer y macramé. Madejas de seda para crochet y para flecos y toda clase de artículos para labores. Todo a mitad de precio. Surtido completo de hilos D. M. C.

LA CASA DE LOS HILOS - LIMA, 114

Recortes de interés informativo

Los fragmentos del coloso de Rodas permanecieron ocho siglos esparcidos por el suelo. Los sarracenos los recogieron y los vendieron a un mercader indio. Para el transporte del metal hicieron falta 900 camellos.

*

Para transportar flores frescas es conveniente envolverlas en musgo húmedo.

*

El famoso puente de Londres, sobre el Támesis, ha sufrido seis incendios.

*

El cacto y otras plantas del desierto tienen espesas yemas en vez de hojas, de manera que la evaporación del agua se halla reducida a la mínima expresión.

*

En la Edad de Piedra había individuos hábiles en trepanar los cráneos por medio de sierras tan diminutas que casi a simple vista no se distinguían sus dientes.

*

Las plantas textiles son las que nos proporcionan fibras que sirven para hacer tejidos. Las principales son: el lino, el cáñamo, el abacá.

*

En la isla de Trinidad existe una enredadera que al aprisionar fuertemente los árboles los priva a veces de la vida.

La seda conocida con el nombre de "crêpe" de China no se hace en ese país. En China no hay fábricas de tejidos de seda; toda la que se produce allí se teje a mano.

*

El libro más antiguo del mundo es uno formado por una serie de papiros en perfecto estado de conservación y que data de la época del rey egipcio Ouserkaf.

El autor desconocido explica allí que el tesoro real está exhausto, que los impuestos no se pagaban, que la carestía de la vida aumenta y que los pobres no saben dónde alojarse.

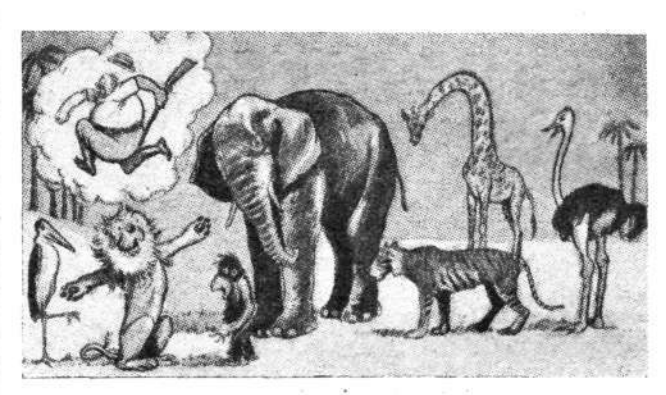
Dicen que el tal papiro tiene cuatro mil años de antigüedad.

*

La más delgada y al mismo tiempo la más resistente de todas las pieles curtidas es la de la rana.

*

La ciudad de Tokio tiene más de mil establecimientos de baños.



El rey de la selva relata su última hazaña.

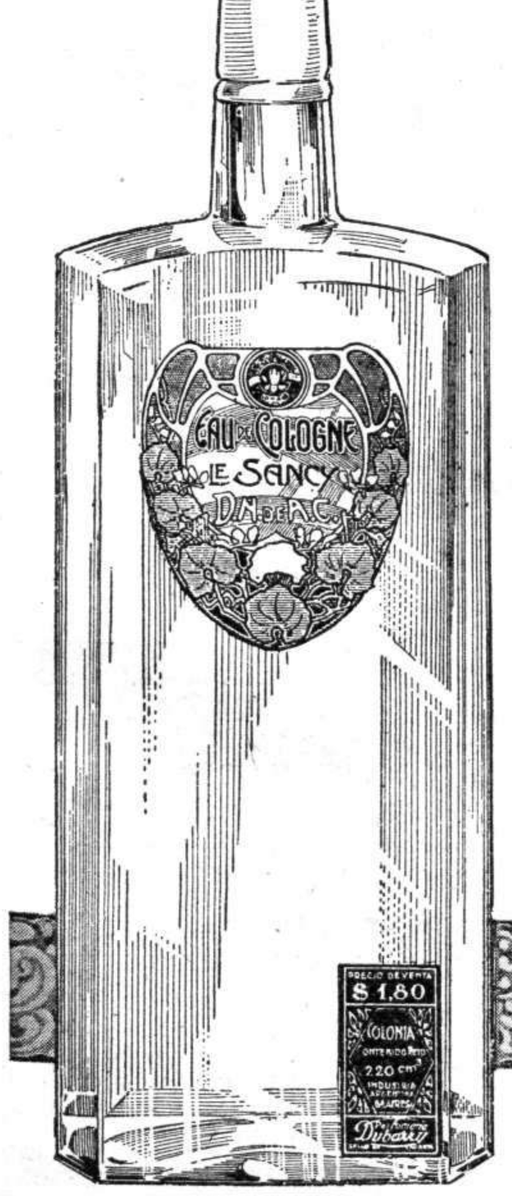
(De *Judge*, Nueva York).



LE SANCY

Cada gota es una flor.

Frasco grande	$	5,90
" medio	$	3,30
" cuarto	$	1,80
" chico	$	0,70



Prestigio

Cuando todos los productos de una casa merecen durante 25 años la confianza del público es porque jamás se vió defraudado en su legítimo deseo de obtener por su dinero la mejor calidad obtenible.

Aparece un rival de Tutankamón

A principios de este año comenzaron las excavaciones en el valle de Ur con resultados brillantes.

Dentro del recinto consagrado al dios de la Luna, se hicieron diversas excavaciones, que rindieron un saldo halagador, poniéndose al descubierto muchas tumbas reales, tan ricas y tan antiguas, que aun las de Agamenón y de Micenas no pueden competirles. El Egipto empieza a perder su prioridad.

Para poder localizar las tumbas reales, el señor C. Leonard Wooley, que dirigía los trabajos, tuvo que hacer minuciosos estudios de la escritura cuneiforme para comparar los caracteres de los sellos de oro y plata que cerraban la entrada de los sepulcros, de los cuales revisó no menos de ochocientos, hasta que, finalmente, el mundo, después de seis mil años de olvido, volvió a oír hablar del rey Mes-kalam-Dug y de su esposa, la reina Shubad, que en tiempos muy remotos gobernaron en la región del Ur y que, a semejanza de Melchizedek, debieron haber desempeñado también el papel de Supremo Sacerdote y Sacerdotisa.

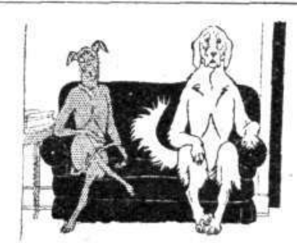
Las dos tumbas de referencia se hallaban en perfectas condiciones de conservación, excepto las maderas de los ataúdes, instrumentos musicales, estandartes, etc. así como los huesos, que no dejaron sino una débil coloración en el suelo, pero lo suficientemente clara para identificarlos. Tomemos unas cuantas frases del propio doctor Wooley:

"Lo que más llama la atención, es el alto grado de riqueza y comodidad que se nota en las sepulturas. Las vasijas de terracota escasean, posiblemente porque los antiguos sumerianos disponían de materiales de la más alta calidad. Para todos aquellos usos que no fueran exclusivamente utilitarios, los caldeos hacían sus vasijas de piedras preciosas, tales como el alabastro o la llamada "piedra de jabón", semejante al jade, utilizando también el oro, el cobre y la plata... Los metales aurífero y argentífero eran empleados profusamente para toda clase de adornos..."

Cuando el rey Mes-kalam-Dug murió, los esclavos abrieron un agujero en la tierra, que podía haber tenido unos veinticinco metros de profundidad, en cuyo fondo construyeron la cámara mortuoria; una bóveda de cerca de ochenta metros por lado, revestida de ladrillo cocido y piedras. Se bajaba por medio de una rampa que conducía desde la parte superior de la tierra hasta el fondo del agujero.

Los funerales del monarca, según se deduce por los recientes descubrimientos, debieron haber sido suntuosos.

Primero se bajó a la fosa el cadáver del emperador caldeo; luego entraron los sacerdotes; después las carretas tiradas por burros y que contenían los objetos de uso personal del monarca; después venían la reina y las concubinas; atrás los soldados, vestidos con sus mejores uniformes y armados de todas armas; luego los sirvientes, lujosamente ataviados, y, finalmente, cerrando la marcha, bajaron una docena o más de hombres musculosos portadores de pesados martillos de cobre y oro. La cama o lecho del rey se colocó en el centro de la pieza, completamente solo y en las recámaras adyacentes se situaron la reina y sus esclavas, los soldados, sirvientes, etc.



VIDA DE PERROS

Esperando la llegada del veterinario.

Primer GRAN CONCURSO de la Perfumería Calber S. A.



SAN SEBASTIAN *ESPAÑA*

por el que se sortean TRES lujosos automóviles Graham-Paige, Sedán, 97 caballos de fuerza, cuyo valor es de $ 6.800 c|u., a beneficio de los consumidores de los siguientes productos:

JABON CALBER



El jabón "Calber" sorprenderá al público argentino por la suavidad de su espuma y su perfume delicado y persistente. Está fabricado a base de aceite de olivas y es el único jabón importado en su precio. Precio de venta al público, en la capital . . . . $ 0.70

LACTINA CALBER



Es el producto que convierte en placer la tarea de afeitarse. Suprime el uso de jabón y brochas y deja en la cara una suave sensación de frescura. No se seca, como los productos similares. Precio de venta al público, en la capital. . . . $ 2.20

CREMA de ALMENDRAS CALBER



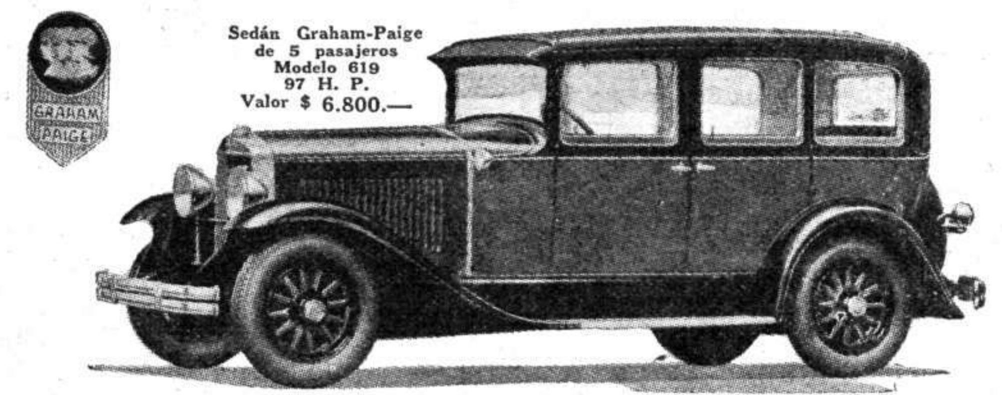
A base de jugo de almendras y miel purísima, que, entre otras ventajas inimitables, ofrece la seria garantía de conservar y acrecentar la belleza del cutis. Es la única crema científicamente experimentada. Precio de venta al público, en la capital . . . . $ 3.50

Participe en dicho sorteo, enviando personalmente o por correo, al domicilio de sus importadores, De la Torre, Viñas y Cía., Alsina 946-950, la parte de cada producto, como se indica a continuación:

Por 4 envoltorios exteriores impresos del **Jabón CALBER** . . . . 1 cupón
Por 1 prospecto que contiene el tubo de **Lactina CALBER** . . . . 1 cupón
Por 1 prospecto que envuelve el frasco **Crema de Almendras CALBER** 1 cupón

Los cupones numerados servirán para el sorteo que se realizará en acto público, de tres bellísimos automóviles de la famosa marca americana "GRAHAM-PAIGE", del mismo tipo que el modelo que se indica. Dichos automóviles se exhiben en el local de exposición y venta de Víctor Irureta (Sociedad en Comandita), Avenida de Mayo 902, esq. Tacuarí. — Se sorteará un automóvil por cada producto anunciado.

EL SORTEO DE LOS GRAHAM-PAIGE SE REALIZARA A FINES DEL CORRIENTE AÑO DE 1929



DIRIGIR CORRESPONDENCIA A:

Concurso CALBER — De la Torre, Viñas y Cía. — Alsina, 946 - 950.



AL MARGEN DEL BOXEO

EL SECRETARIO DEL IDOLO

Por MARTIN MARTIRENA

RESPETABLE público:

Tengo el gusto de presentar a un tipo de reciente creación, flamante, un derivado del boxeo, como hay derivados de la leche y del petróleo. El *secretario del ídolo* no es un segundo, ni un tercero, ni un cabo cuarto, ni un quinto del ejército español. Tampoco se prodiga como *sparring* ni como *manager*. No da masajes ni acompaña al as como ladero en los programas de *footing* del entrenamiento. *El secretario del ídolo* es simplemente secretario.

Los ídolos del box son de barro en su mayoría. Estrellas fugaces. Hoy están en el candelero de la popularidad y al día siguiente en la pileta del olvido. Un tortazo los desplebiscita. En cambio, los ídolos de la política son duros de pelar. Tienen el mentón de cemento armado...

Respetable público:

Voy a levantar el telón. Se ruega no arrojar caracoles a la bordalesa, peladillas de Alcoy ni otra clase de proyectiles a los actores. ¡Maestro: música!

La típica del sordo Murguiondo atropella un "gotán" dormilón.

El despacho de copetines de un almacén ubicado en Rivadavia, Capital Federal. Es la hora del aperitivo mañanero. Hay quórum de concurdáneos.

BORTAGARAY. — Despachándome, che, Bachichín, un copa de bitter, sí, sí.

CAGNONI *(el bolichero)*. — Següidamende, aparcere vieque.

BORTAGARAY. — Pero del legítimo, che, ordefiando pa mí, que no del falluto, como golpe prohibido que dando a vasco Isidoro tu paisano Campolo. ¡De ése, no, no!

MUÑIZ. — ¿Que no ganó limpio el pesao de Quilmes?

BORTAGARAY. — Igual qu'el palo del gallina, sí, sí. Paisano de Cagnoni pegando en el nuca, misma manera que golpe martinete sobre el cabeza de un viga que sirviendo pa pilote. Así, yo tamién ganando el pelea.

CAGNONI. — ¿Osté, aparcere, vió l'incoentro a lu ring dil River?

BORTAGARAY. — Cerquita del ring-side, sí, sí. No más dos cuartas.

BETINOTTI. — De agua...

BORTAGARAY. — No agua ¡no, no!, qu'esa noche yo no arrepartiendo leche al clientela, ni agua cayendo del cielo como en primer encuentro Justo-Venturi.

CAGNONI. — Campolo sa sobra per dársela chántase a lu cúcose Isidore dil tuo paisano. ¿Ca diche osté, Moñísese? ¿Sa ganó in boena ley?

MUÑIZ. — Yo no vi la pelea, pero sé que más de uno que balconeó el reparto de tortazos, afirma que lo golpeó de prohibido.

BETINOTTI. — Ahí viene el secretario de Firpito de Rivadavia, el flaco Molinari.

BORTAGARAY. — Firpito chico del Rivadavia, sábado el noche teniendo que pelear con Juancito, el crédito de Olivos, doce run, pa mí que ganando Firpito chico por nocau, sí, sí.

MOLINARI. — ¡Salute tre vece, tre!

BETINOTTI. — ¿Cómo anda su pollo?

BORTAGARAY. — ¿Arregular, no más, che?...

MOLINARI. — A Juancito, el de Olivo, lo sienta en el primer roun, lo sienta. Hasta hoy, Firpito de Rivadavia no ha perdido una. En julio se vamo a lo Estado Unido, se vamo.

MUÑIZ. — ¿Estados Unidos y Bernardo de Irigoyen?...

MOLINARI.—¿El qué? Se vamo, sí, y se iremo en vapor. Se lo digo yo, ¿sabe?, que soy su secretario.

BORTAGARAY. — ¿Y cómo ligando el secretarío, che?

MOLINARI. — Yo me había quedao sin laburo. Soy cesante del Correo, soy. Era buzonista, era. Conforme Firpito empezó a echar fama de aspirante a campeón, me le ofrecí para secretario. Agarró viaje. Llevo tres mese a su lao.

CAGNONI. — ¿Cuánto t'afloca per mes?

MOLINARI. — De tener, no tengo sueldo. Me refila él la guita cuando l'entregan la bolsa. No es amarrete, no es. El laburo de secretario me agrada. Uno se hace popular, se hace. A vece, andando por la calle, oigo a lo pibe que dicen: *"Ese es el secretario de Firpito, el de Rivadavia"*. Yo me pongo ancho, me pongo.

MUÑIZ. — Batí, ¿te da mucho trabajo la secretaría?

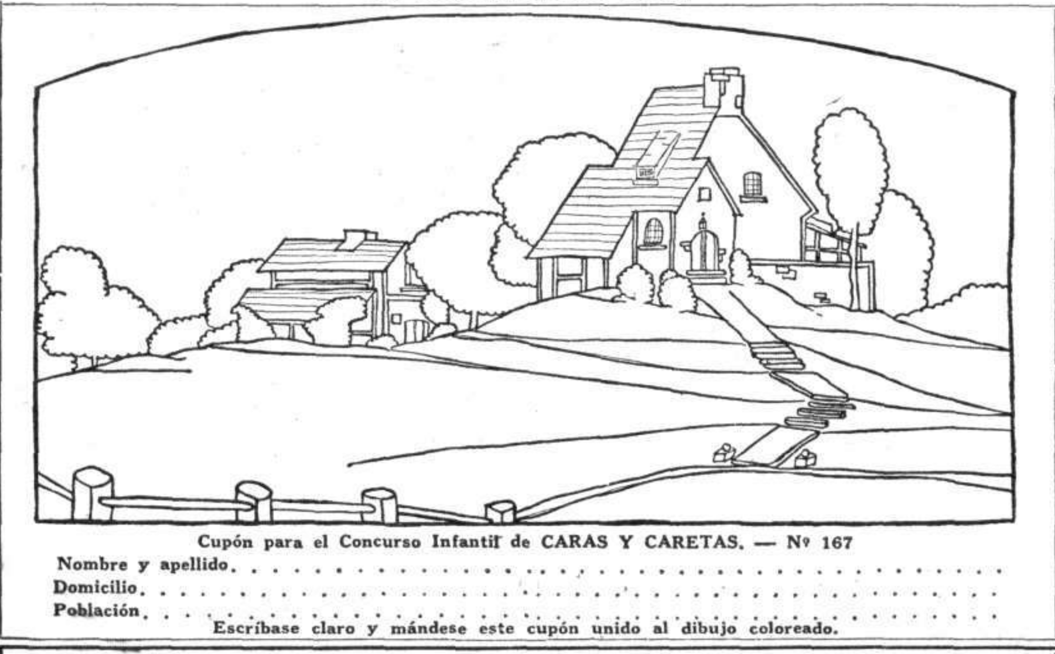
MOLINARI. — Poco. De mañana le cuelgo la bolsa de arena para los tortazo, hago los mandaos, y recibo a lo admiradores de Firpito, que son como mile, que son. De mañana, de tarde y de noche, siempre van a preguntar cómo anda el entrenamiento, cuándo se va a lo Estado Unido, en qué piróscafo y qué día. Cuando salgo con él a la calle, no siguen la gente haciendo cola, haciendo. A vece, lo invitan a tomar algo de cogote, pero como Firpito, el de Rivadavia, no chupa ni vino en la mesa, yo aprovecho la bolada, y pido del fino, pido: whisky de 1.40 la copa, o jeré de 1.20. ¡Qué vidorria!... Bueno. Ahí va la refijota para el sábado: a Juancito, el de Olivo, lo sentamo en el primer roun, lo sentamo.



DIBUJO DE BATLLE

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS.—Chacabuco, 151-155. Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuídos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



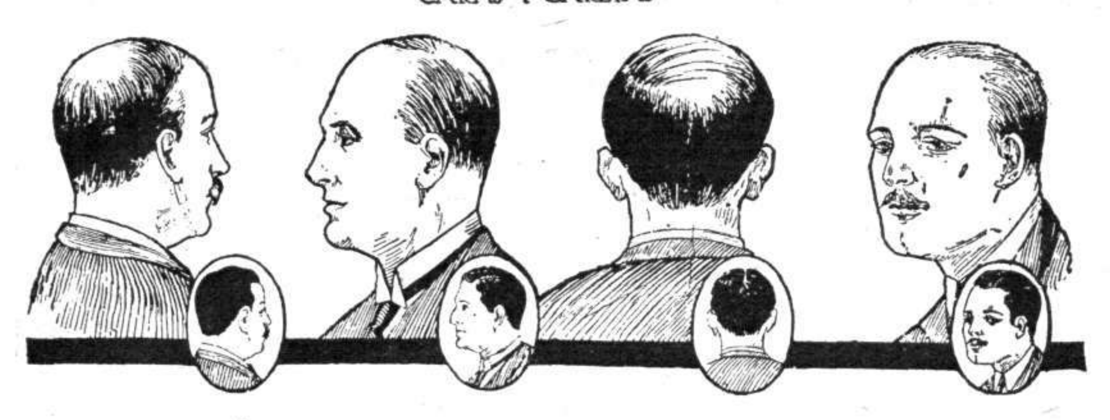
Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 167

Nombre y apellido. . . . .

Domicilio. . . . .

Población. . . . .

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.



La Caída del cabello detenida.

El cabello caído volverá a crecer; las canas recobrarán el color original de la cabellera, por vía natural; la caspa y la seborrea desaparecerán

o le devolvemos el dinero

Ahora Vd. puede detener la caída de su cabello, corregir la calvicie y las canas, sin dar dinero por algo inseguro. Usando la científica Solución Vindobona, premiada con Grand Prix en la Exposición Internacional de Lieja, en 1928; con MEDALLA DE ORO y GRAN DIPLOMA DE HONOR en la Exposición de París 1927, y Gran Palma de Honor en París 1928, nosotros garantizamos los resultados del tratamiento, devolviendo el dinero gastado si fallara. La Solución Vindobona, aplicada sobre el cuero cabelludo, detiene la caída del cabello porque tonifica a aquél y a los folículos, elimina la caspa y corrige tanto la seborrea grasosa como la seca y todas las formas de alopecia. Hace volver a crecer cabello porque se dirige directamente a las papilas que lo producen, las nutre y estimula su actividad. No importa que el cabello haya caído "de raíz" (con el bulbo). Por cada bulbo perdido las papilas producirán uno nuevo, del que crecerá un cabello nuevo.

Las canas recobran el color natural, sin teñirlas, porque la Solución Vindobona fomenta la pigmentación del cabello. El color lo coloca la naturaleza misma, dentro de cada cabello. Líbrese Vd. de las afecciones del cabello y del cuero cabelludo, en forma agradable y segura, con la Solución Vindobona. Médicos la recetan. Miles de personas la han usado con éxito.

Se vende bajo la garantía de devolver el dinero si sus resultados fallaran, en la sucursal en Buenos Aires de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA Nº 8 • Primer piso • Buenos Aires

LABORATORIOS VINDOBONA C. C. S. 15
FLORIDA Nº 8, Piso 1º — Buenos Aires
Sírvase enviarme, gratis, el librito "Las afecciones del cabello y su curación" e informes detallados.

NOMBRE. . . . .
CALLE. . . . . Nº . . . . . .
CIUDAD. . . . . F. C. . . . .

Lo que opinan nuestros clientes:

Agosto 19 de 1928. — Córdoba. "...para hacerle pedido de otro frasco de SOLUCION VINDOBONA. No tengo caspa y la caída del cabello se suspendió por completo..." — Firmado: Helvecia C. de Torres. — Cástulo Peña esq. La Paz. Jesús María, Córdoba.

Olascoaga, 8 de agosto de 1928. "... Habiendo recibido el 15 de julio un frasco de Solución VINDOBONA para la caída del cabello, tengo el placer de repetirme muy agradecido por el buen resultado que me dió. También le adjunto un formulario de pedido, pues he aconsejado a mi señor padre para que la use. — J. Bustamante".

San Carlos Sud, 2 de agosto de 1928. "... y al mismo tiempo manifestarle que la Solución VINDOBONA que he mandado a pedir para la calvicie de mi papá va dándole resultado.—B. A. Delava".

PEDIDOS DEL INTERIOR SE ATIENDEN EN EL DIA.

Folletos gratis. Llene y envíe el cupón hoy mismo.

En Montevideo:
WALTER ELLIS
Andes, 1338 • (2º piso).

CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



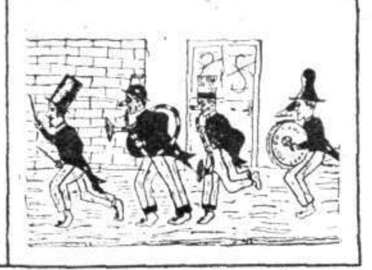


Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco 151.



3081 — Riganti y Zatuzek se disputan el Premio Nacional.
Cipriano Zapata.

3082—Una riña por "Caras y Caretas".
Jorge Andrade.



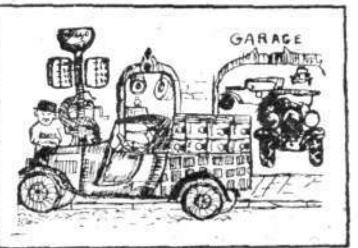
3083—La murga de "Caras y Caretas".
José Mariño.



3084—Trifón aconsejando a Yrigoyen.
Ernesto Boerr.



3085 — El ómnibus de Liniérs.
José Santomartino.



3086 — Un camión cargando nafta.
Domingo de Bruno.

CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES
151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES
TELEFONOS: *Unión Telefónica:*
Dirección: 8081 (Rivadavia). Administración: 8080 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia).
Talleres: 8083 (Rivadavia).

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Colaboración literaria

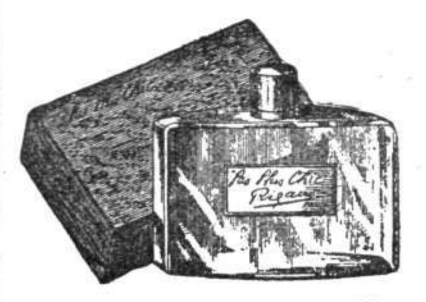
Secciones fijas y alternadas

Notas ilustradas con fotografías

Variedades

"PAS PLUS CHIC"

PARFUMERIE RIGAUD — Paris



Perfume de lujo

Sus extractos
Sus lociones
Sus polvos
Sus polvos compactos
Sus jabones
Sus cremas
Sus brillantinas

L A B E L L E Z A D E L R O S T R O

Del mismo modo que a un enfermo sólo puede curársele con alimentación apropiada y remedios indicados, así también puede renovarse el cutis manchado o con grasa producida por una secreción morbosa, suministrándols nutrición abundante, que le devuelve su pristina frescura y aspecto juvenil. Crema Vasenol es un preparado que une a un perfume exquisito todos los méritos científicos del Vasenol. Con su uso desaparecen las arrugas, paspaduras y todas las impurezas del rostro.

El mejor: Purgante Laxante Depurativo

SEDLITZ CHANTEAUD DE PARIS

CONTRA: Estrenimiento Bilis-Jaqueca Congestiones

-CANAS-

La Sociedad Francesa de Tinturas Inofensivas para el cabello "L'OREAL", 37 Rue J. J. Rousseau, París, comunica a su clientela que, hasta la solución definitiva del pleito relativo a la propiedad de su marca, venderá sus productos con la inscripción siguiente:

"TEINTURE INSTANTANÉE
LIQUIDE

Fabriquée par le Société Française des Teintures Inoffensives pour Cheveux "L'OREAL", 37 Rue J. J. Rousseau, París, y con la marca

UNIS FRANCE

registrada para los productos franceses en el extranjero.

Unico representante para la Argentina:

RENÉ RENARD

Paraguay, 780 - Unión Telef. 31, Retiro, 1903

¿Conoce Vd. la Diferencia?

Incubadoras "STANDARD"

empollan bien. Son mejores, pero no cuestan más. Pregunte a quien posee una. Más de 50.000 vendidas.

QUIERE MEJORES AVES

compre HUEVOS al Criadero "Excelsior". 40 años de éxito.

CRIAR ABEJAS

con COLMENAS modernas, es un gran negocio, pues cada una rinde hasta 120 kilos de miel al año.

Los FABRICANTES de

QUESO, MANTECA, CONSERVAS de fruta y legumbres prefieren servirse en la casa donde sus padres y abuelos compraron.

Establ. "Excelsior" ALEJANDRO REINHOLD
Calle Juramento 5148 (Villa Urquiza) Bs. Aires

Corte aquí. Mándenos el cupon hoy mismo con $ 1.— para gastos, y a vuelta de correo recibirá un folleto ilustrado explicativo del ramo que nos indique.

Nombre...
Calle...
Localidad...
F. C. ...

No tema al catarro

Si bien es cierto que la tos, resfrío y catarro pueden dar origen a enfermedades más graves, no hay que alarmarse, porque mediante el sencillo tratamiento que indicamos, se pueden curar rápidamente y evitar complicaciones.

A los primeros síntomas: tomar una cucharada de tomillo erytroso, segunda de té tilo o leche bien caliente, dos o más veces al día. El tomillo erytroso procura rápido alivio y predispone al organismo a una cura rápida.

El jarabe se puede complementar con las pastillas de tomillo erytroso, que venden en todas las farmacias y que permiten continuar el tratamiento en la calle, en el trabajo, etc. El jarabe y pastillas de tomillo erytroso se recomiendan en cualquier edad, por la ausencia de drogas peligrosas.

Tómelos Vd. y digales adiós
al resfrio y a la tos.

Nuestros péqueños visitantes



Catalina Badía Amat, dama 1850.

Aurelia Villamil, Atlántico.



Héctor H. De Luca, bufón.



Manolito Díaz, jockey.



Sarita Fernández, Pierrot.



Rosa Adelaida García, aldeana asturiana.



Matilde Chuca, mariposa.



Francisco Bartrons, gaucho.



Oscar Antonio Mondino, holandés.



Lía Margot Lozano, monjita misericordia.



Susana E. González, muñeco.



Martita Pugliesi, bataclana iris.



Rubén Pedro Tumilla, diablo.



Aída Tujsnaider, estrella de noche.



Aníbal Justo Obando, pescador.



Mercedes Angélica Cantisana, bataclana.



Faustino D. Belio, torero.



Delia Ursi, cisne.



Alberto Campestre, pillete.



Haydee Raquel Idolini, servicio aeropostal.



María Elena Ordóñez, media noche.



María Rosa Lara, marajá.



Elsa Naser, billiken.



Zulema Naser, reina del harén.



Elsita Allende, fantasía morisca.



Elena Alvarez, Arlequín.



María L. Virginia Cartasegna, moda 1830.



Carmencita Rossi, bailarina.


Rosita Serra, mariposa.


Loria Martín, bailarina.


Elisa Violetto, holandesa.


María V. Romeo, holandesa.


Ana De Mattias, dama antigua.


Beatriz López Llorente, Doña Francisquita.


Jorge D. Intricri y Orlando F. Pontreri, cow-boys.


Arturo Iglesias, chárleston.


Samuel Copelmau, baturro.


Carmen T. Mira Pérez, Pierrot.

Hlyda del C. Lanata, rosa.


Manuel Kirsilitein y Manuel Furst, gauchos.


E. Maneiro, payaso.


Haraldo Hugo López, pirata.


Nelly y Alejandro Barrenechea, María Antonieta y el Conde Lezica. año 1770.


José y Angelita Z. Perranti, jockey y cantinera española.


Juan C. Gigirey, coracero.


Horacio O. Pusino, trompito.


Raquel Lubelski y Manuel Kirschtein, bataclana y groom.


Mario Gierberg, sultán de Turquía.


N. Majnovsky, pastora.


José M. Díaz, Tom Mix.


Esther Magñoni Lena, rosa.


Andrecito, Rosarito y Lucía del Río, Pierrot y bataclanas.

PAGINAS AMENAS E

CELEBRIDADES UNIVERSALES
(Continuación)

Cellini, Bienvenido (1500-1571). Gran escultor italiano y platero. Su obra maestra es el "Perseo".

Ariosto, O. V. (1474-1533).—El Homero italiano. Gran poeta épico y satírico, autor de "Orlando furioso".

Bellini, Vicente (1802 - 1835). — Compositor italiano, inmortal autor de "La Sonámbula", "Norma" y "Los Puritanos".

Balmes, Jaime (1810-1848). — Sacerdote catalán, de Vich, célebre filósofo y polemista. Autor de "Criterio", "La lógica", "La filosofía fundamental", etc.

Dalton, Juan (1766-1844). — El primero que formuló con evidencia experimental la teoría atómica (daltonismo). Notable químico inglés.

Cantú, César (1805-1895). — Fecundo historiador italiano y autor de la célebre "Historia Universal".

Bernard, Claudio (1813-1878). — Célebre médico francés. Creador de la fisiología experimental, merced a la vivisección.

Aníbal (247-183 a. de J. C.) — El último gran general cartaginés. Según sus propios enemigos, fué el más grande de todos en la guerra.

Confucio, Kon-Fu-Treu. (551-470 a. de J. C.) — Su sistema moral y su vida son las bases de la civilización china.

Correggio, Antonio Allegri (1494-1534). — Llamado *el divino* a causa de la armonía, la gracia y la dulzura de sus cuadros.

Aristófanes (444 - 380 a. de J. C.) — El más grande de los poetas cómicos de Grecia. Atrevido a la vez que genial.

Chopin Federico (1809-1849). — Supo unir en sus obras la tradición clásica a la más ardorosa innovación. Célebre pianista y compositor polaco.

Berkeley, Jorge (1684-1753). — El fundador de la filosofía del idealismo.

Edison, Tomás Alba. — Nació en Milán (Norteamérica) en 1849. Inventor del fonógrafo, el micrófono, el cinematógrafo y la lámpara de su nombre. El primer electricista contemporáneo.

(Continuará)

EL SONIDO.
EL SECRETO DEL PARAGUAS



Enfrentados dos paraguas, abiertos y mojados, de manera que sus palos se hallen exactamente en línea horizontal, aunque la distancia entre ambos sea de varios metros, se puede hablar en voz baja junto a las varillas de uno de ellos y escuchar aplicando el oído en el mismo punto del otro, sin que una tercera persona situada entre ambos pueda enterarse de la conversación.

La explicación es que los paraguas actúan como reflectores o espejos del sonido, dirigiendo el primero las ondas sonoras al segundo y concentrándolas éste en un punto que coincide aproximadamente con el arranque del varillaje; mas para que así resulte, no es suficiente que la tela esté tirante, sino que es necesario esté húmeda.

BUSQUE USTED, SI ES PERSPICAZ



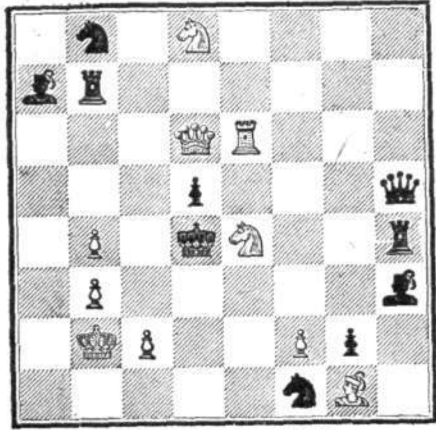
TARTARIN EFECTUA LA CAZA DE CABALLOS SALVAJES. TRES ESTAN A LA VISTA, UN CUARTO SE HA ESCAPADO. ¿DONDE SE HALLA?

INSTRUCTIVAS Por E. TINMAR

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 7

Por M. EHRENSTEIN

NEGRAS: 10 PIEZAS



BLANCAS: 10 PIEZAS

(TOTAL: 20 PIEZAS)

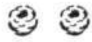
JUEGAN LAS BLANCAS Y DAN JAQUE MATE EN DOS JUGADAS



SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 6

Por G. J. SLATER

D 8 C



BUSQUE USTED, SI ES PERSPICAZ

(SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR)

La cabeza de la vaca se encuentra a la derecha de la colona, en la parte gris, entre las ramas y el cerco. Colocando el grabado en forma horizontal se ve fácilmente.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS Nº 6



C	I	N	C	O		J	A	P	O	N
O			E				T			E
R		P	R	E	S	T	A	S		G
O	R	I	O	N		O	J	E	R	A
S		A	S		M		A	L		R
		D		T	E	Z		L		
E		O	C		S		L	A		A
P	O	S	E	N		L	A	D	O	S
I		O	L	I	V	E	R	A		A
C			A				G			D
O	P	E	R	A		T	O	N	T	O



RESULTADO DEL CONCURSO DE ENERO

POR COLABORACIONES

Primer premio, señorita Ana Bivot, Brandsen 1146 (Bragado F. C. O.), seudónimo "Luz"; *segundo premio,* señor Gustavo A. Rosas, Paraná, Entre Ríos, Rivadavia 182, seudónimo "Equis".

POR SOLUCIONES

Primer premio, señorita Guillermina Blestcher, Gualeguaychú (Entre Ríos); *segundo premio,* señor Raúl San Román, Zelarrayán 627, (Bahía Blanca).

RESULTADO DEL CONCURSO DE FEBRERO

POR COLABORACIONES

Primer premio, señor G. Loperena Vernet, Ituzaingó 650, (ciudad); *segundo premio,* señorita Emilia Clara Gurrí, Rodríguez Peña 340, (Bahía Blanca), seudónimo "Coca".

POR SOLUCIONES

Primer premio, señor Oscar Anastasi, 25 de Mayo 850, Gualeguaychú (Entre Ríos); *segundo premio,* señorita Rosa Almagro, Alto Alberdi (Córdoba).

Caras y Caretas ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos: Ajustarse a las siguientes bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", Caras y Caretas, Chacabuco Nº 151.

Concurso de Mayo. — Se reciben soluciones hasta el 15 de junio inclusive.

Véase en el primer número de cada mes, las bases con premios.

CONCURSO DE PASATIEMPOS MAYO DE 1929 CUPON Nº 1596

Cincuentenario de Formosa



El gobernador del Territorio, doctor Ricardo Escobar, con los delegados paraguayos y otras personalidades, al salir del tedéum oficiado con motivo del 50º aniversario de la fundación de la ciudad.



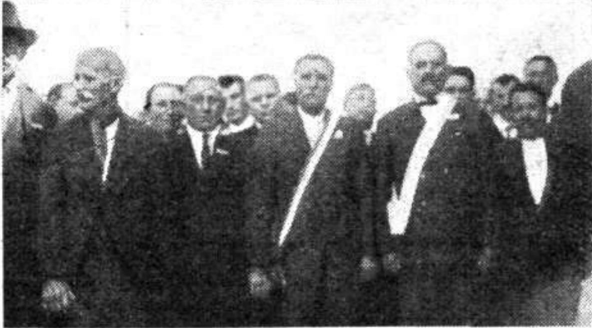
Señoras de Castañeda y de Ambrosio, con el señor Bibiloni, uno de los primeros pobladores, que apadrinaron la bendición de la bandera para la Sociedad Italiana, en ocasión del cincuentenario.



Lunch servido en la Municipalidad en honor de los delegados paraguayos enviados especialmente para estas festividades oficiales y populares.



Los delegados militares del Paraguay, con sus colegas argentinos, que los agasajaron.



Cabecera de la manifestación popular, en la cual formó Emilio Puchini, que es el primer ciudadano nacido después de la fundación.

Maniobras de aspirantes a oficiales de la reserva, en Mercedes (S. Luis)



Corneta del escuadrón de aspirantes tocando diana.



Teniente Carlos J. Romanella, comandante del escuadrón de aspirantes a oficiales de la reserva incorporados al 4º de Caballería, haciendo la crítica de las maniobras efectuadas por aquéllos.



Grupo de fusil ametrallador en posición de fuego sobre un árbol.



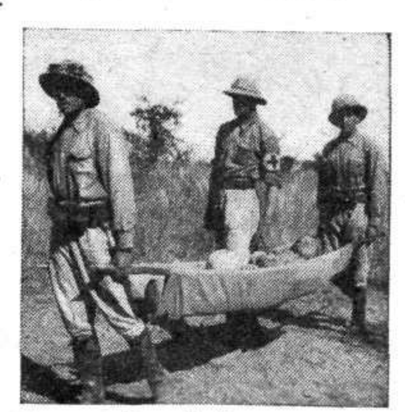
Un puente flotante al ser echado al agua.



Los componentes del escuadrón que realizó las maniobras, fotografiados para este semanario en el momento de recibir el rancho.



Aspirantes construyendo un puente flotante con fardos de paja y paños de carpas, junto al paso de un río que se debe cruzar.



Transporte de un herido en camilla improvisada con paños de carpa y dos lanzas.

"Caras y Caretas" en la provincia de Buenos Aires

OLIVOS



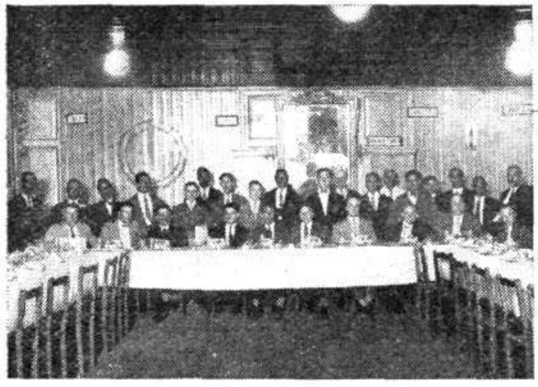
Componentes del Círculo Social y Cultural Italiano de San Isidro que concurrieron al té danzante ofrecido por la institución.

SAN ISIDRO



Comisión que organizó el último festival efectuado a beneficio de las obras de la iglesia votiva cansagrada a San José.

CIUDADELA



Comida con que fué celebrado el séptimo aniversario del periódico "Ciudadela".



Concurrentes al baile de la biblioteca popular La Cultural, celebrado con fines altruístas.

AVELLANEDA



Cabecera del banquete con que se festejó el 26º aniversario de Racing Club.



Aspecto del baile realizado a beneficio del club atlético Bomberos Voluntarios.

PIÑERO



Visita del inspector general de escuelas a la Escuela Nocturna Nº 66, cuyo personal lo rodea.

WILDE



Conjunto de niñas que actuaron brillantemente en la fiesta pro sala de primeros auxilios.

"Caras y Caretas" en la provincia de Buenos Aires

RIO SANTIAGO



Numerosas familias presenciaron desde el club La Plata las interesantes alternativas de las regatas internas corridas a iniciativa de dicha entidad.

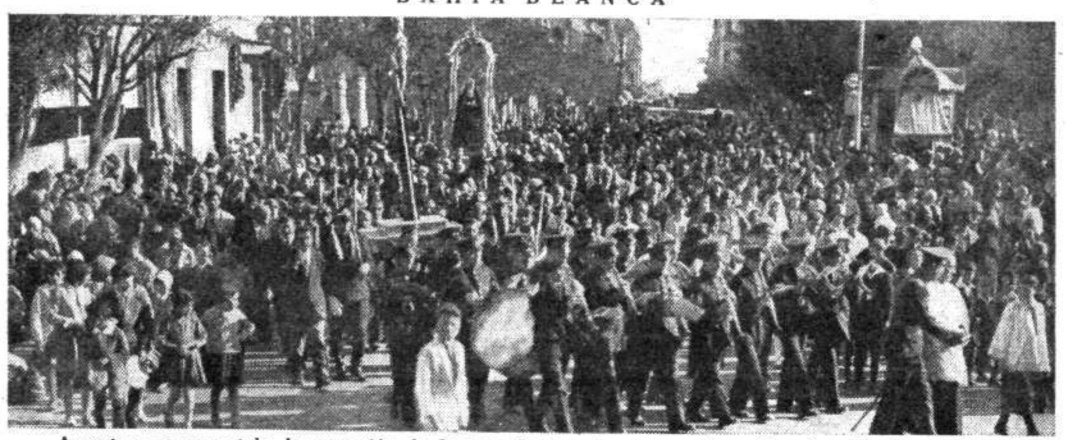


La señorita Herminia Larrandaburo, con varias amigas, después del triunfo alcanzado en dicha reunión.



Grupo de corredores de distintas carreras, posando alegremente para el corresponsal de 'Caras y Caretas'.

BAHIA BLANCA



Aspecto que presentaba la procesión de Semana Santa, al pasar por las calles San Martín y Alsina.

RAMOS MEJIA



Banquete ofrecido por la directiva de la Sociedad de Socorros Mutuos con motivo de haberse inaugurado la sede social.

"Caras y Caretas" en el interior de la República

RIO CUARTO



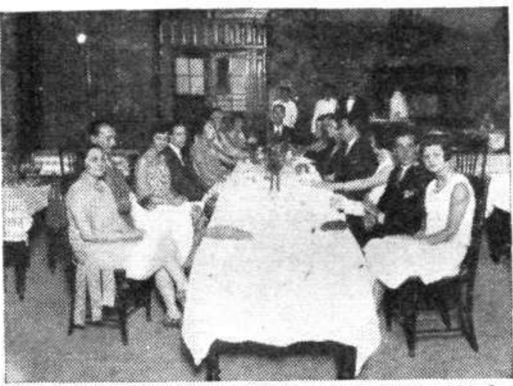
Colocación de la piedra fundamental de las Escuelas Pías, ceremonia en que actuó monseñor Laffite asistido del alto clero, y a la que concurrieron autoridades y muchas familias.

SAN LUIS



Lunch con que la sociedad obsequió al obispo de Cuyo, monseñor Orzali, de paso para Roma.

CACHEUTA



Comida con que fué obsequiado el señor A. Méndez Calzada por un selecto grupo de amigos.

SAN RAFAEL



Velada del Centro Español con fines altruístas, en la que tomaron parte conocidas niñas de la sociedad. Aspecto del teatro durante dicha fiesta.

FIESTA SOCIAL EN RIO CEBALLOS



Señoritas de Olive, Galíndez, Tettamanti, Symonds, Gauchatel, Vázquez y Cuesta.



Familias de Velloso, Colombres, Juez, Sappia, Rios, Roldán Jiménez y Lazcano.

"Caras y Caretas" en los territorios nacionales

RESISTENCIA (CHACO)



Señoritas y damas pertenecientes a la sociedad reunidas en torno a la señora Lydia G. de Roselló, a quien se hizo objeto de una gran demostración de cariño en vísperas de su viaje a Europa.



Una de las interesantes mesas ocupadas por jóvenes de la sociedad durante la fiesta referida.



Componentes de la Cámara de Comercio que ofrecieron un champaña de honor al industrial don Luis Bruno.



Socios del Aero Club del Chaco rodeando a los aviadores, a quienes agasajaron por su brillante actuación en reuniones deportivas recientes.

LAS ULTIMAS INUNDACIONES EN BARRANQUERAS



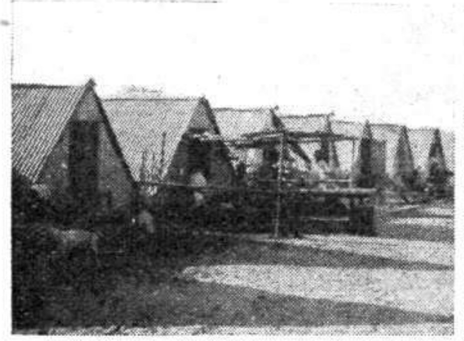
Campamento improvisado en los andenes de la estación debido a la crecida del Paraná.



Centenares de familias como ésta vieron sus viviendas invadidas por el agua.



Refugiados en los vagones de la línea fiscal.



Viviendas levantadas al pie de los muelles para recoger familias.



Una familia que perdió todo y arma carpa de arpillera.



Salvamento en las calles de Barranqueras.

DICHO Y HECHO. Por VALDIVIA





Mayoría absoluta

Elpidio. — La mayoría de la Cámara es nuestra; la mayoría del Concejo es nuestra; la mayoría de las provincias...

Oyhanarte. — Es nuestra.

Elpidio. — No; están o estarán intervenidas.

Fortaleza de ánimo

—El Presidente, primero fué a visitar a los heridos en el choque y luego se puso a estudiar la intervención.

—¡Siempre dedicado a las catástrofes!



Recordatorio musical

Fleitas. — ¡Qué mozo tan amable! Ha escrito una linda pieza de música y me la ha dedicado, a pesar de que no he podido emplearle.

De la Campa. — ¿Cómo se titula?

Fleitas. — "Acuérdate de mí".

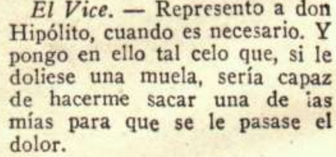
Exceso

Pérez Colman. — ¿Continúa escribiendo?

—Ahora me dedico a los versos; pero siempre me sobran sílabas.

Pérez Colman. — Como a mí con el Presupuesto. Siempre me sobran números.

Representación



El Vice. — Represento a don Hipólito, cuando es necesario. Y pongo en ello tal celo que, si le doliese una muela, sería capaz de hacerme sacar una de las mías para que se le pasase el dolor.



Nuevo género de jubilación

—¿Es usted cesante?

—Sí, señor.

—¿Desde cuándo?

—Desde hace tanto tiempo que ya podría jubilarme como cesante.

Llámale hache

—Ahora resulta que Yrigoyen debe escribirse con hache.

—Eso es muy viejo. Yo siempre lo he escrito así.

—¿Y dónde ponía la hache?

—En Hipólito.





AÑO XXXII

TERCER BIMESTRE DE 1929.

NUMEROS 1596 AL 1604.



DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

COLABORACION

PROSA

VERSO

REDACCIÓN

DIBUJOS EN NEGRO

Al margen del boxeo. 1596. — Elogio de las bochas. 1598. — El milagro de la lluvia. 1599. — La mejor ciencia. 1601.

BESARES. — Ilust.: La favorita de Salomón. 1598. — Misia Marianita. — El foco de Abra Grande. 1599. — La cigüeñita extraviada. 1601.

CABALLE. — Ilust.: Se acabó la tranquilidad. 1596. — Avisos de amigo. 1597. — Dos admiradores. 1598. — ¡Qué suerte! 1601 — Cambio de opinión. 1602. — Niño precoz. 1603. — Merecido ascenso. 1604.

FABER. — Ilust.: La hormiguita y el ratoncito Pérez. 1596, 1597, 1598, 1600, 1601, 1602 y 1604.

FENTANES. — Ilust.: Amanecer. 1599. — Cartas de viaje. 1601.

LOPEZ NAGUIL. — Ilust.: Cartas de viaje. 1597. — Canciones del retorno a la patria. — Ayer. — El ánima de la Vega. 1599. — El espantajo. 1601.

LAMO, R. de. — Ilust.: El inglés de Mayo. 1599.

MORO — Ilust.: El amor de los cincuenta no es el niño de la venda. 1596. — Gestos. 1599.

MACAYA. — Ilust.: Agachadas. — Frente al mundo. — El espanto. 1599.

PARPAGNOLI. — Ilust.: El nuevo ser. 1599. — Los gestos del sueño gris. 1600. — Polcevera. 1602. — Guaraní. 1604.

RECHAIN. — Ilust.: Campos de mi provincia. — De la musa campera. 1599.

RIVERON. — Ilust.: El palomo solitario. — Mi voto por San Mateo. 1599. — La aventura del perro sabio. — El espectro de los sábados. 1603.

REQUENA ESCALADA. — Ilust.: Imágenes de Pomán. 1599. — En un velorio del pasado. 1600. — El recuerdo infantil. 1601. — Me mancó una víbora de la cruz. 1602. — La mujer que no brillaba. 1603.

SCOTTI. — Ilust.: Un jugador tremendo. 1598. — Ronda del duende. 1599.

VALDIVIA. — Ilust.: Crisis. 1596. — Un chico. 1597. — La tarea fundamental. 1598. — Charlas teatrales. 1597, 1598, 1601, 1602 y 1603. — Dicho y Hecho. 1596, 1597, 1598, 1600, 1601, 1602, 1603 y 1604. — A punta de lápiz. 1596, 1597, 1598, 1600, 1601, 1602, 1603 y 1604.

DIBUJOS EN COLOR

ALVAEZ. — Caricat. dep.: R. Soracco. J. Gaslini. A. Molteni. J. Mazzini. P. Raggi. J. Alonso. L. Badino. A. Cuello. 1596. — L. Galindez. J. H. Heriot. F. Borgonovo. J. R. Crawford. C. A. Pollano. L. Cilley. G. B. Knight. J. Bony. 1600. — J. Suárez. J. C. Gallegos. J. Lencinas. J. Mocoroa. V. Campolo. G. Purcaro. F. Spósito. V. Olivieri. E. Peralta. 1601. — J. J. Caraballo. A. Zorrilla. A. Alvarez. C. Caridad. J. Moreau. F. Uranga. J. A. Arlar. — Fig. de act.: C. Navarro. J. H. Rocca. E. Alisedo. 1597. — Hermann Keyserling. 1603. — Pablo Ricchieri. 1604. — Carát.: Tratando de metérselo en el bolsillo. 1604.

CROSBY. — Las aventuras de Chingolo. 1596, 1597, 1598, 1600, 1601, 1602, 1603 y 1604.

LOPEZ NAGUIL. — Ilust.: La vestal de la gloria. 1596. — Calle Nilo, 134, 3er. piso. 1601.

MACAYA. — Ilust.: La soga de oro. 1599. — Las memorias de Joaquín Láinez. 1603.

REQUENA ESCALADA. — Ilust.: Cóndor viejo. 1597.

RECHAIN. — Ilust.: Dulce y sabrosa. 1598. — Collaguaima. 1600. — Zadig. 1602. — El club de los descifradores de retratos. 1604.

VALDIVIA. — Carát.: El comercio en la Casa Rosada. 1596. — La emigración de los argentinos. 1597. — El hipnotizador. 1598. — Caricatura política. 1600. — Caricatura política universal. 1601. — En casa del dentista. 1602. — Pajarería política. 1603. — Fig. de act.: Eduardo F. Bullrich. 1600. — Doctor Julio Iribarne. 1601. — Carlos J. Botto. 1602. — Cariact. deportivas: J. Gurruchaga. R. Seregni. E. Castro. A. Pascale. P. Gobbi. P. Thilet. F. Santoro. J. J. Cartasegna. 1597. — A. Zumelzú. H. Bustos Morón. G. Robson. W. Armstrong. R. Boyd. E. Anderson. J. Rojas. 1598. — Carlos Zorzoli. A. Motto. D. Bucci. M. Estanguet. Raúl Riganti. J. Perin. A. Gaudino. C. Zatuzek. 1603. — J. D. Nelson. L. L. Lacey. J. B. Miles. M. Andrada. A. J. Kenny. E. E. Padilla. C. N. Land. 1604.

VARIEDADES

Número 1596. — Apostillas a la vida literaria.. — Una noticia útil para la gente del interior. — Cosecha de noticias. — El libro de Ruth. — Leyenda del castillo de Thierstein. — Creyentes de ciega sumisión. — Minas de asbesto en Quebec. — José Martí. — Armonía. — Si el bebé pudiera hablar. — El por qué de algunas cosas. — Prestad generosamente los libros. — ¿Qué fué la fuga de Tolstoy? — Los fragmentarios: Juan Ramón Jiménez. — El nombre del famoso Chacho. — Nueve kilómetros de puente de acero. — La fiesta blanca en los dominios del Kan. — La gran Servia en la Edad Media. — La umbría estética del siglo XV. — Características de algunos animales. — Beethoven en el amor. — El genio, el talento y la necedad. — Inmortalidad. — El valor de pensar de Bernard Shaw. — ¡14.000 libras por un gramo de radio! — Aviación naval chilena. — Los arameos en su mayor pujanza. — ¿Las construcciones más formidables de la historia? — De todo un poco. — Jardín perdido en los senos del Caribe. — Sobre arquitectura asiria. — Paso submarino para automóviles. — Origen de los abisinios. — Particularidades de nuestra fauna. — La vergüenza es una sabiduría. — Los bárbaros ritos de la India. — Recortes de interés informativo. — Aparece un rival de Tutankamón.

Número 1597. — Sobre el trabajo habla Durhkeim. — El original rey Canuto. — El rincón de los bibliófilos. — Cuando comienza la celebridad de Newton.

— Ligera descripción de! Volga. — De la vida de fray Angélico, el artífice. — ¿No se concibe un universo esférico? — Los friganos son magníficos arquitectos. — ¿Emite el cerebro ondas de radio? — No le importaba. — Carnaval de animales. — Maravillas de la tierra termal: el valle de Wairakei. — Las palomas del Jordán. — Interesante colección de manuscriptos de lenguas americanas. — Cinco minutos de intervalo. — Curiosísimo documento bibliográfico polaco. — Las dos renuncias de Bonaparte. — Educación del subconsciente, según Tagore. — Ultima carta de Murat. — Sé una conciencia. — Repítese la búsqueda arqueológica en Vulci. — Volcanes activos del Africa ecuatorial. — Encanto de Viña del Mar. — Algunas aves incapaces de volar. — La comedieta de Ponza. — Rembrandt al establecerse en Amsterdam. — Vistazo semanal por el fecundo campo de la ciencia. — Un estudio sobre los vasos griegos de Polonia. — El curioso pez transparente. — Origen del tribunal del Sanedrín. — Grandes riquezas mundiales. — Aves raras, hermosas y notables. — Tadición de lobos en París. — Las piedras de la gran Pirámide. — El curioso insecto que da el carmín. — El abejorro de los pinos. — La draga más grande del mundo. — Los indolentes negros del Camerón. — Heroína y precursora. — Breve historia de los lentes. — Revelación de Mahoma. — Ideas sueltas. — Las rubias y el reumatismo. — Un cenotafio impresionante. — Los juguetes del progreso.

Número 1598. — Aquel cuya suerte fué siempre compadecida. — El camino del oro. — Se ha creado en Inglaterra una nueva Hollywood. — Propaganda del mate brasileño. — El carbón en polvo y la locomoción. — Por el buen nombre del genio. — La voluptuosidad de las joyas. — Utilidad de la fotografía aérea en la paz. — Dolor. — Las "inspiradoras". — La flor "cañón". — El monje. — La lucha por la vida en el espacio de una gota de agua. — Las corrientes portadoras y el principio de la telefonía. — Ed advenimiento de Velázquez. — Historia del reloj. — La serenata de Schubert. — La maldición de la calumnia. — Amplitud manual polaca. — Los más recientes y eficaces magnetos. — Curiosos fragmentos de un salterio paleolatino de San Gall. — ¿El lugar originario de la humanidad? — Las hormigas de la fiebre. — La ciudad sacra de los aztecas. — Descubrimiento de una nueva calle en Pompeya. — Telefotografía, televisión y radiotelefonía. — La rara contextura de Paul Verlaine. — Viaje a cargo del espíritu. — Algo sobre telefotografía. — Tres catástrofes en las alturas. — Los fragmentarios: Fernando de Rojas. — Secretos que guarda el océano. — Italia salva las galeras de Calígula. — El estudio del ojo viviente. — La bola de fuego en los Alpes. — Lo que fué el planeta Venus en febrero pasado. — Encantada isla de granito. — El mayor telescopio del mundo. — La novísima "parkerización" del hierro. — Nuevo procedimiento purificador de la leche. — Importancia de los aeropuertos. — El país del hielo y del fuego. — Festines de los romanos. — Las rarezas religiosas de la India.

Número 1599. — Los fragmentarios argentinos: José María Ramos Mejía. — Los miembros de la Junta de Mayo. — Cisneros al saber el pronunciamiento. — Al día siguiente de la revolución. — El alma de la mujer en la hora histórica. — Creación de regimientos. — Primer crédito de la nueva nación. — Tierra para todos los brazos. — Talento directriz de Moreno. — La Junta y los indios. — Primeras adhesiones a la Junta. — Símbolo visible de la nacionalidad. — Los primeros publicistas. — Clero de la emancipación. — Los primeros partidos políticos. — Acuñación de la primera moneda. — "Postigo para el Perú" y... para la libertad. — Debía nacer la canción nacional. — Obras de orden del secretario de la Junta. — Cultura y distinción de las patricias. — Por el fomento intelectual. — El padre Castañeda y la asociación del alumbrado. — San Martín. — Cooperación activa de las patricias. — El brazo de la libertad. — Iniciación de la campaña en la Banda Oriental. — Rasgos del director Posadas. — Periodistas de la revolución. — Hace un siglo, nuestros pescadores en lugar de lanchas usaban caballos. — Filantropía patriótica. — Por la salud y la caridad. — Héroe y creador de escuelas. — El escuadrón de la victoria. — Sacrificios por el ideal de la emancipación. — Anécdotas de José María Ramos Mejías. — Episodio del primer sitio. — Dos grandes hombres de la lucha. — La revolución y la literatura. — El destino malogró la diligencia de Gurruchaga. — Fervor expedicionario. — Llegada del que fué primer almirante. — Tanta agua para tanto fuego. — Monumento del patriotismo. — La proclama a las tropas. — Primera excursión en vapor después de la libertad. — El que arrebató la primera bandera. — Obra de don Bernardino Rivadavia. — La vencedora del Pilar. — Acción de oficiales argentinos en Junín. — El temple del general Lamadrid. — Primer representante en los Estados Unidos. — Caracteres del pronunciamiento. Monteagudo. — Un gran benemérito de la patria. — Güemes, el jefe de los invencibles. — El conductor del parte de Maipú. — Primer tedéum oficializado. — Instalación del primer gobierno ejecutivo. — Evocaciones de la epopeya. — De carpintero ribereño a héroe. — Servicios postales en el siglo de la revolución. — Fueron los "infernales" acicate de la guerra. — Retrato político de don Manuel Dorrego.

Número 1600. — Carrara da el formidable monolito del Duce. — Drama y novela. — Un artífice polaco evoca el mundo de las hadas, Starevitch, el Hoffmann de la cinematografía. — Lo que gasta Inglaterra este año para su aviación. — Hugo, candidato a la academia. — Principios triunfales de Leonardo. — ¡Inseparable! — Sobre el amor. — Inversión de la inclinación magnética. — Algunos roedores notables. — Aclaraciones históricas. — Aserrín como pienso. — Casi reina, fué gran consejera. — Las útiles y veloces bicicletas. — El histórico retiro de Rousseau. — Manuel Eduardo Hubner. — Hace setenta años murió Humboldt. — De Rabindranath Tagore: Noche, noche velada. ¡He besado el mundo con mis ojos! — La sempiterna compañera de los románticos. — Relato de sueños anunciadores. — El coleccionismo. — A porfía con la notoriedad. — Teoría de la conversación. — Centenario de Davy, *el célebre químico.* — *Ideas en flor.* — El Erémiaphile Typhom". — Literatura oriental. — El homenaje al iniciador del renacimiento provenzal. — Centenario de un estreno sensacional. — Demostraciones de las viejas civilizaciones. — Familia del "árbol de plata". — El grande emperador Carlomagno nació en el año 742 y vivió hasta el 814. — Todavía no conocemos bien el globo terrestre. — El amor y el mar. — Jugada de ajedrez salvadora. — Vistazo semanal por el fecundo campo de la ciencia. — Psicología del ajedrez. — Manjar de predilección indígena. — Algo sobre el peligro de electrocución. — Lo siguió amando en el destierro. — Pensamientos. — Poema de mi gato.

Número 1601. — El uso del papel en horticultura. — La música prevalece desde remotas edades. — La fábula del origen de las sortijas. — La mujer moderna de oriente. — Invención del paraguas. — Clasificación literaria. — El olmo de Felipe Augus-

to. — Las famosas colecciones zoológicas del duque de Orleáns. — El temperamento femenino: La mirada. — Varias réplicas con su punto de humor. — El origen y el descubrimiento de la radiación cósmica. — La mejor obra de Balzac. — Nuevo aparato para trasbordes de carbón. — La antigüedad volvió a ser descubierta. — La volación civil al día. El error del vegetarianismo. — La tiara del Papa. — El feminismo en el Japón. — Conquistarán las mujeres todos los puestos, que en la vida social detentaban los hombres? — El magnífico historial del clavo. — El profundo e incansable autor de Guía de Pescadores. — Los largos viajes de las mariposas. — Museo de pequeñas curiosidades. — Los pueblos misteriosos. — Las costumbres de buen tono. — Al airado viento de un vasto dolor... — Definición de la sonrisa. — La leyenda amorosa de Matilde Kshesinska. — Formas diversas de la corriente eléctrica. — Josefina Baker habla del amor, el chárleston y los colores. — Veinte mil años antes que Abrahán. — A vueltas con la vida del mago fotogénico. — Pequeñas filosofías de la vida práctica. — El porvenir de la raza negra en las colonias francesas. — Lo que el hijo piensa del padre. — Del viejo París comercial. — La capilla de Carlomagno. — Aforismos atribuidos a los grandes músicos. — Adán Mickiewicz, el poeta apóstol. — El corazón que sabe envejecer. — El más preciado instrumento del jazz. — Un periodista inglés describe el hogar de los pingüinos. — Proyectados viajes del Sumo Pontífice. — Los hombres-topos de Matmata.

Número 1602. — El ingenio de los espartanos. — Barberos pintorescos. — La juventud de Bolívar. — Se cumplirá el centenario de un invento práctico. — Imperecedero misticismo artístico. — La Australia desconocida. — La industria y las altas presiones. — De la vida inquieta de Santos Chocano. — Inquietud de la desdicha. — El arte del cristal en Suecia. — Arte de flores y plantas de Holanda. — República dentro de un reino. — El archipiélago de Aran tuvo su poeta. — Unidad hispanoamericana. — Bailes sagrados indígenas. — Artista y patriota. — Actualidades sobre los submarinos. — Las actividades de presos intelectuales. — Cinco minutos de intervalo. — ¿Cómo se defendían contra el frío nuestros antepasados? — Arte de las lacas. — El arte del fuego. — El imperio del budismo. — Desechemos las complicaciones. — Cuestión de nombres. — Instalaciones eléctricas de alta tensión. — Opiniones de Mussolini sobre el matrimonio. — — La fotografía en colores se populariza. — Curiosidades del santoral. — Vistazo semanal por el fecundo campo de la ciencia. — Preocupaciones familiares del primer cónsul. — Las ovejas. — Cuerpo incorrupto. — Breves consideraciones sobre el abono agrícola. — El sueño y la teoría de Dubois. — Del curso del Rin. — Los difamadores. — Pensamientos.

Número 1603. — Fenómenos vesubianos en el último cuarto de siglo — La vida ejemplar del explorador Shackleton — Gastronomía de las estrellas y astros. — Encontró cerrado todos los caminos — Una biblioteca de obras de derecho en taquigrafía. — Ciencia — Remordimiento. — Las supersticiones relativas al espejo. — La longevidad de un judío. — Revelaciones quirúrgicas del remoto Egipto. — Curiosas referencias sobre el heredero de Inglaterra. — El hombre de la sugestión y la impasibilidad. — El refugio de una emperatriz. — La escuela y la tierra. — Esfuerzos para enriquecerse. — Enamorados románticos en Venecia. — Llamada a los vecinos siderales. — La risa. — La dama del terrible cetro. — Refranero. — El más fuerte material de construcción. — ¿Hubo en la vida le Dickens oculta tragedia de amor? — Tesoros de una necrópolis romano-cristiana. — Homenaje de alta justicia. — Vistazo semanal por el fecundo campo de la ciencia. — Notas curiosas de todo el mundo. — Elogio lírico del agua que cae. — Agricultura de los indígenas. — Por qué hay estrellas de diferentes colores. — Las mujeres policías de Londres. — Decálogo del perfecto bailarín. — El satírico Daumier. — El culto del recuerdo. — Regalo incompleto. — Riquezas submarinas. — La locura de la emperatriz Carlota. — Sobre el canto en las iglesias. — Veinte millones de cartas cada día. — Conviene recordar las pesas y medidas de Roma. — El oficio de preparador de perfumes. — Apasionamiento de China por la aviación. — La princesa de las tristes aventuras. — Hay que gobernar los asuntos con una señal. — Inéditos de Renán. — En espera de la vejez.

Número 1604. — Apología de las serpientes. — Momento anecdótico. — Anuncio profético de Nostradamus. — De las fuerzas que ayudan al genio. — El centenario de la máquina de coser. — El novelista. — La vejez. — El nacimiento del cocodrilo. — Un mapa venerable. — La biblioteca del Museo Británico. — Los grandes predicadores. — El arte de la tapicería. — Típicas tropas y típicos motes. — Arte de las catacumbas de San Genaro. — La campaña contra las ratas en el puerto de Rosario. — Cuarto centenario de un técnico genial. — La escuela de la montaña. — Gigantescas habitaciones de murciélagos. — De Ramón y Cajal. — Leyenda que no se modificará jamás. — Autorizada opinión sobre Wáshington. — La posesión del oro, eterno delirio humano. — Curiosa estadística de lluvias. — El mejor adorno de las damas romanas. — El palacio mágico del genio. — Página de ayer: la primera plaza porteña. — Vuelve a hablarse de la comunicación submarina entre Inglaterra y Francia. — Luis XIV y la hechicera. — Algunas verdades nuevas acerca de la herencia. — Mientras unos pensadores censuran la venganza otros la enaltecen. — De la realidad al comentario. — Qué significa la "trófobiosis". — El microscopio sencillo de Leuwenhoek y el de Joblot. — Testamento higiénico de un gran fisiólogo. — Antes que caer en la cordura. Jean Cocteau ha preferido recluirse en un manicomio. — La popularidad de una novela. — Las vibraciones sonoras y la salud. — Disputa artística. — Universal preocupación por las herraduras y la suerte. — Apuntes de la cartera de Hugo. — Crecimiento de los peces. — Formación del ejército romano. — Particularidades de la nutria. — Una tribu india que no sabe hablar. — Cangallo. — La navegación en el río Magdalena. — De la tribu de los sayhueques en el sur. — Divulgación científica. — Las entrañas de la histórica Atenas.

RETRATOS FOTOGRAFICOS

PROVINCIAS Y TERRITORIOS

Avellaneda. — Banquete con que se festejó el 26º aniversario de Racing Club. — Baile a beneficio del club atlético Bomberos Voluntarios. 1596. — El intendente de Buenos Aires, señor Cantilo, visita las industrias modelo locales. 1598. — Recepción ofrecida por el diario "La Libertad", celebrando su 14º aniversario. 1600. — Fiesta a beneficio de los bomberos voluntarios de Villa Dominico. — Baile del club atlético Tiro Federal. 1603.

Azul. — El sensacional asesinato de Omar Vásquez Domecq. 1596. — Procesión de Semana Santa. 1600.

Adrogué. — Almuerzo de la sociedad recretativa Del Plata. 1597. — Fiesta campestre realizada por los socios del A. Brown Lawn-Tennis Club. 1600. — Reunión de los empleados del Banco de la Provincia .1602. — Diner dansant en el club de tenis Almirante Brown. — Niños reunidos el dia patrio para cantar el Himno Nacional. 1604.

Arrecifes. — Banquete ofrecido por el intendente señor Blanco. 1597. — Té ofrecido a la señorita Estela Carrica. 1604.

América. — Niñas que actuaron en la velada pro colegio Nº 9 de la localidad. 1602.

Bahía Blanca. — Procesión de Semana Santa. 1596. — Homenaje a la Virgen del Valle. 1600. — Banquete del circulo de obreros León XIII. 1604.

Barranqueras. — Las últimas inundaciones. 1596.

Bernal. — Banquete en honor del señor A. Burattini. 1597. — Reunión en casa de los esposos Zamora-Carrere. 1598 — Banquete realizado por ex alumnos de Don Bosco. 1602.

Belgrano. — Baile en el club social Belgrano. 1601.

Basavilbaso. — Los delegados al V Congreso de las Cooperativas Agricolas. 1602.

Berazategui. — Colocación de la piedra fundamental para el hospital Julia Cappelo de Tiscornia. 1604.

Bragado. — Lunch con que se festejó la última exposición ganadera. 1604.

Ciudadela. — Comida con que fué celebrado el séptimo aniversario del periódico "Ciudadela". — Baile de la biblioteca popular La Cultural. 1596. — Baile del club Pequeños del Oeste. 1603.

Cacheuta. — Comida en obsequio del señor A. Méndez Calzada. 1596.

Carlos Tejedor. — Ceremonias religiosas efectuadas en la estancia "San Carlos". 1597. — Baile del centro Huracán F. C. 1604.

Capitán Sarmiento. — Velada de la Sociedad Italiana. 1597.

Concordia. — Salida de misa. 1597. — Picnic efectuado por la sociedad Los Catalanes. 1602.

Córdoba. — Té ofrecido a la señorita Nélida Silvetti Peña. 1597. — Homenaje a Tránsito Cáceres Allende. — Reunión en obsequio de la señorita Aramburu. — Visita a la fábrica de aviones por el ministro de Guerra. — Banquete en honor del conde Luis Vidau. 1600. — Banquete del Sindicato Agrario. — Banquete ofrecido al bloque de senadores demócratas. 1602.

Corrientes. — Homenaje a la memoria del prócer doctor Juan Pujol. 1598. — Reunión social en el Hipódromo. 1602. — Inauguración del edificio del Tennis Club. — Fiesta anual de la Cruz del Milagro. — Componentes de la sociedad ocupando las tribunas en el estadio de la Liga Correntina de Football. — Niños rindiendo homenaje a la patria en la plaza San Martín. — Inauguración del hospital Vidal. 1603.

Chivilcoy. — Comida popular. — Demostración ofrecida al cura párroco doctor Ondarcuhu. 1600. — Lunch en honor del teniente cura don José Brendel. 1604.

Coghlan. — Velada en el club social Coghlan. 1601.

Catamarca. — Fiestas de Nuestra Señora del Valle. 1601.

Colonia Piamontesa. — Comisión de las grandes fiestas patronales. 1601.

Elvira. — Almuerzo campestre en honor del aviador Ricardo Cross. 1600.

Empalme Lobos. — Inauguración del templo parroquial. 1604.

Formosa. — Cincuentenario de la ciudad. 1596.

General Urquiza. — Misa de campaña. 1604.

Haedo. — Lunch ofrecido al ministro señor Boatti. 1598.

Isla Maciel. — Festival pro bomberos voluntarios. 1601.

Juárez. — Inauguración del taller gratuito y biblioteca de las Hijas de María. 1597.

Jujuy. — Torneo interprovincial de tenis. 1601.

Lomas de Zamora. — En la cancha de golf del Lomas Athletic Club. 1596. — Almuerzo en obsequio del doctor Vergara. 1692. — Visita del obispo auxiliar monseñor J. P. Chimento. 1604.

La Vanguardia. — Romerias populares. 1597.

Luján. — Peregrinación de los irlandeses. 1600. — Congresales de la juventud católica. 1604.

La Plata. — Homenaje al doctor Beccar Varela. — Inauguración del periodo legislativo. — Inauguración de nuevas dependencias de la casa de la Providencia. — Jura de la bandera en la Escuela Naval. 1601. — Entrega de premios a los sobrevivientes de la expedición al desierto. — Tedéum. 1603.

Longchamps. — Té danzante en el Lawn Tennis Club. 1604.

Las Malvinas. — Enormes perjuicios causados por el terrible terremoto. 1603.

Llavallol. — Festival en la sociedad Cosmopolita. 1601.

Mercedes. — Maniobras de aspirantes a oficiales de la reserva. 1596.

Morón. — Homenaje a la memoria de la malograda poetisa ciega Vicenta Castro Cambón. 1600.

Mendoza. — Nuevos ministros de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial y Criminal. — Visita efectuada al Colegio de la Misericordia por el intreventor federal, señor Borgui. — Inauguración de la nueva estación radiotelegráfica instalada en el Parque. 1600. — El terrible movimiento sismico. 1601. — Centenario de Fray Luis Beltrán. 1602.

Mar del Plata. — Enormes destrozos causados por el último temporal. 1601.

Navarro. — Almuerzo criollo dado a sus amigos por el señor Lorenzo Erramouspe. 1597.

Olivos. — Té danzante en el Circulo Social y Cultural Italiano. 1596. — Almuerzo en honor del doctor Ramón B. González. 1604.

Piñero. — Visita del inspector general de escuelas a la escuela nocturna Nº 66. 1596.

Patagones. — Construcción de un puente. 1601.

Quilmes. — Grandes ceremonias con que fué celebrado el 25º aniversario del colegio San José. 1600. — Comisión femenina que impulsa la obra filantrópica del colegio San José, reunida el día en que tomaron la primera comunión los alumnos. 1603.

Rosario. — Cincuentenario del hospital de huérfanos. — El nuevo presidente del Jockey Club. — Fiesta con que se celebró la boda Ruillón. — Tietjen. — Fiesta infantil en casa de los esposos Ferrer-Garriga. 1596. — Caceria del zorro. — Té en obsequio de la señorita María Isabel de la Serna. — Velada organizada por el Club Eslavo. — Quincuagésimo aniversario del hospicio de huérfanos. 1598. — Fiesta en honor de la señorita Perla Fredriksson. 1600. — Fiesta infantil en honor de la niña Alicia

Dora Paz Rodeyro. — Recital del poeta Fernández Moreno. — Fiesta en el Golf Club. — Colecta pro Asilo Protector de la Mujer. 1602. — El embajador de Francia entregando uno de los premios a la señorita René Suárez en la fiesta instituída por la Aliance Française. — Fiesta organizada por la British Society, celebrando el Empire Day. — Reparto de premios en un torneo infantil. — Fiesta inglesa del Empire Day. 1603.

Río Santiago. — Numerosas familias que presenciaron las regatas internas. — La señorita Herminia Larrandaburo, que triunfó en las regatas. 1596. — Comida de camaradería entre los componentes del centro comercial e industrial. 1604.

Ramos Mejía. — Banquete de la Sociedad de Socorros Mutuos. 1596. — Señoritas que cooperaron en la quermese a favor de la Sociedad de Socorros Mutuos. 1597. — Festival artístico organizado por la Sociedad de Socorros Mutuos. — Fiesta celebrada a iniciativa del club Unión y Alegría. 1603. — Baile en el club Polo Norte. — Baile en el club Sportivo Morón. 1604.

Río Cuarto. — Colocación de la piedra fundamental en las Escuelas Pías. 1596.

Río Ceballos. — Fiesta social. 1596.

Resistencia. — Demostración a la señora Lydia G. de Roselló. — Champaña en honor del señor Luis Bruno. — Agasajos a los aviadores que actuaron en reuniones deportivas recientes. 1596.

Ranelagh. — Familias que asistieron al torneo de golf. — Banquete y baile en la sociedad Euskal-Echea. 1598. — Reunión en la cancha del club del Progreso. 1600.

Remedios de Escalada. — Matiné danzante de la asociación Claudio Alas. 1601. — Velada en el teatro Ideal. — Baile del centro social General San Martín. 1604.

Roque Pérez. — Colocación de la piedra fundamental para el nuevo templo. 1601.

Rufino. — Banquete en honor del presidente de la Federación Agraria. 1604.

San Isidro. — Festival a beneficio de una iglesia. 1596. — Quermese a beneficio de la iglesia de Santa Isabel. 1598. — Banquete en honor del presidente del Circolo Sociale e Culturale Italiano. 1602. — Procesión popular. — Banquete en obsequio de monseñor Alberti. 1604.

San Luis. — Lunch en honor de monseñor Orzali. 1596. Homenaje a Pringles. — Tedéum oficiado el 25 de Mayo. 1602. — Banquete en honor del señor Juan Pablet. 1604.

San Rafael. — Velada del Centro Español. 1596. — Visita del interventor. 1602.

Santa Teresa. — Romerías españolas. 1597.

Suipacha. — Reunión de ferroviarios. 1598.

San Fernando. — Fiesta de beneficencia. 1598 y 1602.

Salta. — Apertura del período legislativo. 1601. — Reunión especial del Consejo General de Educación de la Provincia. — Almuerzo campestre en honor de los señores José María Decavi y J. Bavio. 1603.

San Juan. — El ingeniero Justo P. Zavalla a su regreso a la Provincia. 1601. — Baile de la Sociedad Libanesa. — Banquete al señor Juan Rómulo Fernández. — Baile celebrado en el Club Social. 1602.

Santa Fe. — Gran jornada deportiva. 1601. — Banquete de simpatía al gobierno. — Entrega de una medalla y diploma al marinero Serviliano Pérez. 1603.

San Antonio de Padua. — Campeonato de golf. 1602.

San Justo. — Baile del club social Indostán. 1602.

Saldungaray. — Fiestas inaugurales de la Asociación Española de Socorros Mutuos. 1604.

San Martín. — Banquete al señor Carlos Morello González. 1604.

Salto. — Inauguración del puente denominado Valentín Vergara. 1604.

Tucumán. — Inauguración de las obras de embellecimiento en la necrópolis del Oeste. — Homenaje tributado a la memoria de los fundadores de la Sociedad Italiana. — "Garden-party" de beneficencia. — Inauguración del nuevo edificio para el colegio de Santa Rosa. 1597. — El nuevo intendente municipal al posesionarse de su cargo. — Fiesta popular realizada por el Centro de Comerciantes Minoristas. — "Garden-party" de beneficencia. 1598. — Inauguración del nuevo período legislativo. — Banquete en honor del presidente de la Bolsa de Comercio. — Demostración a la señora Margarita M. de García. — Banquete en honor del señor Federico Aprandell. 1601. — Banquete ofrecido a los tenientes coroneles Miguel S. Gallardo y Alberto Guglielmelli. — Fiesta social en casa de los esposos Terán-Posse. — Banquete en honor de los concejales electos. — Comida ofrecida por la señora de Zorraquín e hijas, retribuyendo atenciones. — Demostración en obsequio del señor Alberto del Campo. — Inauguración del consulado del Perú. 1602. — Salida de misa. 1603. — Baile en celebración del Empire Day. — Comida ofrecida al gobierno en ocasión de inaugurarse el edificio de la Escuela de Manualidades en Tafí Viejo. — Ceremonia recordatoria efectuada en la Universidad. — Comida de camaradería entre empleados ferroviarios. 1604.

Villa España. — Baile celebrado a beneficio de la entidad cultural La Esperanza. 1597.

25 de Mayo. — Reunión familiar al constituirse la Sociedad Agraria Argentina. 1598.

Villa Domínico. — Demostración ofrecida al señor Luis A. Gerardín. 1600.

Villa Modelo. — Comisión organizadora de los festejos patrios. 1601. — Baile a beneficio de los boys-scouts General Urquiza. 1604.

Venado Tuerto. — Inauguración del nuevo local de los señores Boyle Hnos. 1604.

Villa Maipú. — Festejos patrios. 1604.

Vélez Sársfield. — Baile del club Liberal Argentino. — Baile celebrado por el club El Trébol. 1601.

Wilde. — Fiesta realizada pro sala de primeros auxilios. 1596. — Función teatral a beneficio de la sala de primeros auxilios. 1597. — Baile del Sporting Club. 1600. — Baile de mantones celebrado por la Sociedad Sonrisas y Alegrías. 1601.

NOTAS EXTRANJERAS

ALEMANIA. — La aviación alemana. 1603.

ESPAÑA. — **Sevilla:** "Caras y Caretas" en la exposición. — El pabellón argentino. 1597. — El pabellón argentino: Los frisos de Gramajo Gutiérrez. 1601. — La Exposición Iberoamericana. 1603. — **Barcelona:** La Exposición Internacional 1598. — **Marruecos:** La visita de la reina de Rumania. 1604.

ITALIA. — **Roma:** Notas gráficas del Vaticano. 1597.

— Mussolini condecorando la bandera de las fuerzas aéreas italianas. 1600. — **Cerdeña**: Visita de los reyes de Italia. 1603.

INGLATERRA. — **Londres**: Casamientos aristocráticos. 1598. — Vuelco de un ómnibus. 1600. — Desfile de tropas. — Inauguración del período de la Corte. 1603.

MEJICO. — Notas gráficas de la revolución. 1596.

NORTEAMERICA. — Una elocuente reconstrucción fotográfica del paso del dirigible gigante ZRS-4. 1598. — Los monstruos de los mares. 1603. — Homenaje norteamericano a Cristóbal Colón. 1603.

PERU. — **Lima**: Banquete en honor del señor Pedro Aizcorbe. 1604.

URUGUAY. — **Montevideo**: El nuevo ministro de Guerra y Marina, general Dubra. — El presidente de la República en la plaza de los Treinta y Tres. — El general Pedro Quintana al tomar posesión de su cargo en la jefatura de policía. 1596.

ENLACES Y COMPROMISOS

Número 1596. — Berenguer-Contreras Miranda. — Grimoldi-Raffo. — Pataro Contecon-Gianni. — Garrido Bixio-Pascual. — Fernández-Solernó. — Alecha Laplacette-Jordán. — Martínez Argüello-Lanús M. de Hoz.

Número 1597. — Terán Lacavera-Sortheix. — Agudo Avila-Cossio.

Número 1598. — Souza-Carrera Viguria. — Ferrari-Troller. — Córdoba Castro-Monte.

Número 1600. — Escarguel Malbrán-Freixas. — Piccaluga-Donato. — Parada-Ortega. — Morel Escobar-Villamil. — Del Pilar Vázquez-Bello. — Beiró-Gutiérrez Reto. — Suaya-Dehaut. — Astarloa Barrionuevo-Díaz. — Sánchez Campos-Cuello.

Número 1601. — Piovano-Capello. — Oliva-Strassburger. Larrumbe-De Luca. — Peter Lucero-Di Paola. — Aller Atucha-García Elorria. — Calcagno-Rossena. — Oxoby-Miguens Cebral. — Valenzuela-Figueroa. — Philippeaux-Ledesma. — García-Mayoraz. — Freyre-Depetris. — Segovia-Sanhueza. — Olmos-Stanguet.

Número 1603. — Meana Tomkinson-Arana Wilson. — Paccagnella-Sturla. — Donnelly-Keoe-Ramos Cassagnere. — Pintos Vila-Zavala Aguirre. — Olcese-Iriondo. — Rocha Grondona-Cortejarena. — Creff-Luján. — Arselli-Bensuley. — Orti-Missart. — Carron-Rossi. — Pairetti-Rasetto. — Zorzoli-Corrieri. — Andreoli-Lastra. — Petrelli-Figueroa. — Chiessa-Casset. — Oma-Avila. — Torsetti-Rodríguez. — Basualdo-Wehrhahne. — Martínez-Torterolo. — Belarde-Pagés.

BODAS DE ORO Y DE PLATA

Número 1601. — Matrimonio Smurra. — Priore-Plana.

Número 1602. — Terán-Posse. — Sorenson-Squarcina. — Petrelli-Luirgo. — Damiano-Cargaglione. — Filiberti-Safontas. — Patrizi-Bravo. — Serantes-Bausada. — Ballarino-Fermoselli. — Lugli-Culaciatti. — Saraguza-Lobianco. — Ereñú-Olivera.

Número 1604. — Moyano-Ghiraldo.

PADRINAZGOS PRESIDENCIALES

Número 1601. — Séptimo hijo de los esposos Solalij. — Séptimo hijo de los esposos Pepa-Garay.

TEATRO DEL SILENCIO

Número 1596. — Ruth Taylor.

Número 1597. — Baclanova.

Número 1598. — Douglas Fairbanks.

Número 1601. — Richard Dix y Ruth Elder.

NUESTROS PEQUEÑOS VISITANTES

(Máscaras infantiles) Números 1596, 1597 y 1598.

NOTAS CURIOSAS Y ORIGINALES

Número 1596. — Los hombres han adoptado la ondulación permanente. — La belleza de las rumanas. — Demostraciones acerca de la melena "Hollywood". — Camiones recolectores. — Tres perros "niños bien". — Dos perros que han llamado la atención en la exposición de Sussex. — Edificio para la compañía Chrysler, que tiene 240 metros de alto, 68 pisos y cuesta 15 millones de dólares.

Número 1598. — Enorme pez volador, capturado por el presidente Hoover y que ha sido embalsamado. — La tumba de Napoleón en Los Inválidos. — Una bonita vista aérea tomada en Miami, Florida. — Arresto de la tripulación británica del barco "I'm alone", acusada de violación a la ley seca. — Impresionante foto del poderoso acorazado británico "Renown". — Rin - Tin - Tin, el perro artista de cine.

Número 1603. — Una de las granjas más grandes del mundo. — Hongo que se cultiva en Francia y que cuando se le aprieta revienta como una granada de mano. — Valiosa tortuga de platino y brillantes que fué hallada en un avión en París. — Curiosidades del reino animal.

Número 1604. — La música y los animales.

NECROLOGÍA

Número 1597. — Casildo J. Sarrieta. — Ing. Eduardo Craig.

Número 1598. — Víctor Torrini. — Cirilo Benito.

Número 1600. — Roberto Casaux. — José S. Amaral. — Tomás Rocca. — Magdalena Arzeno de Solari. — Juan A. López. — José F. Rojas.

Número 1602. — Dr. José León Suárez. — Dr. Adrián Beccar Varela. — María A. Rosas de Caccavale. — Tomás V. Moyano. — Baltasar Broggi. — Juan P. Minor.

Número 1603. — Silvestra Orue de Sojo. — Alicia Odila Bonahora.

Número 1604. — María J. de Lanusse. — Felipe M. Brizuela. — S. Florentino Villegas. — Milagros Sarmiento de Terán. — Lucy Cachero Otero.

FOTOGRAFIAS EN COLORES

Número 1596. — Fanny Gómez Pombo Seeber. — Gloria Duncan Gómez. — Elenita Olariaga Iribarren. — Blanca Magdalena Escobar. — Estatua de Mariano Moreno.

Número 1597. — Estatua de Rodríguez Peña.

Número 1598. — Octavio Bunge Urquiza Anchorena. — Sarita Alzaga Unzué Robinson. — Magdalena Paz Anchorena Bustamante. — Ester Elena Peró Cullen. — Estatua del general O'Higgins.

Número 1599. — Los barrios de tradición desde las torres de las iglesias porteñas: San Telmo. — La Recoleta. — San José de Flores. — Guadalupe. — N. S. de Buenos Aires. — N. S. del Carmen. — San Ignacio. — Vélez Sársfield. — La Boca. — Santa Lucía. — Palermo. — Nueva Pompeya. — Los primeros submarinos de la Armada Argentina. — Nuevas Unidades de la Armada Argentina y aviación naval. — El moderno ejército argentino en campaña.

Número 1600. — Estatua de Juan José Passo.

Número 1601. — Estatua del general Juan G. Lavalle.

Número 1602. — Estatua de Manuel Dorrego.

Número 1603. — Monumento a Carlos Pellegrini.

Número 1604. — Estatua de Domingo Faustino Sarmiento.

LOS LIBROS

(CRITICA DE RAUL P. OSORIO)

Número 1597. — "Santa Fe": el federalismo argentino y el patriarca de la federación", por M. Alvarez Comas. — "Geometría teórico-práctica", por Luis G. Aldini. — "Tierra Nativa", por Pedro C. Corvetto.

Número 1601. — "Humaitá", por Manuel Gálvez. — "Revista chilena de historia natural pura y aplicada. — "Rosas", por Dardo Corvalán Mendilaharzu.

Número 1603. — "El tonel de Diógenes", por Enrique Méndez Calzada. — "Exposición y crítica de la teoría del estado peligroso", por Sebastián Soler. — "Archipiélago", por Concepción Ríos.

NOTAS GRAFICAS DE POLICIA

NUESTROS NIÑOS EN SUS HOGARES

CARAS Y CARETAS EN JIRA POR LAS COMISARIAS

SECCIONES FIJAS Y ALTERNADAS